



2012년 일본 본격 미스터리 TOP 10 선정작
일본서점대상 작가 히가시카와 도쿠야의 최신작
모든 사건은 방과후에 시작된다!

[下载链接1](#)

著者:[日] 东川|笃哉

出版者:

出版时间:2012-2-16

装帧:210*148mm (A5)

isbn:9788996733133

2012 TOP 10 .

. < >
. < >, <
> .

作者介绍:

“

『』

“

，

，

『』
『』，『』

：

，，；
，，

，UFO，

，

目 录:

X

• • • • (收起)

下载链接1

标签

东川笃哉

评论

下载链接1

书评

“东川笃哉”这名字总让我很无厘头的认为他是“殊能将之”和“西村寿行”结合的产品，当然从作品风格看来跟这两者没半毛钱关系。

从这孩子表面上嬉笑怒骂的文风和骨子里一本正经的诡计内核可以看出他在苦哈哈的日子里熬了多久。然而最可贵之处是童真（不是童贞）不失，玩棒球...

這本書偏向輕小說的風格，滿滿的趣味性，卻又不失本格的解謎性，讀起來很輕鬆之餘，卻不像老二那樣滿滿的灌水。

前兩本《丟棄屍體》與《晚餐後》是活生生殺人事件，《放學後》題材則偏向日常推理，以校園周遭為背景展開的諸多謎團，像是校園竊盜、狗仔偷拍等等，當然殺人事件...

之前看山口雅也《朋克刑警的冒犯》的時候，就覺得寫短篇推理的人都是慘淡的英雄。不不，不只是短篇，連長篇推理都難見詭計上的創新。但詭計匱乏的現象自然難不倒推理作家，大家都能有八仙過海各顯神通的本領，歐美的作家忙着寫路人甲殺人越貨的犯罪小說，而日本作家也賣萌的賣...

在讀過東川篤哉的小說後我就喜歡上了這個與眾不同的偵探小說作家，他的作品像一道飯前開胃蔬果色拉般，明亮、生動且味道清新，于唇齒留香間回味無窮。

對於偵探推理迷來說，不看日系作品肯定會有殘缺的遺憾。在偵探小說的發源地歐洲，現在也充滿了日本偵探小說的愛好者，這...

霧之峰涼的屈辱

這篇的首篇地位無以撼動啊，和《神人》一樣很好的完成了某詭計存在的意義，和主核心完美切合，於是形成了不可能消失之謎。這篇也完美的說明了小說比TV更優秀的理由。5星推薦，這是本書我認為最具創新精神的一篇。（當然不可能消失不夠完美，當時不能仔細盤問。...）

東川篤哉雖然沒有島田莊司那種強大的詭計，也沒有東野圭吾那般會講故事，起初並不了解東川篤哉這位作家，知道這個名字還是靠前段時間播出的由櫻井翔以及北川景子主演的改編自東川篤哉原著小說的日劇《推理要在晚餐後》。當時就覺得這個作家肯定會暢銷，在讀完《推理要在放...

總體評價是：非常好的短篇搞笑小說、輕小說集。

故事性中上，節奏感、流暢性類似北山猛邦，但遣詞造句能力比北山強得多。人物刻畫能力中上，比東野弱，和行人差不多。推理水平中等，大體和柯南道爾差不多，意外性問題較為複雜；詭計的問題也比較複雜，沒有特別驚艷的（畢竟不是...）

蛮有趣的一本校园推理小说。由8个独立的短篇构成，轻松带有搞笑，没有真正的杀人事件发生真是太好了。

雾之峰凉有个让人联想到空调的名字，于是名字老是被人家吐槽，而其实是个可爱的【自称】高二女生，升为推理部的副部长【不是推理小说研究部哦】，身体力行地破解周边发生的...

身为萝莉控怪大叔，这点觉悟还是有的。

花了一个下午看完了。相对看《匣中失乐》看了半年都没看完来说，《推后》明显更吸引我，哈哈。不算太本格，很多线索其实会到差不多最后的时候才出现。

可以作为故事书去看，还是蛮有意思的，而且描述得非常有场景感。与狗仔记者一...

《推理要在放学后》，作者日本推理小说作家东川笃哉，译者龚群，新星出版社出版。全书共计16.8万字。2012年7月第2版第1次印刷。

作者东川笃哉其人，大概是日本新生代的推理作家，就本书而言，作品轻松有趣，推理的素材也都是日常所见所经之事物。首先小说名就是非主流。一般小...

当看完第二本东川的书后，发现里面的笑点是如此的相似。不是“呀啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊”“哇啊啊啊啊啊啊啊啊啊”就是“这是你的错”“不，是你的错”……

总体看来这部短篇集质量还是比较高，案件虽小，但推理程度很高，算是日常推理中的相当高的水平了。但当看到熟悉的笑...

校园高中女生遇到的不同诡异事件，没有一个死者，故事却也不乏反转和悬念的紧张之感。古典本格推理搭配校园小清新，意外得还不错。

台湾竖版繁体书，一开始读确实有点别扭，但因为算是轻松好读的校园推理小说，所以慢慢地也觉得很流畅。应该不是很好买，阅读习惯也需要磨合，所...

非常有趣的校园幽默推理小说，虽然书的封面比较随意，感觉很low，实际上的阅读体验非常好。主角人设非常有特点，第一人称的描写中，不断地附带吐槽，喜感十足。

阅读《推理要在放学后》会获得如下体验：1、幽默的校园生活剧
2、富有想象力的8篇日常推理 3、没有命案，只有...

风格与东野迥然不同，主人公名字很容易被大众记住，案情比较简单，读者可以自己推理出部分犯人，有些剧情很不符合常理，而且e馆的设计让读者读起来很困难，并且有刻意制造麻烦的嫌疑。对人性没有很好的把握，唯一的一个自负鬼倒是有些夸张的刻画，适合小朋友看。

作为学校侦探部副部长，腹黑属性，并且能够在和学院棒球队四棒的对决中使用蝴蝶球KO对手的普通女子中学生，在放学后习惯性被卷入各种奇怪事件中。当然和其他作品的名侦探们不同的是，主人公不是万能的，也会有犯迷糊的时候，这时候就需要第三者登场解决事件。8个短篇不能说个个...

首先说说这八篇短篇的质量，第一，二篇比较精彩，最后一篇也尚可，但是中间的5篇对我来说简直就是催眠，我最喜欢的是第二篇1人分饰两角的创新玩法，还有第一篇的结果的确出人意料。最后，综合本书的质量，三篇良作和5篇烂作，总评3星果然日常推理不适合我阿！

东川的日常推理果然名不虚传，这本书写得非常有意思。空调君的出现总是让我想起《女仆咖啡厅》里的步鸟，两人都热爱推理，却又显得呆萌。

本书中的推理倒是都显得一般、小气，但都还合理。不过，那幽默的语言与架构倒真是深得我心。总之，我是蛮喜欢的

第一次写长书评，有奇怪的地方请多包涵。

买这本书完全是因为东川笃哉的《推理要在晚餐后》，那本的大小姐刑警×管家的设定很有趣，但是反过来侦探部副部长的设定就略显平淡（除了被反复吐槽的名字），热血系的华生角色没有十个也有八个，所以在人物方面略逊一筹。不...

[下载链接1](#)