

閱讀蒙田，是為了生活



[閱讀蒙田，是為了生活_下载链接1](#)

著者:莎拉. 貝克威爾(Sarah Bakewell)

出版者:商周出版

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9789862722046

- ◆2010 年美國國家書評獎 (National Book Critics Circle Award) 傳記類首獎
- ◆2010 年英國庫伯獎 (Duff Cooper Prize) 首獎
- ◆2010 年英國柯斯達傳記獎 (Costa Book Awards) 決選入圍
- ◆2011 年英國瑪許傳記獎 (Marsh Biography Award) 決選入圍
- ◆14國版權售出，英美亞馬遜傳記類Top 3、社科類Top 10，好評連連

一場跨世紀的愉快對話，前所未見的傳記風格

一個人生大哉問，二十個率性回答，重新發掘法國人文主義先鋒蒙田的一生
如何找回生命的熱情？如何與人愉快相處？如何對抗暴力？如何平撫傷痛？

……該如何生活？從蒙田身上，你將看到靈感，與答案。

他曾是十六世紀最著名的文人，他的《隨筆集》影響後世千萬人，培根、莎士比亞、拜倫、愛默生、赫胥黎都以他為師；今日，他依然是許多人「交往過最好的朋友」，讓人不禁大嘆「他怎麼這麼了解我？」

我們想問蒙田：該怎麼生活？他說，多讀書，然後忘掉你讀的那些，把自己變得笨一點。

他說，凡事存疑，但要與人自在相處，並守住你的人性。他說，把工作做好，但不用做得太好

他的誠實、自由與懶散，破除了偉大人物的偶像迷思；他的一生，就是一本處世哲學！

身為一位貴族及地方官，米歇爾·蒙田好奇心盛、勤於探問，卻說自己的腦袋就像一只漏水的瓶子，健忘得要命。他長袖善舞、懂得交際，卻不願在眾人面前做作演戲，對最崇敬的人反而稱讚最少。他具有同情心、同胞愛，但畏懼責任，寧可「淡定」。他熱愛命運，卻又充滿懷疑。蒙田集所有矛盾與不合理於一身，但他說，這就是人性，「如果我必須再活一次，我也會照原來的方式再過一遍」。

四百多年來，蒙田的誠實、才智與魅力，不曾為人遺忘。他有永不停歇的豐沛思緒，化而為文字，行雲流水般展現於其《隨筆集》裡。蒙田的《隨筆集》將人生的所思所想、體驗感觸信筆記下，不加潤飾，純屬閒話家常；引先哲懿言，反芻自身之舉。然而反覆、離題萬里的書寫格調，卻惹得後人大發牢騷。奇妙的是，一代代讀者仍被《隨筆集》深深吸引，從那裡找到了共鳴、智慧，以及消遣；最重要的是，找到了自己。

在這本與眾不同的傳記裡，貝克威爾要追尋蒙田離奇的成長經歷、青年生涯、性的冒險、各地遊歷，以及與摯友拉博埃西、養女古爾內的真情交遊。為何當有人稱讚蒙田是一名治學認真的學者，他就會發火？為何蒙田在十七世紀是騙子、十八世紀卻成了高貴的野蠻人、十九世紀又變成懦夫？沒有拉博埃西這位「傾訴的對象」，就沒有《隨筆集》的誕生，蒙田與他有著什麼樣不可告人的關係？在十六世紀，旅行可說是一項極限運動，比決鬥還危險，蒙田卻為何執意要到瑞士、德國、義大利等地遊玩？什麼事情讓蒙田從政治舞台上萌生退意，並大嘆為責任而活，不如為自己而活？古爾內的出現，給晚年的蒙田及《隨筆集》帶來了什麼改變？何以終其一生，她都受到民眾的揶揄？《隨筆集》足足被查禁了近兩百年的時間，這又是為何？貝克威爾要告訴我們這些問號背後的真實人生。

福樓拜曾言，閱讀蒙田，是為了生活。這本傳記將帶你看見這位最具人性的作家，如何以幽默、寬容與冷靜，看待人平凡且不完美的一生。你或許會和巴斯卡、盧梭一樣，對蒙田既愛又恨；又或許會和愛默生、尼采一樣，盛讚其人其書。無論如何，蒙田都會是你交往過最難忘的朋友。

從蒙田身上，你將看到的是有關「如何生活」的靈感，與答案。

作者介紹：

莎拉·貝克威爾 (Sarah Bakewell)

1963年生於英國伯恩茅斯 (Bournemouth)，大部分的童年時光都在澳洲雪梨度過。大學時期就讀英國艾賽克斯大學 (University of Essex)，主修哲學。畢業後服務於倫敦衛爾康姆圖書館 (Wellcome Library)，擔任古籍管理員長達10年。2002年展開全職寫作生涯，著有《偷天換日：魯德夫人與不幸的柏露兄弟》 (The Smart: The True Story of Margaret Caroline Rudd

and the Unfortunate Perreau Brothers) 、《探險家卓根森的一生：從冰島國王到塔斯馬尼亞的囚徒》》 (The English Dane: From King of Iceland to Tasmanian Convict) 等作品。

