

日本の著作権はなぜこんなに厳しいのか



[日本の著作権はなぜこんなに厳しいのか_下载链接1_](#)

著者:山田 奨治

出版者:人文書院

出版时间:2011-9-15

装帧:单行本

isbn:9784409240922

<http://www.amazon.co.jp/dp/4409240927/>

出版社/著者からの内容紹介

急速に厳罰化する日本の著作権法、その変容の経緯と関わる人びとの思惑を丁寧に追い、現状に介入する痛快作。すべての日本人必読。

内容（「BOOK」データベースより）

いつの間にか、とんでもないことになっていた!急速に厳罰化する日本の著作権法、その変容の経緯と関わる人びとの思惑を丁寧に追い、現状に介入する痛快作。

作者紹介:

目録: 第1章 パクリはミカエルの天秤を傾げるか?
進む厳罰化／著作権法が定めていること／人格権と財産権／
著作権には制限がある／著作権法はどう変わってきたのか／
罪の重さの比較／厳罰化の推移／窃盗とおなじか／
被害は増えたのか／損害額はいくらになるのか／大天使ミカエルの天秤
第2章 それは権利の侵害です! ?
ひこにゃん騒動／原作者が作る「バッタもの」／
映画の「盗撮」はいつから罪になったのか／「盗撮」禁止の実態／
テレビCMと著作権／CMアーカイブスと原盤廃棄／
映画とCMの著作権はいつ切れるのか／権利侵害の使い方
第3章 法律を変えるひとびと
著作権分科会を解剖する／固定化した委員／国家戦略になった知財／
アメリカからの要望書／映画盗撮防止法再考／
保護期間延長問題のはじまり／非親告罪化はどうか
第4章 ダウンロード違法化はどのようにして決まったのか
補償金制度見直しの鬼子／論戦のはじまり／数字の信ぴょう性／論点は何か／
第三〇条見直し案の浮上／遅れて出された反対／補償金制度に理はあるのか／
落としどころを求めて／波乱のパブリック・コメント／ダビング10で大混乱／法改正へ
第5章 海外の海賊版ソフトを考える
映像流通の変化／海賊版とは何か／海賊版の作り方／海賊版をみわける／
コードとタイムスタンプ／ディスク分析からわかること／流通のスピード／
多様性と越境力／海賊版の経済・社会学／ビジネスソフトの違法コピー
第6章 著作権秩序はどう構築されるべきか
秘密主義へ／議論のために
あとがき
付録 著作権法（抜粋）／映画の盗撮の防止に関する法律
索引（人名・事項）
．．．．．[\(收起\)](#)

[日本の著作権はなぜこんなに厳しいのか_ダウンロード1](#)

标签

日本

日本語

日亚

メディア

2011

16读

评论

对盗版这么宽容友好的日本人真是少见。这本书写得细致又兼具可读性

[日本の著作権はなぜこんなに厳しいのか_下载链接1_](#)

书评

[日本の著作権はなぜこんなに厳しいのか_下载链接1_](#)