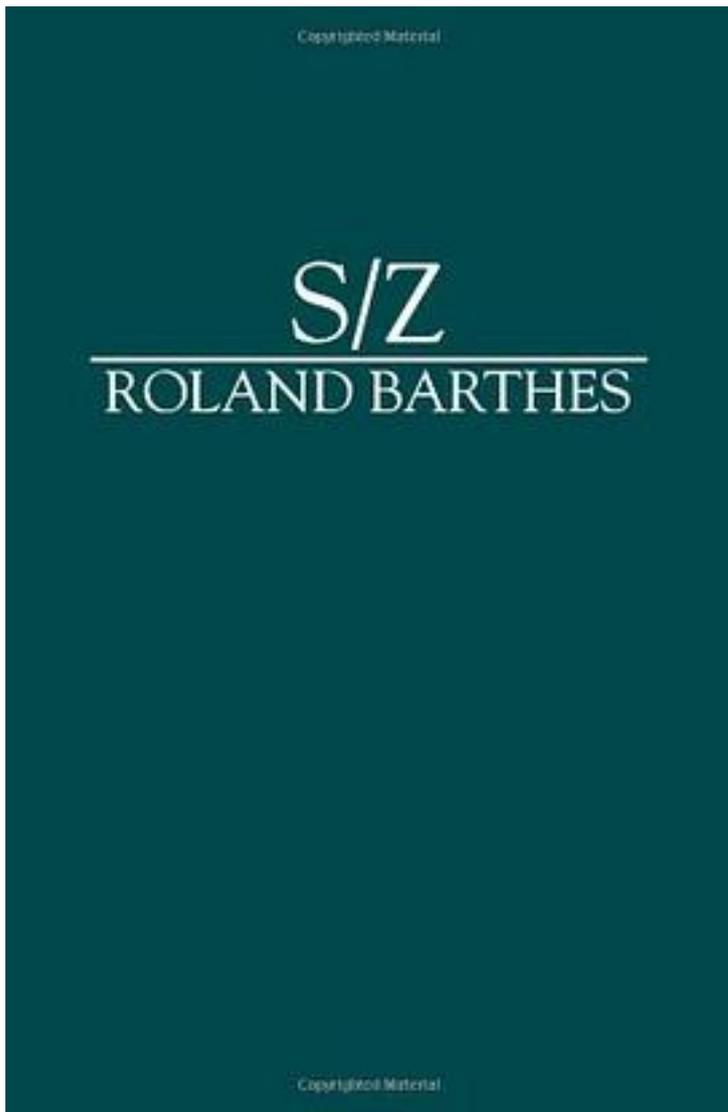


S/Z



[S/Z_下载链接1](#)

著者:[法] 罗兰·巴特

出版者:上海人民出版社

出版时间:2000-10

装帧:平装

isbn:9787208035140

在这本书中，巴尔扎克的一篇不太引人注意的短篇小说，被罗兰·巴特切割成了561个基本语言单位，分别被纳入到了五种代码系列里，并在93个单元中得到了详细分析。这种做法几乎可以算得上是我们所能看到的对文学作品或文本最具有科学色彩的研究了，甚至于这仍然是我们今天所能见到的唯一一种这样从事学研究的理论性著作了。《S/Z》在内容上呈现为两种罗兰·巴特独有的区分，一种是基本的研究材料，一种是结论性的警句与格言，在这二者之间，是他所常用的符号学及结构主义的阐释工具。

众所周知的是，这是一本标志性的理论著作，它既是罗兰·巴特文学思想的一次发展，也是所谓的结构主义向后结构主义转变的一个里程碑。而这所谓的标志性的里程碑，就是罗兰·巴特从过去那种单纯地运用符号学和结构主义叙事学的相关语言及文学理论，把文学作品当作一个完整的对象，当作一个具有相对独立性的和总体性的精神现象来看待的指导思想，转变成了把文学作品看成是一种文本，一种文本的动态构形过程，更多地呈现为片断性、发散性和游戏性特征的解构观念，文本不仅是一种特有的游戏对象，而且它自身就处于游戏活动之中。这次罗兰·巴特在基本文学思想观念上的著名转变，已经被写进了无数的文学理论教科书里。今天，对于这本被许多当代中国学人认为是迟到了的、在其思想价值上经贬值的著作，在经过一番研读之后，我们应该认识到，思想，或如罗兰·巴特本人所说的那样，即思想的可写性，是需要技术的。