莎拉目前任教於倫敦城市大學 (City University London) 、公開大學 (Open University) 等校，教導創意寫作。

譯者簡介

黃煜文

台大歷史所碩士，專職譯者，譯作包括《我們最幸福：北韓人民的真實生活》、《氣候變遷政治學》、《鴨子中了大樂透》、《為什麼是凱因斯？》、《歷史的歷史：史學家和他們的歷史時代》、《最近比較煩：一個哲學思考》等多部作品。

目錄: 問題：如何生活？

向蒙田提出一個問題，與二十個嘗試的回答

第一章 我們問：如何生活？蒙田說：別擔心死亡

懸於他的唇尖上

第二章 我們問：如何生活？蒙田說：活在當下

開始寫作意識流

第三章 我們問：如何生活？蒙田說：呱呱墜地就是福

米修實驗

第四章 我們問：如何生活？

蒙田說：大量閱讀，然後把所學拋諸腦後，讓自己遲鈍一點

閱讀遲緩而健忘的蒙田動亂下的年輕蒙田

第五章 我們問：如何生活？蒙田說：經歷愛與失去

拉博埃西：愛情與暴政拉博埃西：死亡與哀悼

第六章 我們問：如何生活？蒙田說：略施小技

小訣竅與生活的藝術被奴役的蒙田

第七章 我們問：如何生活？蒙田說：凡事存疑

我唯一知道的就是我一無所知，甚至連這點我也不確定。動物與惡魔巨大的誘惑機器

第八章 我們問：如何生活？蒙田說：在店鋪後頭保留一個私人房間

勉為其難地做愛實際的責任

第九章 我們問：如何生活？蒙田說：與人自在地相處

歡愉而善於交際的智慧坦率、憐憫與殘酷

第十章 我們問：如何生活？蒙田說：從習慣中覺醒

一切全看你怎麼想高貴的野蠻人

第十一章 我們問：如何生活？蒙田說：溫和穩健

保持心靈的平靜

第十二章 我們問：如何生活？蒙田說：守住你的人性

恐怖英雄

第十三章 我們問：如何生活？蒙田說：做沒有人做過的事

巴洛克暢銷作家

第十四章 我們問：如何生活？蒙田說：看看這個世界

旅行

第十五章 我們問：如何生活？蒙田說：把工作做好，但不要做得太好

市長道德瑕疵任務與暗殺

第十六章 我們問：如何生活？蒙田說：偶然探究哲理就好

十五名英格蘭人與一名愛爾蘭人

第十七章 我們問：如何生活？蒙田說：時時回顧，但從不後悔

我從不後悔

第十八章 我們問：如何生活？蒙田說：懂得放手

女兒與弟子編輯戰爭重新混合與深受吸引的蒙田
第十九章 我們問：如何生活？蒙田說：當個普通人與不完美的人
當個普通人當個不完美的人
第二十章 我們問：如何生活？蒙田說：生活會給你答案
並非尾聲
生平年表 / 銘獻與致謝 / 註解 / 出處
• • • • • (收起)

[閱讀蒙田，是為了生活](#) [下載链接1](#)

标签

蒙田

思想

外国文学

台版

隨筆

生活

自我修炼

哲学

评论

实为蒙田作传啊，看题目以为是作品解读

20161004 Essais。尋章摘句。

蒙田 骚气帅哥

我唯一知道的就是我一无所知。

剛開始的篇章還蠻有有趣的。但是後面稍微有點冗長。
但是每個章節所揭示的道理令人學習。
人應該為自己留一個小房間，只有一個人，當你失去一些你致力一生去追求的東西的時候也不會太過悲傷與可惜

蒙田的小聪明，有意思的书~

去年暑假看的，当时写了很多笔记，内容有些记不清了，现在脑子很不好，看完过段时间基本都忘了，但是阅读时的兴奋，开朗这些情绪印象很深刻

[閱讀蒙田，是為了生活](#) [下载链接1](#)

书评

西方文学在很长时间里，基本上是“无我”的。在古典常规的支配下，文人学者习惯隐身，避免将写作对象聚焦自己。直到16世纪，法国作家、思想家米歇尔·蒙田创造了“随笔”（essays），这种状况才得到根本改变。

“我本人就是这部书的素材”，蒙田在1580年版《随笔集》的序言里写…

摘自《阅读蒙田，是为了生活》的前言

二十一世纪到处可见不吝于表现自我的人。如果花半小时上网浏览博客、推特、“优兔”（YouTube）、“视窗现场”（Windows Live）分享空间、脸谱（Facebook）、微信、微博与一些个人网页，你会发现在这片网络大海里可以捕捞到数千个有趣的人，他们…

随笔作家，这种职业往往介于家政服务和超市促销之间。

每个人都可以推门走进去，看看内容、问问价格，带着自己想要的东西离开。所以，在蒙田这里，古人看到了斯多葛主义，笛卡尔、帕斯卡发现了怀疑论，浪漫主义者找到人性和自然，伍尔夫得到了意识流，解构主义者得到了盟友的支...

