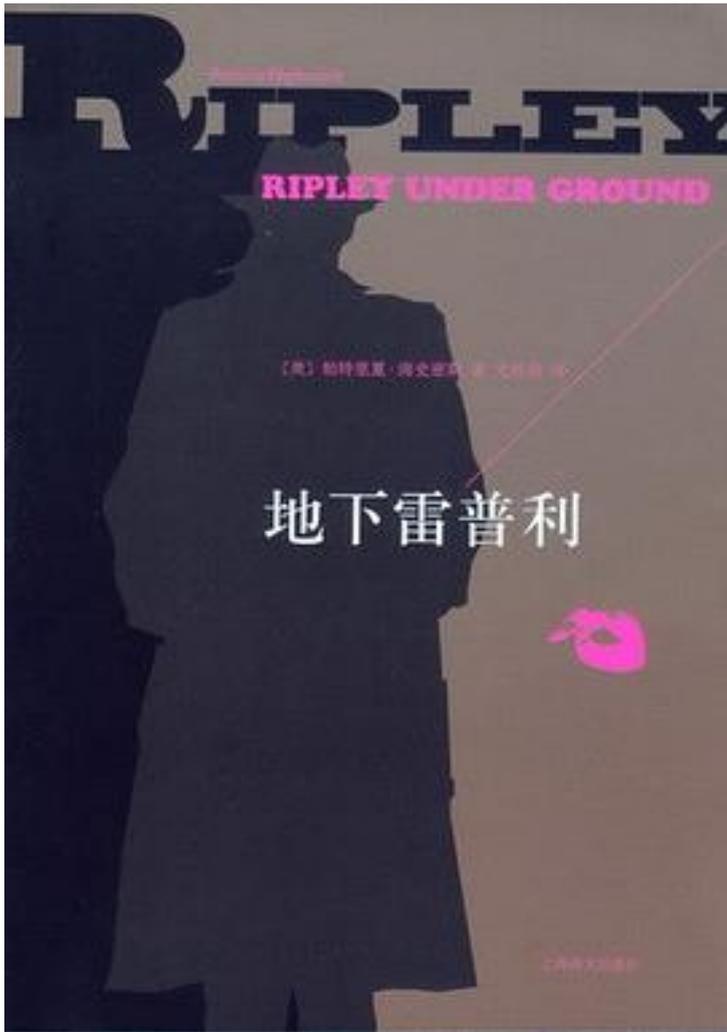


地下雷普利



[地下雷普利_下载链接1](#)

著者:[美] 帕特里夏·海史密斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787532758098

主人公雷普利不务正业，生性多疑，习惯性说谎骗人，还有不可预测的暴力倾向，他的

所作所为，本该令人不齿，然而，作者并没有把他塑造成传统意义上十恶不赦的坏人，其对犯罪心理的描摹别有一工。全书带给读者的是另类、难解的阅读体验，该系列的成功自然也就顺理成章了。

《地下雷普利》是”雷普利全集“系列的第二部。已经在法国过着上流生活的雷普利，与其团伙策划了一起假画欺诈案。当受害者找上门来，当同伙产生动摇时，为了自保，为了继续他的上流生活，雷普利采取了一系列行动，甚至于杀人，移尸！整个故事在充满画面感的紧张氛围中展开……

作者介绍:

帕特里夏·海史密斯，美国女作家，一九二一年生于美国德州沃斯堡，六岁时随父母迁居至纽约，曾就读于纽约的朱莉亚·里奇蒙高中与巴纳德女子学院。她的第一本小说《列车上的陌生人》于一九五一年由大导演希区柯克改编为电影，一鸣惊人。一九五五年出版的《天才雷普利》更是奠定其在类型文学中的至高地位。读者目瞪口呆地发现，雷普利在这本名作及其后的续篇中，始终在光明与黑暗之间徘徊，在“无间道”中经历“一念天堂一念地狱”的考验，带着“案底”逍遥法外，并在此后的连锁反应中犯下新的罪孽。

帕特里夏·海史密斯的作品以犯罪小说及短篇小说为主，她常年旅居欧洲各地，在欧洲受欢迎的程度远胜于美国。在世时，海史密斯曾以《天才雷普利》及《双面门神》分获法国侦探文学奖、爱伦坡奖以及英国犯罪作家协会颁发的银匕首奖；近年来，随着评论家不断发掘其作品的内涵，她身后的声誉甚至比生前还高。在数年前美国《时代》周刊选出的50位最伟大的犯罪小说作家中，帕特里夏·海史密斯仍高居榜首。

