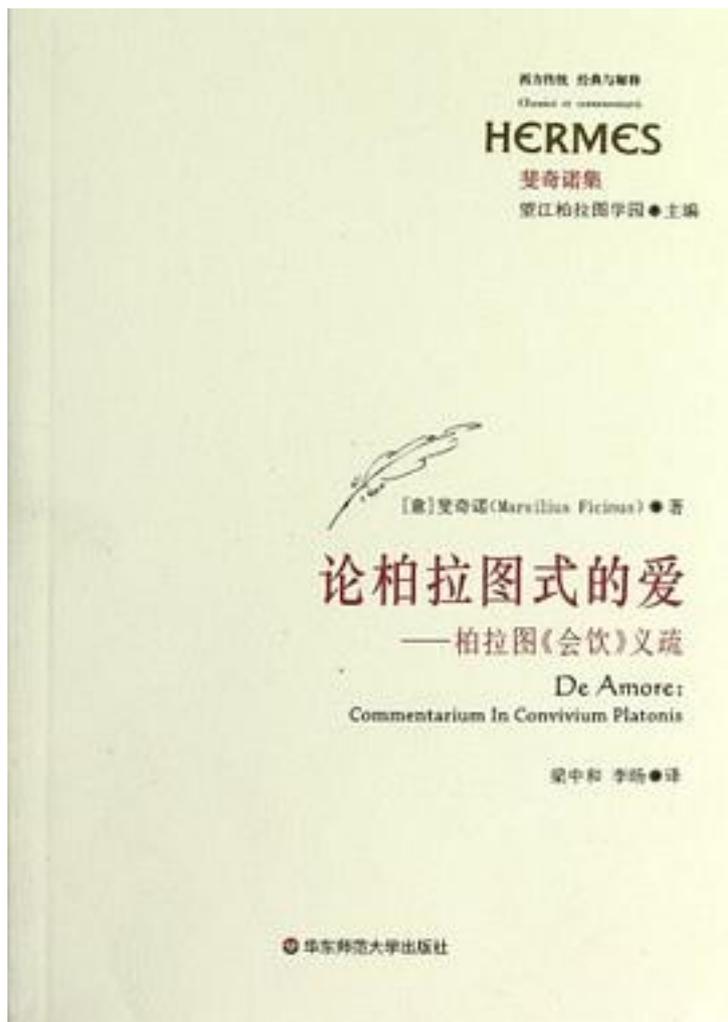


论柏拉图式的爱



[论柏拉图式的爱_下载链接1](#)

著者:斐奇诺

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787561795538

《论柏拉图式的爱——柏拉图〈会饮〉义疏》是在多种译本的基础上整理而来，译者充

分尊重原文，将其客观地翻译为现代汉语。本书的出版，当可正本清源，为相关研究者打通障碍、铺平道路，同时也能让国人明了西方文化和基督教语境下爱的根本取向，以及这个取向的可取、限度和局限。

作者介绍:

斐奇诺 (Marsilius Ficinus, 1433-1499) 有意大利文艺复兴第一哲人之称，他以严格的形而上学形式首次表述了古典主义新思想，创办和主持佛罗伦萨“柏拉图学园”，首倡基督教人文主义。斐奇诺还是著名的医师、音乐家、占星家、预言家、翻译家、教育家，著述译著宏富，交友遍布欧洲，是文艺复兴时期典型的“通才、全人” (Homo Universalis)。