有理由猜测，蒙田是我们这类俗人最喜欢的思想家和人文作家之一。

在探索人类精神世界与生命意义的长河里，类似《尤利西斯》、《白鲸》级别的难啃书籍太多，像我这种俗人是不会去读完它的，这辈子也翻不到第十页的，拿来装逼也不太好意思。还好有个蒙田，上能与之单向探讨人生，...

《蒙田别传：“怎么活”的二十种回答》（法律出版社，2013年）由萨拉·贝克韦尔著，朱沉之翻译，是一本可读性很高的书。作者围绕着二十个回答来组织全书，交插叙述蒙田的生活、写作和思想，对蒙田所处时代和其作品在后世的影响做了细致的描述。这种当时情境的还原能力，加之...

一种记录当下生活与存在的意识流不预设任何目的，让自己沉浸在意识的河水中，探索小说人物每分钟意念的流转，蒙田专注于自己活着的当下，进行单纯的感受。“把意识置于人类存在的核心，因而使意识让它自己感到吃惊”（庞蒂）

拉博埃迪《论自愿为奴》：人民迷恋上了独裁者，以独...

印象比较深刻的是蒙田和拉博埃迪的交往，看到文艺复兴时期一种浪漫和有代表性的交往方式，无论这其中是否掺杂了肉欲。这本书作为一本传记而言是失败的，读者阅读过程中总有隔靴搔痒之感，不如直接阅读《随笔集》好像更能了解蒙田的人生。每一章都用“如何生活”来提问，作者以...

下了单，书还没到，先写几句。我最喜欢蒙田的地方是，惜命而不负责任。
他知道自己对于人类的使命不是波尔多市长这个职务，而是为人类留下《随笔集》。
我联想到我儿子根本不愿意去餐馆打工，他认为他的使命不在于此，去做这种工作是浪费自己宝贵的时间。可是我们怎么知道并...

很情慾的。也許這正好是種自戀，讓讀到的蒙田給自己正中下懷 正中下懷
聽起來就很情慾 蘇格拉底或是尼采、吳爾芙 甚至莎士比亞 有某種質地綿延地在流轉
所有人也各自延伸了各種文本 令人驚訝文學的意義 却又理所當然似的
也許該重讀張惠菁的蒙田筆記 當年萬萬沒可能讀懂 ...

得到听书：

蒙田是400多年前的一个法国作家，他是西方第一个写自己寻常生活的作家，他把道德哲学和普通人的私人生活联系起来。我们今天阅读蒙田，实际上是在探寻自己的心灵之链。把自己生活中的困惑，和前辈作家的经验链接起来。蒙田有点儿像古代的德波顿，或者说，现在那位英国...

作者和译者都很牛x 书不错，开卷有益，适合自己的调调 又想到像我这样轻松的生活
喜欢蒙田是因为他是个俗人，看书也会忘
先有这本书，然后看了莫斯科绅士，绅士在读父亲留下来的蒙田，于是开始读蒙田随笔集。再回过头来读这本书，会有更好的理解蒙田生活的十六世纪，在书里得...

我们最豪迈，最光荣的事业乃是生活得写意。

这份“写意”，不是活在旁人眼中的，不是写意给别人看的。若非如此，那最豪迈和光荣的事业依然令我们疲累不堪，只不过是换了副样貌，我们依旧在俗世所拥奉的成就中追逐奔劳。“我们应该拥有妻子、子女、财富，以及最重要的健康。但...

十六世纪人文作家蒙田的传记，作者的写法比较特别，以“我们问：如何生活？”为引，从若干个主题片段对蒙田的身份、亲友关系、生活经历，以及最重的篇幅思想和创作一一串连，给出回答。

每一章的题目都非常抓人眼球，看着有点标题党的意思，但内容还是干货满满的，从个人的传记...

一、为什么要读蒙田 1、自我表达的第一人，开创随笔文体，想到哪儿写到哪儿
2、活中的困惑寻求答案 3、我们最豪迈最光荣的事业乃是生活的写意
4、我们最重要的事情就是要活的舒服 二、蒙田是如何生活的
1、之所以开始写作，很大一个原因是他忽然意识到自己也是会死的-对抗死亡...

自从萨拉·贝克韦尔的《存在主义咖啡馆》于去年底由北京联合有限公司推出了，这位英国女作家就引起了读书界的关注。这次《阅读蒙田，是为了生活》是她的一部八年前出版的关于蒙田的作品和他的传记的书籍。蒙田在中国的名气不是非常大，但也算不小。一直有一些读者和学者关注他...

蒙田是谁？《随笔集》的作者。拜伦等作家眼中，其懒散随性、与世无争、存而不论的态度，曾给人以无数启发。史学家眼中，他是波尔多市长，没有多少作为，所幸也没有多少败笔，但在研究法国内战史中具有特殊地位。哲学家眼中，模棱两可、很不理性的他是危险的存在，甚至成了恶魔...

[閱讀蒙田，是為了生活](#) [下载链接1](#)