

反抗绝望



[反抗绝望 下载链接1](#)

著者:汪晖

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-05-01

装帧:平装

isbn:9787543435865

鲁迅的作品不是畅销书，是常销书，能够这么被出版的中国作家并不多。对于那些求生而不苟活的人，想庄严的工作的人，鲁迅能够激发人的生命力，是生命力的能源，无论你领会多少或深浅如何。

作者介绍:

汪晖，1959年10月生，江苏扬州人。曾就学于扬州师范学院中文系、中国社会科学院研究生院，1988年获文学博士学位。现任职于清华大学人文社会科学学院。著作有：《反抗绝望——鲁迅的精神结构与<呐喊><彷徨>研究》（1991）、《无地彷徨——“五四”及其回声》（1994）、《死火重温》（2000）、《现代中国思想的兴起》（2004）等。

目录:

标签

- 鲁迅
- 汪晖
- 鲁迅研究
- 现代文学
- 文学
- 反抗绝望
- 学术
- 文学研究

评论

老大，拜托你可不可以好好说话，别成天绕弯弯，你应该做得到的呀。看你的书文字让我很郁闷啊！

这本书很重要……

鲁迅研究

开一代鲁迅研究之风气

绝望被绝望反抗着

罗嗦，不如后来的著作

不知道怎么给分数，在错误判断的基础上发展出一系列炫目的论述，作为单纯的艺术品看还好，作为学术脉络中的一环功在提醒注意重要问题，过在解释不够准确。

还得再看一遍

三个版本对照读，汪晖大概是最喜欢修改文章的中国学者了吧。。。

整体来说汪晖写的很不错，学术创新性很足！但第三部分明显和前两部分脱节，显得不够集中。同时，此书的写作仍不免有时代烙印，存在个别“六经注我”的倾向，还是略显底气不足。 不过不妨碍这的确是本好书，甚至是鲁迅研究的一座里程碑。

过渡填充西方术语。把民初的真实景象给整个扭曲了，主义来主义去，恰好应了拿来主义病。

难懂.有点抽象

其实有几个比较精辟的论点，但说理太不清澈

太有趣。

第三次读，不确定性自己是否读懂了，但是较之前两次确实多懂了些。汪这本书语言的缠绕倒是其次，主要在于其写作方法和模式是一种浇筑型的结构，预先设定好一个模型讲思想、语言等等分别填进去，不仅显得冗长而且生硬，典型体现在中间物一节。当然，汪的优点在于能够从心学的角度去挖掘鲁迅虚的思想使之成为一个活的灵魂，而不是纠缠于实的历史让其变为一个死的标本。相较于比较著名的反抗绝望我倒更属意第一节鲁迅思想的悖论，用一种辩证的“反现代的现代性”模型去解释鲁迅的思维，在一些行文论述中还带有建构的色彩。最近读的几本汪的书在第一编中也都有影子，可见一个好的研究往往可以在接下来十多年不断衍伸。最为人诟病的是语言，反复读还是能明白他的意思的，当然一部分原因汪对于其使用的哲学理论也是一知半解，语言不干净根底在思想不清晰。

作为一个历史中间物，鲁迅自己的历时性在这本书中却是缺席的。汪晖对'历史中间物'的发挥让人想到萨特对'mediation'的讨论。不知道有没有用譬如存在主义精神分析的方法来研究鲁迅的？

前半部分真的很艰涩，需要慢慢咀嚼

看不懂

以前对鲁迅先生的理解真是太肤浅了

一个紧张的身体千百次地重复一个动作：搬动巨石，滚动它并把它推向山顶，但巨石在到达顶峰的瞬间又向着下面的世界滚去^他于是又向山下走去。〈加缪：《西西弗的神话》）
另一个困顿倔强、眼光阴冷的过客永恒地走着通往坟墓的道路；他孤身一人，独自承载着精神的创伤和肉体的痛苦；他无法停息，因为无穷无尽的前面有声音在催促他，叫唤他，使他息不下……〈鲁迅：《过客》〉
这种无休止地"走"向无尽苦难的历程震撼着我的心灵：那沉重的旅程不是由希望支撑，主人公完全洞悉自己无可逃遁的痛苦和劫难，但恰恰是这种对"绝望"的洞悉和反抗使他们成为自己命运的主人。
西西弗与过客永远行进，在绝望的反抗中创造了生命的意义。

"我只得走，我还是走好罢……"，
一个无法拒斥的声音在荒原旷野中游荡，那沉重的喘息像来自永恒的沉默的宇宙

[反抗绝望 下载链接1](#)

书评

一、
在系统地研究鲁迅“文学世界”的学者里，汪晖是一座不可超越的丰碑。如果说豆腐块论文是看了让人犯困走神的论文，那么汪晖的论文就是让人看了之后、精神为之振奋清醒的论文。我喜欢汪晖的汪洋恣肆，诗意的跳跃和穿透，压在纸背的感性力量。
汪晖在《反抗绝望》中所使用的...

鲁迅从来都是中国现代文学史上一个说不尽道不完的话题。唐弢在为汪晖初版作序中指出鲁迅应该作为“一个应该大写的文学主体”（1988），那是在思想解放轰轰烈烈的80年代，人性、人心、人道主义在各种不同的场合得到提倡和鼓励。我理解他的本意是希望我们不断去阅读鲁迅、阐释鲁...

- 小時候看了《徬徨》、《吶喊》，
後來就一直沒看魯迅的書了。在這樣缺乏'原材料'下看汪暉分析魯迅，
其實真的是隔山打牛，蠻大難度。- 雖然如此，
但還是很有收獲。他那篇《"死火"重溫》的代序，寫得很好看，很鼓舞人心。-
魯迅作為中國現代化過程中的一個重要知識分子，他...

《反抗绝望——鲁迅及其文学世界》是著名学者汪晖（专栏）的博士论文。该书1990年由台湾久大文化股份有限公司出版繁体字版；1991年，作为《文化：中国与世界》丛书之一种，由上海人民出版社出版。2000年，该书作为《回望鲁迅》丛书之一种，又由河北教育出版社出版。汪晖为2000...

作为汪晖1988年通过答辩的博士论文，《反抗绝望》写成至今已有三十余年。期间书稿几度出版，作者对这一“学术生涯的起点”[1]也时有回应。这些隔空对话，通过几

版序言、正文修订和附录等形式集中呈现在了三联最新的增订本中。从这个角度也可以直观感受到，《反抗绝望》并非静态...

晚上的课，本不想发言的我被点名发言。不知道为什么自己却谈到了汪晖的《反抗绝望》。也许是这段时间越来越害怕听到某些声音，想说的话却没有说，想做的事却没有做。也许我就是韩寒《杯中窥人》里的那个人，妥协是可怕的。自己不应当如此，自己再翻开汪晖的《反抗绝望》，汲取...

我只是看它 我没打算去反抗呢 哈哈 据说 汪晖的这本成名作有抄袭的嫌疑
不管是不是吧 反正水平还是挺高的 能吃得好穿得好的时候
绝望绝望也不是件特别不好的事儿 哈哈 那就不让你打算再东张西望了 绝望呗
然后就没了憧憬 积极的 或 消极的 没了想头 ...

书还没看所以对内容说不上，但对这本书的装帧很喜欢。青蓝色的硬壳封面，月白的纸张，特别是书页，天头地脚留得很足，恰到好处。整本书从里到外看着是那么的舒服。

[反抗绝望_下载链接1](#)