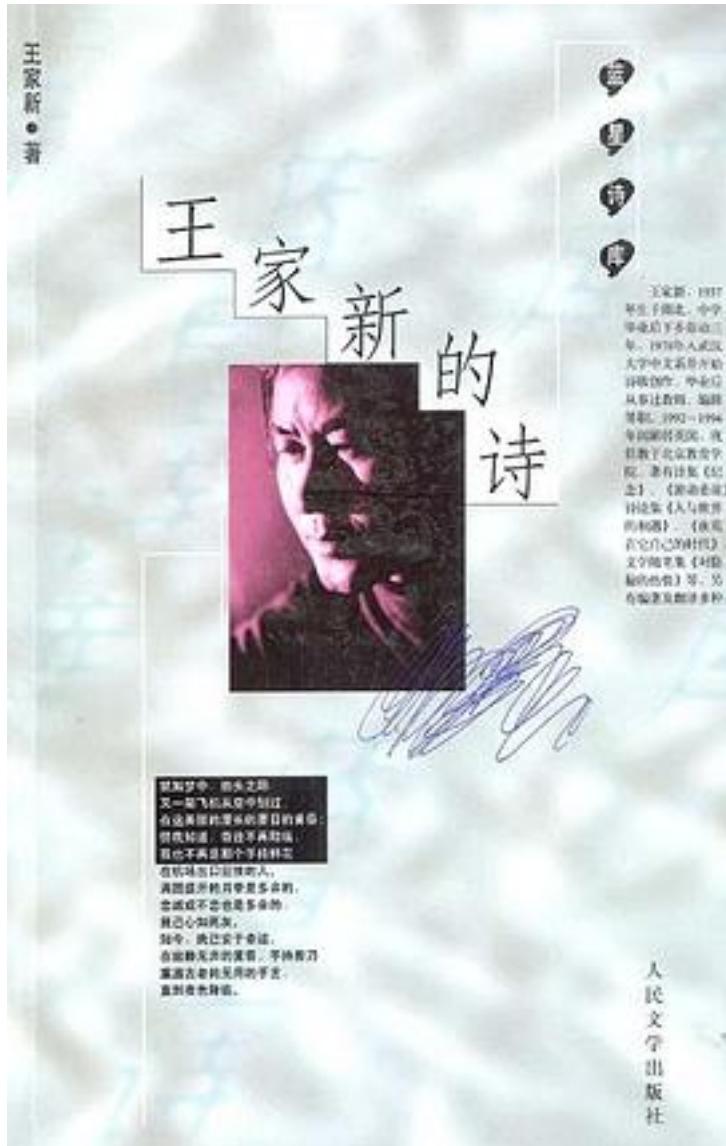


# 王家新的诗



[王家新的诗 下载链接1](#)

著者:王家新

出版者:人民文学出版社

出版时间:2001-7

装帧:平装

isbn:9787020034871

作为一位穿越了80年代和90年代的诗人，王家新一直是这个时代的诗的守望者。他的音色带有时代变迁造成深刻的精神震荡。在他的诗中，一直隐现着一个沉默、坚毅的跋涉者的身影，那是诗人的另一个自我——他“在生与死的风景中旅行”，穿过风霜雨雪和时代的风云变幻，为诗人的写作提供了有力的依据或“理由”。这些穿过精神炼狱的诗句必然是“痛苦的”，诗人却由此获得了决断的勇气：“把自己稳住，是到了在风中坚持／或彻底放弃的时候了”（《转变》）。中国最有社会意义的诗人，就是王家新。

作者介绍：

王家新，中国当代诗人、诗论家。1957年生于湖北，高中毕业后下乡劳动三年，“文革”结束后考入武汉大学中文系并开始诗歌创作，毕业后从事过教师、编辑等职，1992-1994年旅居英国，回国后任教于北京教育学院至今。著有诗集《纪念》、《游动悬崖》、《王家新的诗》、诗论集《人与世界的相遇》、《夜莺在它自己的时代》、文学随笔集《对隐秘的热情》等，另有编著《中国当代实验诗选》（与人合编）、《当代欧美诗选》、《中国诗歌：九十年代备忘录》（与人合编）及翻译多种。