目录: 目录

中译本导言：灵魂归宁之路

版本说明

中译本说明

献词

序一：自序

序二：巴托利序

第一篇谈话

开场白

第二章 爱应获得赞扬的标准，何为其尊贵和伟大

第三章 爱的渊源

第四章 论爱的效用

第二篇谈话

第一章 上帝是至善、美和正义；是开端、中间和结束

第二章 神圣的美如何产生爱

第三章 美是神圣的善的光辉，上帝是四圈环的中心

第四章 对柏拉图关于神圣事物的话的解释

第五章 神圣的美在万物中闪耀并且为万物所爱

第六章 论情人的激情

第七章 论爱的两种源头及两位维纳斯（美神）

第八章 爱的劝勉，论单一的爱及互相的爱。

第九章 情人们寻求什么

第三篇谈话

第一章 爱在万有之中，为着万有

第二章 爱是万有的创造者和护持者

第三章 爱是全部艺术的主宰和统领

第四章 世界的各部分不会相互憎恶

第四篇谈话

第一章 描述柏拉图关于人类古老本性的文本

第二章 解释柏拉图关于人类古老形象的观点

第三章 人就是灵魂本身，而灵魂是不朽的

第四章 灵魂被造之时被赋予两种光亮及灵魂为何要降于形体之中

第五章 灵魂回归上帝的几种途径

第六章 爱引领灵魂回归天堂；祂分配福的等级；祂赐予永久的欢乐

第五篇谈话

第一章 爱是最蒙福的，因为祂既美且善

第二章 爱是如何被描绘的，爱又是通过灵魂的哪些部分得以被认知和被产生的

第三章 美是非物质性的

第四章 美是神圣面容的光芒

第五章 爱和恨是如何诞生的，美是非物质的

第六章 事物要成为美的需必备哪些条件；以及美是一种精神性的馈赠

第七章 爱的画像

第八章 爱的德性

第九章 爱的馈赠

第十章 爱既比其余诸神年长，也比他们年轻

第十一章 爱先于必然性统治

第十二章

在必然性的统治下，萨图恩如何使乌拉诺斯丧失力量，而朱庇特又如何限制着萨图恩

第十三章 各种艺术分别由哪位神赐予人类

第六篇 谈话

第一章 导论：关于爱的辩论

第二章 爱居于美丑之间、神人之间

第三章 论界域灵魂和灵明

第四章 上帝通过精神媒介而赐予人类的七种天赋

第五章 金星灵明的秩序以及它们如何发射爱之箭

第六章 我们如何被爱捕获

第七章 爱的诞生

第八章 在所有的灵魂中都有两种爱，但在我们的灵魂中有五种

第九章 哪些热情由于爱之母而出现在爱人之中

第十章 爱人们由于爱之父而得到哪些天赋

第十一章 从其定义来看，什么是爱的益处

第十二章 论两种爱，以及灵魂生而被赋予真理

第十三章 真理的光如何在灵魂之中

第十四章 对男性的爱从何处来，对女性的又从何处来

第十五章 身体之上是灵魂；灵魂之上是天使；天使之上是上帝

第十六章 上帝、天使、灵魂和形体之间的关系

第十七章 上帝、天使、灵魂和形体的美之间的关系

第十八章 灵魂如何从身体之美上升至上帝之美

第十九章 上帝如何被爱

第七篇 谈话

第一章 以上的结论和哲人圭多·卡瓦坎提的观点

第二章 苏格拉底是真正的爱者一如丘比特

第三章 论兽性的爱，那是一种疯狂

第四章 世俗之爱是蛊惑

第五章 我们有多么容易坠入情网

第六章 世俗之爱的奇异后果

第七章 世俗之爱是一种血液的紊乱

第八章 爱者如何变得像被爱者

第九章 我们会为谁陷入网罗

第十章 爱人们如何被蛊惑

第十一章 逃脱[世俗之]爱的途径

第十二章 世俗之爱的害处

第十三章 神圣之爱的益处及其四种类别

第十四章 神圣的癫狂通过什么等级拔升灵魂

第十五章 在这些癫狂中爱是最卓越者

第十六章 真爱何其有益

第十七章 该如何感谢圣灵，他照亮和激发了我们这次讨论

附录一 斐奇诺《论爱》文本说明

附录二 文艺复兴时期柏拉图式的爱的转变

附录三 法文译本文末参考书目

附录四 德文译本文末参考书目

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

柏拉图

哲学

斐奇诺

经典与解释

古希腊

爱

柏拉图研究

会饮

评论

“真正的友谊不需要语言，两个人有语言或相互通信就意味着总是相互临在的两个人分开了，和上帝亦然。” “让我们重回天堂的不是对上帝的认识，而是爱。”

