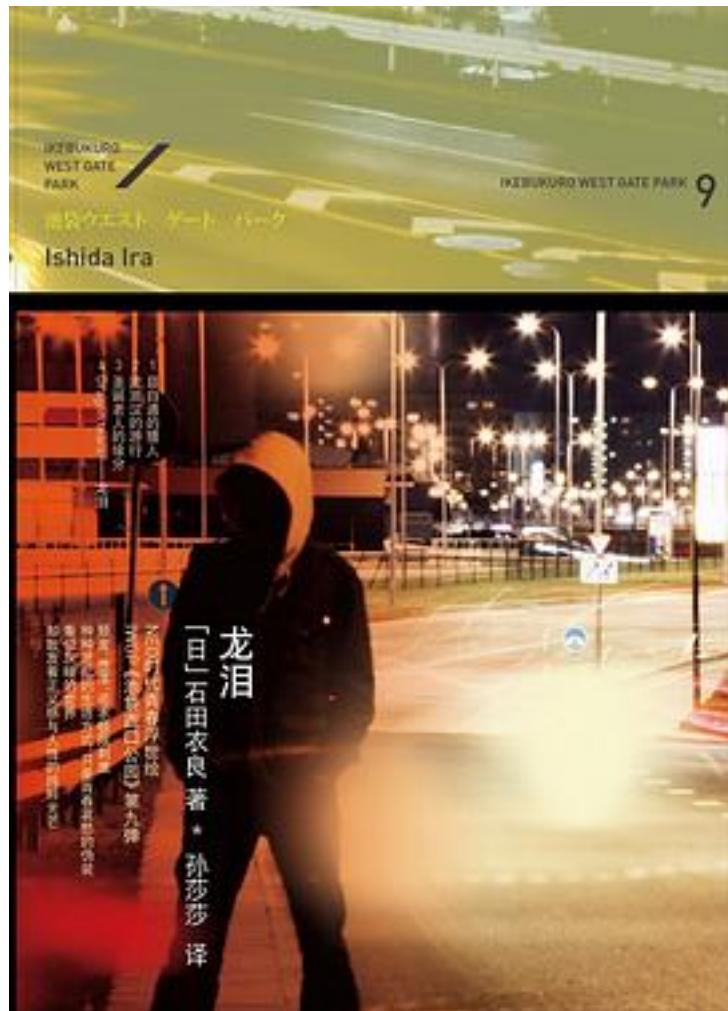


龙泪



[龙泪 下载链接1](#)

著者:[日] 石田衣良

出版者:上海人民出版社/世纪文景

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787208108240

邂逅，一般都会发生在最糟的地方。

石田衣良“池袋西口公园”系列第九弹热烈上市！池袋，街头故事的汇聚点，这里有温暖邂逅，有无情欺骗，还充斥着暴力的因子。水果店的看店人兼街头杂志撰稿人真岛诚，这次又遇上了什么样的邂逅呢？利用可以当模特儿的梦想骗光女孩们积蓄的诈骗团体，该如何从他们手里夺回被诈骗的金钱呢？

在人们忽略的公园地带，徘徊的流浪汉数量锐减，背后似乎有看不见的手在操控。

活到二十八岁从未有过恋爱史的胖职员，在“交友房间”邂逅的女孩，究竟是放荡还是纯情？

看似简单的一纸合同，却牵系着上百人及其家人的命运，众人寻找的失踪中国女研修生，她有没有可能主宰自己的命运呢？

面对这一系列扑朔迷离的事件，真岛诚作为池袋的麻烦终结者，再度发挥他独特的正义感和判断力……

作者介绍：

石田衣良 (Ishida Ira)

1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者活跃于业界。1998年以《池袋西口公园》获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，同作品并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪、山下智久等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。其作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。

《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。2001年的《娼年》及2002年的《骨音》（“池袋西口公园”之三）分别为第126届及128届直木奖候补作，2003年以《4TEEN》获第129届直木奖。

目录: 1 目白通的猎人
2 流浪汉的游行
3 圣诞老人的缘分
4 Dragon tears——龙泪
· · · · · (收起)

[龙泪 下载链接1](#)

标签

石田衣良

日本

池袋西口公园

小说

日本文学

IWGP

青春

推理

评论

自从翻译换来换去后就觉得少了那么点味道了。基情目白通那篇最喜欢。

前8本好像是两年前上党课的时候看掉的(。其实是知道不如开始几本精彩不过因为都看了这么多本了所以还是补掉了。话说作者对中国的理解还真是……片面啊。

追到现在不容易，多谢我旦大文图。

我说啊国王和他的王后打情骂俏就算了，拿古典音乐的普及知识注水是不是有点儿太明显了？最后一篇关于中国劳务的《龙泪》读起来有点儿别扭不说，结局也未免有点儿敷衍了事。石田衣良同学，池袋西口系列不如见好就收吧……

