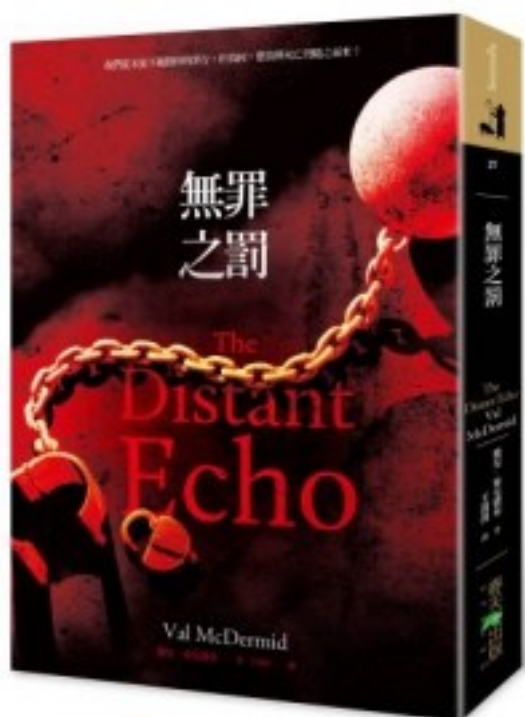


# 無罪之罰



[無罪之罰\\_下载链接1](#)

著者:薇兒·麥克德米

出版者:春天出版社

出版时间:2012-6-7

装帧:平装

isbn:9789866000065

- 《龍紋身的女孩》史迪格·拉森推崇備至  
英國最受歡迎犯罪小說天后薇兒·麥克德米超越自我深度之作
- ★巴瑞獎英國最佳犯罪小說獎受賞作
  - ★夏洛克雜誌評選最佳犯罪小說

★作品全球總銷量突破10,000,000冊，翻譯成三十種語言版本

★歐洲最大皮庫里爾犯罪小說獎年度最佳犯罪小說提名

★英國犯罪作家協會頒贈代表終身成就的「鑽石匕首獎」

我們從未犯下被指控的罪行，

但為何，懲罰與死亡仍隨之而來？

一九七八年，聖誕前夕的風雪之夜，

他們發現了一份令自己往後只能活在痛苦與折磨中的「意外驚喜」——

四名情同兄弟的少年，從瘋狂嬉鬧的派對中歸來，在寂靜無人的雪地裡，他們發現了妙齡女子羅絲。德福衣衫不整，渾身鮮血，昏迷在雪地之中。一名少年前往向警方求助，另外三人則在原地守著氣息微弱的羅絲；然而當警方趕來時，她已不幸香消玉殞。

種種細微的證據顯示，四名少年全都有同樣的機會可以趁眾人不注意，偷偷從派對中溜走，並與羅絲。德福單獨見面、下手、棄屍；但在缺乏決定性證據的情況下，四名少年並沒有被起訴。即使如此，羅絲的家人和全鎮民眾，仍一致認定這四名放蕩的少年必是兇手無疑……

謀殺並不僅僅是一件案子，

它帶來的影響是如此深遠，如此震撼，

甚至能夠動搖靈魂的根本之處，並且毀壞你所擁有的一切……

二十五年後，由於鑑識科學的發達，警方宣佈羅絲。德福案重啟。當年的四名少年，如今已各自擁有家庭，誰都不願再提起那段滿是創傷的過往；但四人並不知道，伴隨警方堅定的破案決心而來的，還有以正義為名的血腥懲罰……

在《無罪之罰》中，麥克德米以她擅長的精細筆觸，高超而準確地刻劃出案件相關人士所受到的創傷與多層次之心理變化；有別於冗長沉悶、苦追兇手、詭計多端的作品，本書帶來的是一次超越常識與刻板印象的閱讀經驗，更是一場探索謀殺事件其緩慢但後勁強烈的深度之旅。

作者介紹：

薇兒·麥克德米Val McDermid

英國最受歡迎的女性犯罪作家

英國犯罪作家協會頒贈代表終身成就的「鑽石匕首獎」

「安東尼獎」、「麥可維提獎」、「巴瑞獎」、「夏洛克獎」、「波提科小說獎」、「洛杉磯時報好書獎」……等年度最佳小說獎得主！

蘇格蘭人，一九五五年生於英國東岸的小城鎮克科底（Kirkcaldy）。

從小立志成為作家的麥克德米，作家生涯起初並不順遂。她先在德文郡的記者培訓中心待了兩年，接著在格拉斯哥和曼徹斯特兩地的報社當了十四年記者，其間已開始嘗試寫

作。

她的第一本小說完成於二十一歲，但是投稿無門，被倫敦各大出版公司退稿。在朋友的建議下，她把小說寫成劇本，幸運地被改編成舞台劇，也讓她成了劇作家。後來，麥克德米改弦易轍，從自己最喜歡的犯罪小說重新出發，師承自己喜歡的莎拉·派瑞斯基（Sara Paretsky），把場景從美國換成英國，再將政治介入的議題與女性主義思維的影響雙雙融入情節中，成為推動戲劇張力的主軸。

