

# 眼中的猎物



[眼中的猎物\\_下载链接1](#)

著者:[美]玛格丽特·米勒

出版者:新星出版社

出版时间:2012-7

装帧:

isbn:9787513307598

孤僻富有的克拉沃小姐接到了一通骚扰电话，电话里的声音神秘而魅惑。随后，电话中的诅咒竟然一个接一个地变成了现实。克拉沃小姐委托她的股票经纪人布莱克希尔调查打骚扰电话的人，更多的受害者浮出水面。最可怕的是：那个打电话的人没有制造任何新的恐惧，只是利用了她们已有的恐惧……

作者介绍:

玛格丽特·米勒 (Margaret Millar, 1915—1994)

出生于加拿大安大略省，婚后移居美国，成为美国公民。高中时期开始写作，一九四一年出版第一部长篇小说，后因罹患眼疾而采用口述录音的方法创作。凭借《眼中的猎物》、《怪物的疆域》、《邪魔》三获爱伦·坡奖。曾任美国推理作家协会主席，一九八三年被该协会授予大师奖。一九八七年，《眼中的猎物》入选美国推理作家协会评选的“一百部最佳侦探小说”。

玛格丽特·米勒的作品具有极高的文学价值，文笔简洁而富有表现力，长于使用比喻，常常通过营造不安和恐怖气氛推动人物冲突和情节发展。她关注社会阶级差异、性自由问题和处于道德困境中的社会边缘人物，善于刻画孤独偏执的人性。在她的笔下，精神病患者的幻想世界令人既毛骨悚然又心醉神迷。

她的丈夫肯尼思·米勒（笔名罗斯·麦克唐纳）也是一位杰出的作家。两人上高中时相识相恋。婚后，肯尼思在妻子的影响下开始创作侦探小说，成为硬汉派最重要的作家之一。同妻子一样，他也擅长运用心理暗示和比喻，同样三获爱伦·坡奖，并先于妻子获得大师奖。

目录:

[眼中的猎物\\_下载链接1](#)

## 标签

玛格丽特·米勒

推理

美国

午夜文库

悬疑

欧美推理

小说

午夜文库·经典系列

评论

克拉沃眼中的猎物，读者眼中的悲剧。多重人格并不是烂作的标准，最后那段镜子前的自问自答足够彰显了作者那独特的人性感知所描绘出的灰色力量。

其实开头就猜到了，但是中间差点被绕过去。不过梗还是太老了，而且诡计使用太没有技巧性，但语言叙述的感染力倒还是蛮出众的。

精神病人思维广，广你妈勒逼

槽点甚少的西式叙诡

海伦和伊夫琳从没有见过面.....

除了涉及一些在当时敏感话题外，似乏善可陈。知识点：P172，鲁冰花，Lupin flower，羽扇豆花的音译。

考虑到是五十年代的作品，梗的一望而知还是可以接受的，讨厌的是幽暗的喁喁而语的调子，装模作样的猎奇网文似的，这条路线真没意思。

叙述平淡了些，想想年代，这样的结局，其实，有些感动，不是么。

还是那句话，总有一个精神病。简介剧透哦！

看似中规中矩的剧情，看似水平平庸的推理……《眼中的猎物》这本书，绝大部分绝大部分的篇幅都让你有走马观花、流水账、无聊的感觉，就在你几乎要骂娘的时候，终于在最后将谜底揭开。我想说，这或许不是一本最好的悬疑小说，却是一本很适合拍成电影的小说。

还是当年在《漫长的告别》之后夺得埃德加奖的作品。不过这种心理惊悚（psychological thriller）的作品中心不在于解谜，而是刻画人物的内心。大段大段的人物对话，和不断切换的角度细致地刻画出一个残酷事实。而作品当中也穿插了她童年经历以及两次人生的重大打击。至少在那个时代，整个故事的气氛刻画还是非常棒的。这本书让我想起了日本的两个惊悚短篇：分别是森村诚一的《电话魔》以及阿刀田高的《来访者》。

封面丑哭了。。。故事毫无悬念半个钟看完。。。

以成书时间而论，入选百大当之无愧

3.5星。 恐怖和不安的气氛营造得不错。

垃圾

我讨厌人格分裂！这种题材！不过写的相当悲惨、真实……

神作，真相不要太好猜……！

-----  
实在是太没有新意了…

-----  
尼玛作者简介坑爹剧透！

-----  
有种希区柯克黑白电影的质感。看点在异常心理的描写。放在当时可能还算不错，今天看来缺陷不少。没有伏线和推理，早早猜到了那个核心诡计，所以看点只剩那点家庭伦理八卦情节了。

-----  
[眼中的猎物 下载链接1](#)

## 书评

故事進行的普普通通，算的上流暢， 但是沒有驚奇點，業餘的偵探、無聊的談話、平常場景的轉換， 然後， 一切在倒數10頁內顛覆，只有這時候你才會知道作者佈局有多巧妙。

-----  
[眼中的猎物 下载链接1](#)