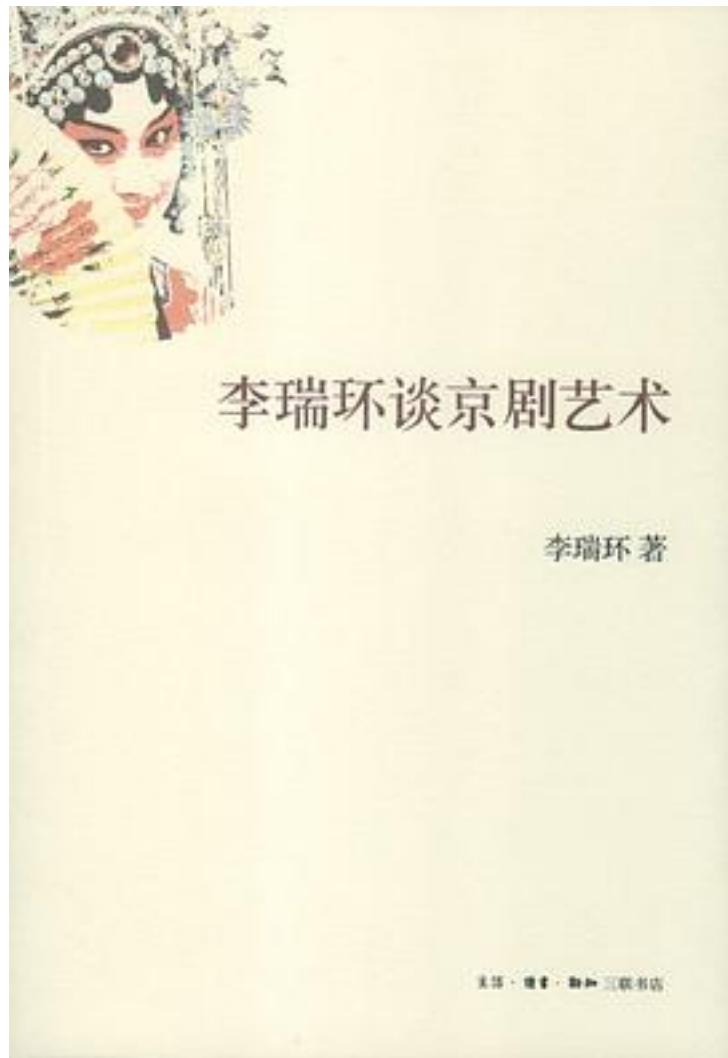


# 李瑞环谈京剧艺术



[李瑞环谈京剧艺术 下载链接1](#)

著者:李瑞环

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-6-1

装帧:平装

isbn:9787108040121

本书是李瑞环同志1984年到2009年间关于京剧工作的讲话汇编。

李瑞环同志喜爱京剧艺术，并且研究京剧艺术。从他的讲话中，可以看出他在京剧艺术的一些灼见，对艺术院团的改革思路，以及他的管理意识形态（主要是文化艺术）、工作的宽容、开明的态度。

作者介绍：

目录：新时期振兴京剧的指导思想与重要实践——学习李瑞环同志关于京剧的论述

一、弘扬民族文化 振兴京剧艺术

京剧是中华民族的艺术瑰宝  
(1986年11月19日)

对京剧要重视、保持、扶植、发展  
(1989年8月9日)

关于弘扬民族优秀文化的若干问题  
(1990年1月10日)

重视对中国文化遗产的挖掘和研究  
(1990年6月3日)

把京剧振兴起来，推向世界  
(1990年12月21日)

振兴京剧艺术 弘扬民族文化  
(1990年12月27日)

振兴京剧是一个大的系统工程  
(1991年1月11日)

要使京剧的艺术水平有实质性的突破  
(1994年1月2日)

发挥群体优势 振兴京剧艺术  
(1998年6月26日)

京剧是我国戏曲艺术中最具代表性的剧种  
(1999年11月13日)

京剧要振兴必须有观众  
(2001年10月8日)

举办京剧艺术节具有重要的意义  
(2001年12月2日)

振兴京剧必须办实事、讲实效  
(2006年9月17日)

二、振兴京剧要在继承中求发展

谈振兴戏曲  
(1986年3月10日)

振兴京剧要在继承中求发展  
(1986年12月30日)

要坚持以继承为主的方针  
(1987年2月4日)

越是民族的东西，越能走向世界  
(1989年10月23日)

创新必须植根于继承的基础上  
(1994年11月22日)

京剧要继承和发扬传统的艺术精华  
(1994年12月21日)

“我改剧本完全是出于对京剧的热爱”  
(2009年4月12日)

三、重视京剧人才的选拔与培养

如何振兴天津京剧事业

(1986年8月28日)

京剧事业要后继有人

(1986年11月17日)

振兴戏曲关键是人才

(1986年11月19日)