從一九八四年開始，麥克德米著手寫《採訪謀殺》（Report for Murder），一九八七年此作獲得出版機會。一九九一年四月，寫到第三本小說《最後版本》（Final Edition）時，她辭掉記者工作決定專心創作，這時她已經可以靠寫作維生了。一九九五年，麥克德米以《人魚之歌》勇奪金匕首獎，此書銷售在英美兩地皆大獲捷報，更讓她登上暢銷作家的寶座。

麥克德米的作品節奏明快，有通俗小說的動作場面，有類型小說的繁複情節，更有關懷社會的嚴肅主題。她筆下共有三個系列：曼徹斯特女調查員凱特·布蘭妮根探案、女同性戀自由記者琳賽·高登探案，以及臨床心理學家東尼·希爾搭配總警探卡洛·喬登的兩人組探案，故事中的女主角清一色是有稜有角的女強人。每個系列作的評價都很高，除此之外，亦著有數本獨立作。已翻譯成三十國語言，全球銷售逾千萬冊。其中《血中之弦》（The Wire in the Blood）與《執刑之地》（A Place of Execution）還被拍攝成得獎電視影集。

在過去二十年中，麥克德米一直是蘇格蘭犯罪小說創作的前驅，也廣受推崇。她在接受採訪時曾說，從前那種超級警探、尋找兇手是誰的寫作概念已然過去；現代的犯罪小說所書寫的，應該是忠實描繪、反映現今社會與政治上的改變。一如麥克德米在作品中始終堅持的——揭露社會所面對的各種問題與爭議，她甚至認為，這就是犯罪小說作家必須肩負的責任。

二〇一〇年，英國犯罪推理作家協會頒贈「鑽石匕首獎」給麥克德米，不只表揚了她在推理小說傑出的終身貢獻，也肯定她對推動犯罪小說書寫進步的功不可沒。

目前，麥克德米住在距離蘇格蘭邊界五十公里，諾森伯蘭的一座小村莊裡，每天過著寫作、在海灘漫步構思故事，以及與家人、愛犬相處的簡單生活。

目录:

[無罪之罰\\_下载链接1](#)

标签

薇兒·麥克德米

薇兒·麥克德米

犯罪

歐美

歐美懸疑恐怖冷硬

救贖

懸疑推理

小說

## 评论

四名经常在一起喝酒打屁的大学生，在一个雪夜偶然发现了酒吧女招待的尸体，他们自然被列为头号嫌疑人。然而案件过了25年，重启调查以后，四个人中的两人却先后被人谋杀……作为一本犯罪小说，情节实在有点太弱了，而且本身篇幅又非常长，有点猜火车的感觉（传说中的苏格兰情调吗？），真相毫不意外，但后续有一个小小的伏笔还是值得一提的，如果没有这个小情节，作为一本犯罪小说我真的只能给1星了（如果作为其他文学题材，也许可以3-4星）。

-----  
看了繁體與簡體版，翻譯的人的確有扭轉的魔力，不過整理來說還是不錯的小說，只是對於前述的故事太瑣碎；不過也是這樣才能讓我們閱讀時產生影像畫面配合著推理！

-----  
[無罪之罰 下载链接1](#)

## 书评

那么我们还能期待什么呢？  
在《遥远的回声》中，我倍感压抑的心不停地发出这样的疑问。他们过着一种日夜煎熬的生活，彷徨力无、委屈与恐怖，在世界的责难声中生不如死，又何来解脱之说呢……不知你是否看过薇儿·麦克德米德的侦探小说，关于犯罪、悬疑、道德、法制之间的...



故事前面就很引人入胜，就是歪果仁的名字太长太不好记了，而且书里一会说外号，一会说名字，一会还说姓氏，直接蒙圈。看书评说有看到一半就知道凶手是谁的，我想知道是你对此类书太熟悉了吗？这么早就知道答案还有意思吗？这本书其实真的挺长，其实关于推理的部分并不很长，不...

-----  
欧美推理小说里不断出场的冗长的名字一直阻止我更进一步的喜欢它们。  
还有那种警察小说：《八十七分局》的第一册仍然翻开在第10页。  
但是薇儿小说，从上午十点到下午三点，甚至火车还没有到站，已经翻到结尾了。  
《遥远的回声》全书结构很简单...

-----  
作为一个推理迷，而且还是欧美系爱好者，我自认读了不少的名家名作，说到其中的女性作家，名字能随口报出一连串，阿婆塞耶斯铁伊这三位黄金时代女杰自不用说，还拜读过作品的有P·D·詹姆斯、苏·格拉夫顿、玛丽·莱因哈特、米涅·沃特丝、海伦·麦克洛伊、凯西...

-----  
全文发表于《文艺生活周刊》等80期 <http://weibo.com/danys007>  
大师的作品，常常只看头几页就可以感觉到。比如我早年钟爱的许多文学巨匠、比如近几年入迷的伊恩·麦克尤恩，一般看上几页，就会被作者独特的构思、笔法和布局所吸引，从而感觉到所读之书比同类作品的高拔之...

-----  
[無罪之罰\\_下载链接1](#)