

天才雷普利



[天才雷普利_下载链接1](#)

著者:[美] 帕特丽夏·海史密斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787532758722

“雷普利系列”共五本，是黑色犯罪小说的颠峰之作。

在最著名的《天才雷普利》中，主人公汤姆·雷普利还是个出身平凡、生活也毫无值得炫耀之处的年轻人。他受到一个富商之托，到意大利去游说他放荡不羁的儿子迪基重回他的家乡美国。但是当雷普利一到那里，就深深地被迪基一掷千金的奢靡生活和他美丽温柔的女友迷住，最后这样的欲望竟扩张成想要将迪基取而代之，他缜密的心思、冷静的犯罪手法教人措手不及。就在雷普利陶醉于亲手打造的美梦中时，一次意外的巧合却害他露出了马脚，于是他开始引起警方的注意和调查……

此后的四本续篇，雷普利继续在光明与黑暗之间徘徊，在“无间道”中经历“一念天堂一念地狱”的考验，带着“案底”逍遥法外，并在此后的连锁反应中犯下新的罪孽。

这个人物，是20世纪犯罪小说中最经典的人物之一，他的故事和心理历程，不仅在类型小说领域开创了一种全新的模式，而且其文学价值对此后的小说，尤其是所谓黑色的“邪典小说”，影响深远。

作者介绍:

帕特里夏·海史密斯，美国女作家，一九二一年生于美国德州沃斯堡，六岁时随父母迁居至纽约，曾就读于纽约的朱莉亚·里奇蒙高中与巴纳德女子学院。她的第一本小说《列车上的陌生人》于一九五一年由大导演希区柯克改编为电影，一鸣惊人。一九五五年出版的《天才雷普利》更是奠定其在类型文学中的至高地位。读者目瞪口呆地发现，雷普利在这本名作及其后的续篇中，始终在光明与黑暗之间徘徊，在“无间道”中经历“一念天堂一念地狱”的考验，带着“案底”逍遥法外，并在此后的连锁反应中犯下新的罪孽。

帕特里夏·海史密斯的作品以犯罪小说及短篇小说为主，她常年旅居欧洲各地，在欧洲受欢迎的程度远胜于美国。在世时，海史密斯曾以《天才雷普利》及《双面门神》分获法国侦探文学奖、爱伦坡奖以及英国犯罪作家协会颁发的银匕首奖；近年来，随着评论家不断发掘其作品的内涵，她身后的声誉甚至比生前还高。在数年前美国《时代》周刊选出的50位最伟大的犯罪小说作家中，帕特里夏·海史密斯仍高居榜首。

海史密斯擅写人物之异常的心理状态，步步为营、幽微复杂，气氛往往如乌云罩顶，对善恶的界定也常常与其他犯罪小说大异其趣。她的作品总量不多，但以“雷普利系列”为代表的独特风格，得到诸多纯文学名家——如格雷厄姆·格林、朱利安·西蒙斯和乔伊斯·卡罗·欧茨的高度评价。同时，这些小说以其强烈的画面感和震撼力吸引着众多电影从业者，大导演明格拉、文德斯和电影明星阿兰·德龙、马科维奇、马特·达蒙、裘德·洛都是她的忠实书迷，他们协力创制出的前后几个“雷普利电影”版本，都成为脍炙人口的影史经典。

目录:

[天才雷普利_下载链接1](#)

标签

雷普利系列

小说

美国

帕特里夏·海史密斯

推理

犯罪

悬疑

犯罪小说

评论

银幕上的雷普利是被优化的雷普利，知道这点让我不开心。海史密斯实在太厉害，她几乎抓住了人类自我厌恶的一切精髓。

电影比书更好。电影选角真是绝了。书的冲突和惊吓程度没有那么激烈。

当年太天真了，才会在tom最后哭得梨花带雨时还有些悲伤，其实他所有的眼泪都是为自己而流啊……tom对真实的自己不满意，乐于假扮他人，精于算计，恼人的是他却无法真的理解他人复杂丰富的情感，揣摩起来总归有所失差

系列作品的首作总有特别的地位，亲切，从人物的来历细说，不似后面突然出现一个“老辣”的主角，但又不够神秘。雷普利原本也是个小人物，有天赋但总也不顺。因而突然而至的信任和友谊便更加珍贵，而其破灭也愈加痛心了。这个角度与苦役列车相似。于是冲动杀人，继而战战兢兢，终则偶然脱罪。本身算不上漂亮的诡计。更谈不上鲜明的讽刺。然而刻画的内心，又是如此贴近。倘若要我站在道德高度评判雷普利的不是，我宁愿赞赏犯罪。这种景况绝非制度可加改善。没有友情亲情爱情，一个人活在世上，成功失败又怎样呢？

