

宅门逆子



[宅门逆子_下载链接1](#)

著者:郭宝昌

出版者:作家出版社

出版时间:2002-1-1

装帧:平装

isbn:9787506322676

本书是郭宝昌继《大宅门》之后的又一部反映“宅门”弟子生活的长篇创作。描写了三十年代北京一富家公子，大学毕业后，不愿继承家业经商，却甘愿“下海”，在城南一杂耍班子入伙学说相声的悲喜人生。

作品保持了郭宝昌的创作风格，情节跌宕起伏，人物命运波折多舛，语言京腔京味依然。

作者介绍:

郭宝昌，1940年8月生，北京人，中国电影导演。

1959年考入北京电影学院导演系，毕业后被分配到广西电影制片厂工作。文革十年耽

误了郭宝昌的艺术青春，粉碎“四人帮”以后，郭宝昌便马不停蹄地开始了自己的艺术创作之路。

1980年导演了影片《神女峰的迷雾》，该片悬念重重，高潮迭起，从形式到内容都进行了积极地探索，被认为是“文革”以后最好的刑侦片之一。

1981年执导科幻片《潜影》，因创作者盲目追求一种离奇古怪、荒诞夸张的艺术效果，而这与当时观众的审美情趣还滞留在现实主义的思想领域显然是不合拍的，影片遭到了社会的一致批评，郭宝昌的艺术创作暂时陷入低谷。

1982年郭宝昌东山再起，编导了一部充满生活情趣的影片《春兰秋菊》，该片立足于现实生活，严肃而不失浪漫，触及的又是当时百姓普遍关心的社会问题，因此受到广泛称赞，曾有人以《潜影》和《春兰秋菊》两片相对比而撰文指出郭宝昌是一个很有气度很有大家风范的导演，这不但是对郭宝昌作品的一个肯定，也是对其人品的充分肯定。

八十年代后期郭宝昌调往深圳影业公司工作，又相继编导了《他选择了谋杀》、《雾界》等影片。其中摄于1989年的《联手警探》是最为轰动的一部，影片上映后，国内外获得一致好评。作为一部商业性影片，它取材新颖，独具一格，主题积极，结构严谨，情节感人，人物性格鲜明，细节真实，对白幽默机智，整部影片高潮迭起，高难度动作逼真可信，使影片具有较高的艺术格调与较强的可观性。该片荣获1989年到1990年度广电部优秀影片奖。

除导演之外，郭宝昌还向多方艺术领域发展，他创作的长篇小说《特区移民》影响广泛。郭宝昌在中国电影史上还曾产生过一个积极的作用，当年第五代的主要人物张艺谋、张军钊、何群等分入广西厂后，郭宝昌曾在业务上给他们无微不至地帮助和指导，如今这些人成为中国电影的栋梁，活跃在中国电影界，但他们仍念念不忘大师兄当初对他们的关心和教诲，希望有机会能与大师兄合作一把。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

.....

..... (收起)

[宅门逆子](#) [下载链接1](#)

标签

郭宝昌

当代文学

评论

不在一个级别

大一寒假 石家庄

[宅门逆子_下载链接1](#)

书评

[宅门逆子_下载链接1](#)