

静悄悄的左轮



[静悄悄的左轮 下载链接1](#)

著者:吉木狼格

出版者:河北教育出版社

出版时间:1899-12

装帧:平装

isbn:9787543446571

吉木狼格，彝族，1963年生于四川大凉山。1983年开始诗歌写作。参与“第三代人”诗歌运动，为“非非主义”代表诗人之一。80年代主要作品有《怀疑骆驼》、《红狐狸的树》、《睡觉和做梦》等。90年代有《榜样》、《阴谋》、《静悄悄的左轮》等。部分作品被收入《后朦胧诗全集》、《中国诗年选》等十余种诗歌选本。2000年起开始小说写作。《静悄悄的左轮》是吉木狼格的第一部诗集，它集中展示了诗人自1984年开始写诗到2001年为止的代表性作品，为喜爱吉木狼格诗歌的爱好者和更广泛的读者提供了阅读和收藏的便利。吉木狼格在80年代乃至90年代都不是一个大红大紫的诗人，更不是风云人物。近20年来，他算得上是一个被部分人秘密阅读和喜爱的诗人。一个诗人中的诗人。他的魅力缘于其作品独特的品质。作为一个彝族人，他对当代汉语诗歌的贡献已经超出了“非非主义”的流派范畴，而成为汉语言艺术的共同财富。这部诗集的出版将使更多的人阅读到一位优秀诗人的非凡作品。吉木狼格不再是少数人的秘密。

作者介绍:

目录: 两点说明自序第一部分

一个阴谋四种动物阴谋爱情和马在很近的地方睡觉或做梦怀疑骆驼红狐狸的树榜样我想起一个错误当我在文化的时刻阅读关灯想问题旧东西甘洛，一条街的小城平原上的朋友茶我们总有发拌的时候钓河里

• • • • • [\(收起\)](#)

[静悄悄的左轮_下载链接1](#)

标签

吉木狼格

诗歌

年代诗丛

中国

诗

非非主义

中国文学

藏书

评论

吉木狼格

不喜欢这种“诗”。

来丽江后读过的第一本书，看后基本无感，没有什么留下印象，只是读了一本诗集，仅此而已

还行

啊 听会的时候读完了.....

不是我的菜.

太喜欢这本诗集了。静悄悄的左轮，除了在这本诗集里出现，还在《立场》的另一首诗中出现。我更喜欢后一首。
韩东经常提到的“一碗面越吃越从容”，也出自这本诗集。

“一看就是个男人”

长诗《押韵是有瘾的》《写作与生活》；短诗《消息》《预言》《嘘》；组诗《为了今夜》《26小节》的叙事部分都不错。

我会想砍掉第三部分。再砍掉第二部分的大部分。

总感觉少了些气韵。很多诗应该可以更好的。

读的时候就能感觉，张羞受这本诗集影响很大。一直很喜欢吉木狼格这种极简的风格，我感觉吉木狼格还挺emo的，张羞给我的感觉更多是颓废与童话感。

水平真的不行千万别看，但是最后组诗探讨酒与诗有形式上的创新，虽然依旧有点抖机灵。印象最深也最可爱的一句是和女生在湖边和喝酒
女孩问能不能自己也和他一样脱掉衣服 他拒绝了 写到「我怕女孩脱光了不好看」

太一般了

啊，兔纸我翻完啦@@

战士与花朵 好好读·

不喜欢他的语感，有点别扭。

到后面就慢慢浅了起来，一种深邃的浅

我想，也许有人不会喜欢这种简单粗糙的诗。对我来说却刚刚好，是一种直白的描述，有时候甚至是显得多余的情绪，但总能提起我的心事。

这是我读的第一本诗歌集，它使我喜欢上了诗歌

[静悄悄的左轮_下载链接1](#)

书评

（在800乘600分辨率的显示器上（15寸），我喜欢使用小四号的宋体在Word上打字。这样一个具体而精确的习惯，我不怀疑，以后也会如此延续。没什么可去改变的。）吉木狼格，一个西昌的彝族人。在熟悉他写作的人眼里，是一个“诗人中的诗人”，而一个“诗人中的诗人”，对于写诗...

第一部分：一个阴谋四种动物

善于破绽。有杰作。但还是觉得语言糙，甚至，糟，蓬头散发的感觉。可能是他说的自由。另外，有一段时间他好像很喜欢用词语重复迭代来强调（也不知道准确怎么说，我就这么描述吧）的句式，比如“他们不懂他妈的自由/是多么的自由”、“他们豪放到/不...

[静悄悄的左轮_下载链接1](#)