一点也不“缜密、冷静”。。。。完全是个因爱生恨的故事嘛

虽然之前已看过电影，但书中相对平淡直叙的描写，让主角的自厌、卑琐与痛苦更显真实。我回忆起自己从罗马北上直至慕尼黑的那次旅行，理解了那丰沛富饶伟大的意大利景色与杀人犯的心理是如此奇特地结合着。这是天才Patricia。

没高潮的小说。。

看过电影再看小说感觉差了好多。最牛的点在于它是第一本以犯罪分子的视角入手还令罪犯顺利出逃的小说。意识太前卫了。

没有电影好看，没有电影好看，小说变成了心理扭曲的小基佬眼红高富帅变身连环杀手的伦理故事。马达演的汤姆分明是小渣渣苦恋秃头的爱情故事。

电影里面竟然还增加了一个女人……

翻译一般

为什么觉得小说没有电影好看。

颇为失望。奇怪的地名和细节占据了大幅篇章，感情刻画也略弱？ 030414 I only found few part of Peter who is more charismatic and tragical in the film.

书很迷人 不输电影 翻译较差

我相信汤姆为迪基流的眼泪应该是真诚的，但是他更不甘于自己永远低下乏味的生活…

总体来说不是很对我胃口啊。。。弱基腹黑受。。。嗯。。。

看得好难受，而且完全是由于人物性格上的负面能量之强大，这恰恰是最难以容忍这个世界的地方，也恰恰是此书不落俗套的地方，毕竟跳出了经典的高智商犯罪模式。好后悔把后面几本扔在办公室了不能一口气都看完（喂

悬念制造的不错，可巧合太多。

爱死这个结局了！让所谓的道德论见鬼去吧！实际这个世界就是那么的漫不经心和焦躁，又何必用书来粉饰太平！

心理描写特别细腻，让你不由自主地为雷普利担心、害怕和庆幸。导读写得很好，但翻译一般。

[天才雷普利_下载链接1](#)

书评

扰人的海史密斯小姐
如果你读的推理小说还不算多，或者如果你对侦探小说转往犯罪小说的历史也还不算熟悉的话（对常读日本推理小说的读者而言，这句话应该改为：如果你对本格派与社会派的分野还不算熟悉的话），当你第一次读到帕特里夏·海史密斯的小说，你可能会觉得有点，呃...

1955年，《天才雷普利》首版即引起轰动。各路人马的评论中，有一个词不断被提到：disturbing，令人不安的。这不难理解，1955年的侦探小说读者们习惯的仍然是天才警察追寻蛛丝马迹，一路捕捉罪犯的故事。而《天才雷普利》却是反其道而行之，以罪犯为主角，详细描述他的一举一...

小时候一到暑假，就会去书店买一堆人民文学或者译林出版的世界名著，仿佛书封上印着“名著”两个字，就让人有了阅读的义务。那时候天真的心里饱含希望的朝露，以为名著的意义就在于引人向善和上进，殊不知更多的却是诱入歧途的禁果，等到有所觉悟，已然无药可救。那时候最恋...

原文见《东方早报》
http://epaper.dfdaily.com/dfzb/html/2013-01/27/content_730332.htm
先虚构作者，再虚构人物 小白
帕特里夏创造出小说家“帕特里夏”，由其虚构雷普利，再让雷普利肆意创造从富家子、画家到杀人犯各色人物。这一连串虚构自我的超链接，构成小说家巡演...

这是瑞普利系列的第一部。
整本小说读下来，感觉结构很精巧，构思非常聪明，语言也很聪明，有海史密斯那种嘲讽和冷酷的幽默感，也有隐藏的同性恋情。
但是没有更深层次上的心理分析和探求，比Strangers on a train不如。不过这种平庸也让瑞普利成为...

格林列夫从碧庐到拉奥，尾行一场，赞助了位应该也颇为英俊、轮廓精致，当然有着一头容易晒褪色的温柔秀发的保险小伙，汤姆·雷普利，来了次有关临终关怀的说走就走的欧洲之旅。
汤姆的旅途已还归自助，阳光的、肆意的、可以阳光肆意的受人欢迎的迪基，已...

严肃的文学作品往往以高尚的情感打动人，而消遣小说则是以惊险猎奇的故事情节吸引人。
例如说，在冒险故事里面，我们总会读到，故事里面的大英雄往往愚蠢得不像话。我们所有的旁观者们都看得出来：恶棍们安排了一个漏洞百出的陷阱。但是，大英雄却毫无察觉，充满了英雄气概地...

如果选择去过别人的生活，那么代价只能时刻准备是杀掉随时可能出现的知道自己生活的人。苟延残喘的保住这谎言之躯。。。。

鉴于这部充满心理描写的主人公为青年男子的侦探小说来自一位女士，不得不让我深感钦佩。当然，与其说的它是侦探小说，不如说它是严肃小说。
相对于较长的篇幅，这部小说的情节不能说非常紧凑，但是作者不紧不慢的心理描写和故事推进，却实在令人印象深刻。阅读这部小说，就像在...

[天才雷普利 下载链接1](#)