目录: 卷一 (1979—1989)

1 在山的那边

2 潮汐

3 土地

4 秋叶红了

5 巫峡之雾

卷二 (1989—2000)

1 瓦雷金诺叙事曲

2 守望

3 一个劈木柴过冬的人

4 转变

5 楼梯

· · · · · (收起)

[王家新的诗](#) [下载链接1](#)

标签

王家新

诗歌

蓝星诗库

当代诗歌

中国文学

王家新的诗

中国

诗

评论

硬伤太多了。一本诗集里只有那么五六首还可以（惊艳的只有一首），大部分是平庸之作。长诗和组诗基本没法看。语言翻译腔问题极其严重，汉语不自然，大量的关联词突转破坏了诗的自然流动。抒情太生硬，而且尴尬，把前苏联故去的大师写得和自己的亲兄弟似的，而你根本不是个流亡诗人啊。“伪流亡诗”的代表作是《帕斯捷尔纳克》，里面出现的词和句式在王家新其他很多诗里都有，他在自我同质化这个方面很是孜孜不倦。他沉浸在自己虚设的伟大和光荣里，沉浸在自己高大的知识分子形象里，沉浸在老派文学史赋予的道德感和神圣感里。任何一个年轻诗人都应该警惕自己成为王家新式的写作者。

---

没法给0颗星

---

我终于明白世纪末的那场论争中的“知识分子”最终展开了对“民间写作”的人身攻击，读完王家新的诗，真心觉得跟于坚、伊沙没法比，抛弃了自己擅长的隐喻和象征写出来的东西不过如此，散文化的口水离散文也差远了。呵呵

---

沉闷 严肃 才气不够

---

弱爆了，这本实在太没劲了。虽然能看出王家新老师确实很“痛”。

翻译腔浓重，不怪被口语诗人围攻。在知识分子写作里王家新算是勉强能读进去的一个，西川算半个。

灰常灰常喜欢，抄了半本书，手都抄痛了

有些不错。

对王家新老师出版的诗歌，看法比较复杂，好的和不好的，各占一半吧。

中规中矩。

柔软的诗人

一般般。

他曾经是老爹喜欢的诗人

新一辈里的算还可以的吧。还做诗歌研究

帕斯捷尔纳克 高中课外语文课本

散文诗很好

破街杂志商店里买的=

=各种奇葩的地点啊……我还记得初中课文第一篇就是《在山的那边》 哈哈哈老李讲得好慢。不过整体上对他的诗还是喜欢不起来。

他筛出了诗歌血液中的沙子。

王老师送的一本，诗风平实中见韵味，重诗意而不重词语。

和一段青春记忆相连。

[王家新的诗 下载链接1](#)

## 书评

这本诗集我看的不是很懂，在一开始

但越是到后面，我的想象和理解就慢慢地越能接近诗歌的意境，虽然不多，但当你在霎时间觉得明了，在心里闪过一个东西的时候，你在周围的环境里就消失了  
诗人的创作和语言，建立在一些前提和假设之上，对于一些意象的深刻的特殊的理解之上，例...

《王家新的诗》（王家新著 · 人民文学出版社2001年第一版）

作为一位穿越了80年代和90年代的诗人，王家新一直是这个时代的诗的守望者。“终于能按照自己的内心写作了/却不能按一个人的内心生活”，这是诗人王家新的著名的诗句。写的很老实，仿佛顺嘴说出的一个简单事实，自由的...

隐约记得有这一首，找了半小时，翻出来重温。算是让自己稍微获得些解脱：王家新  
伦敦随笔 8 在那里她一会儿是火一会儿是冰；在那里她从不读你的诗  
却屡屡出现在梦中的圣咏队里；在那里你忘了她和你一样是个中国人  
当她的指甲疯狂地陷入一场爵士...

[王家新的诗 下载链接1](#)