到北京演出，对天津市青年京剧团是一个考验

(1986年12月5日)

拜师学艺 团结合作

(1987年3月2日)

演员提高的基础在于有观众

(1987年4月30日)

天津市青年京剧团赴港演出意义重大

(1987年9月18日)

青年演员要学到艺术精华

(1988年10月24日)

学习俞振飞为振兴京昆事业奋斗不息的“春蚕”精神

(1990年2月26日)

中青年演员要向有成就的京剧表演艺术家学习

(1995年9月27日)

从“百日集训”成果看到了京剧振兴的希望

(1996年9月4日)

谭鑫培是京剧界承上启下、继往开来的一代宗师

(1997年12月3日)

学习张君秋的精湛艺术和艺无止境的精神

(1998年5月9日)

青年演员要勤奋刻苦，力争成名“角儿”

(2001年5月11日)

四、音配像工程是一个功在当代、利在千秋的事业把音配像这一振兴京剧的好事办好

(1995年10月31日)

京剧音配像意义重大

(1996年4月16日)

把音配像形式推广开来

(1997年4月9日)

关于录制《京剧集萃》的方式

(1999年4月8日)

音配像使国粹艺术广泛流传和发扬光大

(2001年7月13日)

奋战一百天夺取京剧音配像的全面胜利

(2002年4月20日)

音配像工程全面呈现了京剧艺术的辉煌

(2002年9月5日)

要充分利用音配像的成果

(2002年9月6日)

音配像工程是一个功在当代、利在千秋的事业

(2007年7月9日)

五、抓好文艺体制改革 激活艺术生产力

文艺改革是一个探索过程

(1985年12月5日)

戏曲要发展剧团要改革

(1986年5月14日)

统一认识 振兴戏曲

(1986年5月15日)

要正确认识文化的地位和作用

(1986年9月30日)

评剧是有前途、有生命力的

(1986年12月2日)

关于如何搞好剧院改革问题

(1987年8月5日)

明确改革大方向 促进文艺大繁荣

(1990年2月1日)

· · · · · (收起)

[李瑞环谈京剧艺术](#) [下载链接1](#)

标签

京剧

戏曲

艺术

李瑞环

传统文化

音配像

讲稿

戲曲

评论

“懂”的人毁起来才叫狠

难得的上位者影响艺术的细节文本。官方讲话稿勿论，内部讲话字字有点，对天津青年团从锅炉热不热到跨省交换条件找老师，从京剧观到演员点评，偏爱怨怼诸种细微情绪，脉络分明。李大爷这辈子应该自傲于此，虽然这帮角的毛病从他那会到现在也没改，只变本加厉。

里面的讲稿分两类，一类是大面儿上的，基本没什么内容，都是写好的官方发言稿；私下与演员们的交谈，有很多内容。若只有前者，书也就是个两星；若只有后者，则四星无疑。中和之后，自然是三星。通过后一类的讲话，你可以理解李大爷“百日集训”的目的；你可以看到李大爷对于青年团所寄予的厚望；你可以了解李大爷的艺术观与历史观；你甚至可以明白被李大爷看好的刘桂娟为什么现在能够发展去当“公知”。

李瑞环谈京剧艺术，主要还是谈发展。当然，如果不了解，谈不了或者说谈不好发展，可如果了解过多，那就变成亲自去发展，而不是谈发展。“谈”，是领导的工作。怎么才能做好这项工作？我体会有两点：第一，要略懂，但不能只懂些鸡毛蒜皮；第二，不要把略懂当真懂，以一个专业爱好者的心态去推动就好，过犹不及。

一、对待京剧事业不辞劳苦、事无巨细，关爱演员，立德；主持音配像工程二十一年，立功；三联出版了此书，立言。  
二、木匠是真爱京剧的戏迷，这本书里的“指导思想”不能展现他这一面。  
三、某日张老市长攒局并负责检场，烦请请蛤老板、君秋同志合演《四郎探母》，特邀朱熔爷拉弦儿，大家在木匠的指导思想下玩得不亦乐乎。

乐了~

属对天津青年团的训话最哏儿。

要找本来看看

音配像是百年大计，你们的名字都在上面，100年后，人们都记得你们。100年后，谁会记得李瑞环啊？！21年始成，功德无量。

很多可以当作奇闻轶事来读，挺有意思的

[李瑞环谈京剧艺术 下载链接1](#)

书评

- 1、刘桂娟来了没有？没找她？反正你们自己管不住你们的兵就是了。我听说她最近搞了个歌曲录音带。
- 2、王蓉蓉到你们这儿看《刘兰芝》，晚上十点多看完了戏再跑回北京去。她们学一出戏很难，说一句呲儿三句。
- 3、王立军原来那个“肉”劲，我看现在有变化。
- 4、小孟有时还想钻...

[李瑞环谈京剧艺术 下载链接1](#)