带蜜紫藤花花蕊。

《目白通的猎人》目白有高级住宅区、很多基督教教会和无数树龄过百古树，瓦格纳唐豪塞序曲。在千登世桥眺望新宿楼海，被太阳晒黑的二丁目面孔，八天冷却期，普罗科菲耶夫罗密欧与朱丽叶。

《流浪汉的游行》山谷般社会差距，上层人活动于港区与涩谷区，房地产抵押贷款证券

化。惊奇铁路桥，认真严谨的浪漫大叔勃拉姆斯，太阳比北风更有效，东池袋中央公园救济咖喱饭。

《圣诞老人的缘分》双价商店西服，失恋海狗，巴赫圣诞清唱剧，科泽娜亨德尔咏叹调第四曲凯撒在埃及塞斯托咏叹调唤醒我的心，花都巴黎城市格言。《Dragon tears》劳动标准法最低工资，马可波罗黄金国日本，百分之一的中国人，巴托克神奇的满大人。一打席报酬三百万，面子担保的误读。

西口公园，东武西武百货，太阳城水族馆，阳光60大厦瞭望台。

很久没有看到如此简单、流畅的小说了。日本文学特有的魅力就是不会让你在阅读的时候觉得乏味，总是有抒情或者奇怪的故事甚至美好的景色描写让你移不开眼球。四个关于池袋的小故事，主人公生长的地方，社会矛盾、民间冷暖、社会底层的生活总是比最上面的那些有趣。

等藏海花签售的时候闲着无聊看完的，水准江河日下，充斥着浅薄的愤世嫉俗

次奥！！！！看哭了好么！！！！

科普各种日本底层人民生活...

怎么说呢，虽然越来越渣但我还是会一本本的读下去

其他几篇保持之前的水准，但《龙泪》这篇很值得推荐。虽然故事里对中国现状的描述不是很真实（这个大家一眼就能看明白），但最后真岛诚母子对一个需要帮助的中国女子提供的援手，让人足以留下感动的眼泪。

同之前评论

龙泪真是好温暖好温暖

阿诚多了个童养媳是怎么回事，差评！

鉴于石田对天朝国情的一些深入了解，从三星半升四星吧！

没办法惯性太大，反正每本他的书都习惯性看看。。

初中看到大学，虽然最喜欢的是第七本，不过西口式的事件以温暖和感悟结局已经成为了一大标志。总之石田写，就继续看，下一本能给五星就好了w

一本比一本烂。每个故事都是前五分之四讨论解决方案，只有最后五分之一在解决问题。以前那种从头到尾都很刺激的感觉不见了。

转眼都已经读到第9本，习惯了一看到就买下来。故事都挺平淡。谁让我是崇崇脑残粉呢。

除了开头写得很妙，后面没有特别很出彩的地方

[龙泪](#) [下载链接1](#)

书评

被日本评论界誉为“捕捉现代感觉之妙手”的石田衣良是当今日本最具人气的少壮派作家之一，自从1998年以《池袋西口公园》一书获得“ALL读物推理小说新人奖”的副赏后正式涉足文坛。尽管也曾经凭《4TEEH》获得日本“直木奖”的肯定，但他却始终不曾背离创作的原点，...

现在的池西有点像名侦探柯南，都是一个个相对独立的小故事，加上定期一个同样独立大故事（比方说剧场版），似乎有一条主线贯穿，不过并不明显。不同的是，柯南的剧情最终走向很明显是打败黑衣组织，而支持柯南等人努力的，毋宁说他的复仇心态，而池西的目标，很可能是让池袋，...

连译者都换了啊？这是我拿到这本书的第一感觉。其实从灰色的彼得潘开始，再看池袋已经没有当初那种相见恨晚，想一口气读完的感觉了。同事问我好不好看，我却不知道该如何去评价或者去介绍这本书。有时候记忆真的是个很好的东西。所以五星给记忆中的池袋西口公园和阿城和国王和...

原文链接：<http://www.nfpeople.com/News-detail-item-3666.html>
日本文坛“裴勇俊”

“东京就像一个女气很重的男生，他看到新鲜事物一定要弄到手，有点gay的感觉。”日本少壮派作家中，以描写东京“池袋西口公园”系列闻名的石田衣良，可谓风头正健。1997年，他初...

前三个故事真的很让人失望啊，感觉像看同人一样，总觉得下一本就要崇诚就要告白了。除了在买腐好像也没什么新意了。崇仔依然那么帅！不过这一本IWGP种他的表情语气变化貌似比以前的任何一本都要多。电话里都出现吼了。（“全身按摩让你实现美丽百分百”咱被瞬间萌杀了！！...

[龙泪](#) [下载链接1](#)