跟现代的解读不同，并不将前几位视作反面、该批判的，而认为是一个递进的过程。由始至终坚持着泡塞尼阿斯的两位爱神之说，纳斯鲍姆的解读可能受此影响。有意思的地方，双性人代表正义、占星术，假小子/女汉子更吸引人、注视引发爱（浓浓的在场形而上学味儿，令今天网恋的人情何以堪）

斐奇诺的注疏是将《会饮》给基督化，不乏精彩篇章，但这种基督化的阐发或许并非柏

拉图的源出之教诲。尤其要注意的是斐奇诺这里面用了新柏拉图主义者普罗提诺的流溢说，不读普罗提诺很难搞清楚斐奇诺在写什么

吾师良心译作！

重点看了对应苏格拉底的也就是最重要的部分（手气真好抽到作这个部分的报告）。“我们不想去爱，因为我们不想死去”，可我们不得不爱。爱是我们回归上帝的唯一方式。做个以爱为生的人吧。

Quod ergo nos celo restituit non dei cognitio est, sed amor.

满篇金句。

灵魂之爱 爱的实质

这讲会饮的怎么《斐德罗》乱入啊……

读了前几节…放弃了

时隔近两千年，希腊精神的火种在文艺复兴时期被再次点亮，斐奇诺接过了柏拉图《会饮篇》的火炬，组织了另一次跨越时空的会饮，缪斯们齐聚一堂，对《会饮篇》中的七篇对话展开阐释与论说，这爱的诗哲将我引向了那永恒的太一和宇宙，阿芙洛狄忒啊，爱与美之神，厄洛斯啊，参与创世的愛，你们处于不定的变动中，叫我如何抓住你，请赐予我的灵魂真理的光，上升至那天神居处，照亮神圣之美，激发神圣的癫狂，将爱情与安谧畅饮！

在众多注柏拉图的作品中，这是让我读得最愉悦的作者了。作品中夹杂着诸多星相学的

说法令我两眼放光，同时也燃起了我对但丁的神学的兴趣

上周聚会前看的。非常浓厚的新柏拉图主义，意大利人文主义者真是有趣。

薇依曾经说过人依靠自身无法去爱，因此两者爱的连结是缘于神迹。在斐奇诺看来，爱是在惊异之后同时注目美善，注目最高处，在对德性的追求中共同获得爱的宁静与真实，而并非仅仅出于相似性和排他性。（顺便可复习合盘的知识）

《菲德若》爱欲的迷狂，一种超越理智、人直接面对美善时产生的震撼和迷恋。爱的阶梯：开始于牧歌般男性之间的爱慕，而最终在对美善的共同倾慕中一起热爱智慧本身。物与物、人与物之间的感情排除友爱的范围，有用性产生的爱、因快乐而生的爱、因善而生的爱。只有第三种爱存在于善人之间，是长久的。从苏格拉底到亚里士多德有一种共同的倾向，将真正的爱看作美、善和智慧的根本倾慕。

2019.09.23 /143 怎么讲，我迷惑了……

粗读了一遍，其实并不算是对会饮的注疏。离我看完会饮隔了一小段时间，以至于读到后面有些混淆柏拉图的原意和斐奇诺（带有基督教色彩）的观点或引用了……

身体灵魂天使上帝 爱情预言XXXX

中间有几部分谈话跟宗教挂钩就看的不是很明白了 别的地方有好几处见解蛮精彩

终于找到了真正的对爱情的解读

[论柏拉图式的爱_下载链接1](#)

书评

[论柏拉图式的爱_下载链接1](#)