海史密斯擅写人物之异常的心理状态，步步为营、幽微复杂，气氛往往如乌云罩顶，对善恶的界定也常常与其他犯罪小说大异其趣。她的作品总量不多，但以“雷普利系列”为代表的独特风格，得到诸多纯文学名家——如格雷厄姆·格林、朱利安·西蒙斯和乔伊斯·卡罗·欧茨的高度评价。同时，这些小说以其强烈的画面感和震撼力吸引着众多电影从业者，大导演明格拉、文德斯和电影明星阿兰·德龙、马科维奇、马特·达蒙、裘德·洛都是她的忠实书迷，他们协力创制出的前后几个“雷普利电影”版本，都成为脍炙人口的影史经典。

目录:

[地下雷普利_下载链接1](#)

标签

雷普利系列

美国

小说

犯罪

帕特里夏·海史密斯

派翠西亚·海史密斯

推理

美国文学

评论

渣翻译，这部的改编电影要有趣得多

汤姆/贝纳德可萌！这种一本一个西皮的系列不得不推啊！！

这一本不是那么好看，整个人有点乱。

啊呀雷普利受变攻之后看得好爽呀！【←能不能不这么肤浅

汤姆和贝纳德的爱恨情愁啊。。。

比起第一部的单打独斗，这部里面牵扯到的人物众多，故事高潮迭起，悬空的开放式结局，令人欲罢不能。

搭飞机、坐火车、住旅馆、杀杀人、毁毁尸、会会警察侦探、卿卿我我搂搂抱抱，然后雷普利就又开始下一段紧张刺激了

我只是震惊于原来正疯狂掰弯全世界直女的《卡罗尔》原著居然是帕特里夏·海史密斯的作品！！！！这个女人颠倒黑白，混淆是非的能力实在是太强了！#这部中的雷普利虽然没有了第一部里带给我的震撼、激动与动情，但依旧让人牵肠挂肚。但作者确实不会描绘异性婚姻，只会描写同性之情。

#回程的晚班飞机上读完，没太大亮点也没什么缺点，至少还是能打败周公的

天才瑞普利的续集，为保护假画集团而起的假扮以及谋杀案。

故事还不错。。但不如第一本

这本就这样结束了？！

比第一本逊色不少，诡计的牵强自不用说，对雷普利矛盾心境的细腻描写也全然不见，仿佛成为符号化的冷酷罪犯。

汤姆啊他动不动就起杀心，还总拖着读者一起提心吊胆。

陪了我3个夜晚。剧情上其实是有漏洞的，警察哪里会如此无能，但这书最好看的还是对雷普利心理的描写，那些念头，那些动机，精准而有趣。把雷普利真的描绘的非常吸引人。看过很多电影版的雷普利，只有马尔科维奇，他扮演的形象在我读书的时候一直出现在我的脑中，让我好像是在看电影而不是在看书。

雷普利为什么要杀人呢？不成功便成仁，管他什么礼貌、道德、仁慈、真相、法律，甚

至是命运——这就是他不断杀人的理由。如果说天才雷普利还让人心生同情，地下雷普利则只能让人觉得厌恶了。

我男人把我埋了，我爬了出来，送他去见鬼了，当然，我需要他去见鬼。

雷普利总能被最机灵的人识破 但是除此之外骗得了所有人

骗就得骗一生，累死了

雷普利系列其实并没有什么很吸引人的元素，但就是读起来就让人停不下来，许是因为写的是罪犯的角度，雷普利又随时有被戳穿的风险，代入感太强

[地下雷普利_下载链接1](#)

书评

原文见《东方早报》

http://epaper.dfdaily.com/dfzb/html/2013-01/27/content_730332.htm

先虚构作者，再虚构人物 小白

帕特里夏创造出小说家“帕特里夏”，由其虚构雷普利，再让雷普利肆意创造从富家子、画家到杀人犯各色人物。这一连串虚构自我的超链接，构成小说家巡演...

帕特里夏海史密斯本人是个les，但是有趣的是，她的小说里对男人心理的把握非常精准——并不是所有男人，某一部分，有边缘色彩的。

她笔下，男人与男人之间总有那么点暧昧的感觉，并不是说一定就是同性情愫。

比如雷普利，他和他老婆的关系很值得玩味，虽然他很依赖海洛丝，但...

[地下雷普利_下载链接1](#)