作者介绍:

罗兰·巴特 (Roland Barthes, 1915-1980) 被认为是继萨特之后法国知识界的领袖人物，蒙田之后最富才华的散文家。他在符号、精神分析批评、释义学、解构主义诸领域都有卓越建树，对西方文化和文化研究影响深远。

目录: 《S/Z》、《恩底弥翁的永睡》及倾听——《S/Z》导读

写下阅读

一 评估

二 解释

三 含蓄意指：反对意见

四 虽如此，还是赞成含蓄意指

五 阅读，遗忘

六 步步渐进

七 星形裂开的文

八 碎散的文

九 阅读多少遍？

十 萨拉辛

十一 五种符码

十二 声音的编织

十三 引逗

十四 对照I：增补

十五 完美的乐谱

.....

中译本概念索引

中译本人各索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[S/Z_下载链接1](#)

标签

罗兰·巴特

符号学

法国

哲学

解构

罗兰·巴特

文论

RolandBarthes

评论

巴特是个术语发明控S，鉴定完毕。以及这位翻译先生其实很用心，译注非常详尽，只能说文论翻译真是太难太难了啊。

间或有一些古旧的修辞学，巴特不过是换套说辞，使其得以纳进自身的系统，如节奏，空白，结构上的显隐、快慢、真假、虚掩迂回以及反复等等叙事策略。此外有些地方的引申也略显牵强，当然这实乃少数。

巴特他一手弗洛伊德精神分析一手结构，就着符号学的图式，大演了一回庖丁解牛。总所周知，观庖丁解牛总有桑林妙舞的酣畅淋漓。当然，这是屠友祥的罗兰巴特，因而可以说，我所阅读之物，乃是巴特·屠(通过译案及术语)，致敬。

《萨拉辛》绝赞，解读倒是非常一般。

风格的不同，是因为五种符码含量的不同。

屠友祥这个人翻译的文字，用的术语总是莫名其妙。

有一阵我想用星座给我看过的书分类，然后就没有然后了

巴特的联想力太丰富，以至太多牵强附会的成分，现在不合宜了。而且引述甚广，从后结构主义语言学到精神分析，都有渗透，这既是精彩之处也是遗憾之处。文本分析还是中规中矩比较好，尤其是对于我辈平庸学者而言。不过文化符码和象征符码的概念挺管用的。。。

Z/S

很难说是不是一个好的译本（太不适合初读上手），但确实是个很有想法的衍译本。译者按多有可供发明之处——说到底，这也是一本召唤déjà lu的书啊。

理论，悬念和文本。

解构吧~

好看的!!! 十星!!! 【但是中译本实在太难读了 有时间把英译本找来看

我读得相当有趣味

[PKU/E2-1]I565.141/B219/XzbE

不懂。。。囧。。。

give ego a try-trial done

读罗兰同学是个浩瀚工程。 . 法语啊 ..

爱屋及乌，其实我看不懂

潺潺语流和丰饶的文本是多么的美啊……罗兰·巴尔特是一流的读者，一流的玩家（阅读本身是趣味良多的无尽游戏）。[1000]

high翻了，我近期内读别的书注定味同嚼蜡了

[S/Z 下载链接1](#)

书评

巴尔扎克的《萨拉辛》是一篇并不引人注目的短篇小说，但是，当它与罗兰巴特相遇时，沧海遗珠一变而为风光月霁，巴特以精湛手术般的解读，逐字逐句，将小说推到了无以伦比、令人绝倒的结构分析高度。

《萨拉辛》本身是一篇传统的现实主义手法小说。在衣香鬓影的朗蒂宅邸晚会...

以《莊子集釋》的吃法看本書 倏地覺得巴特很東方很中國
可是後結構主義符號語言學的大高帽子一套之又全然非也
此即本書sexy之處hentai之處了吧 當初在復旦小書店淘寶...

罗兰巴特，学术地位不多说了。可是这位老人家，就是从评论家角度看待文学，创造了一系列概念。文本。但是又没说清楚，现在争议不断。让我们这些学生吃了不少苦头，总算把概念弄清了，痛不欲生。所以，想到以前同学的话，发明那么多术语干嘛，背都背不清。不能承受的历史之重。...

[S/Z 下载链接1](#)