

# 僧侣



[僧侣\\_下载链接1](#)

著者:[英] 刘易斯

出版者:人民大学

出版时间:2004-4

装帧:平装

isbn:9787300054087

《僧侣:罗曼记》内容简介：这部哥特式小说描绘了一个德高望重的修道院长为了满足自己反常的、病态的欲望，直至利用出从于魔鬼的坠落过程，同时也讲述了一个不愿戴上面纱的少妇女，努力与宗教抗争最终获得幸福的痛苦经历，在一定程度上揭露了中世纪教会的黑暗和罪恶。

作者介绍:

目录:

[僧侣\\_下载链接1](#)

标签

哥特

小说

英国

外国文学

马修·刘易斯

英国文学

魔幻现实主义

哥特式小说

评论

人性永远经不起考验

-----  
僧侣的罗曼史的另一个版本

-----  
堕落了

-----  
是越来越有趣渐进式的书，可惜反转的时间有限，修道士纠结得不够多。原本预想地更

有趣些的，可是看到后面只有僧侣和心中上帝的讨价还价和坏修女的倒掉。唔。【还有破烂翻译

把一本如此CJ的书仅仅因为怪力乱神就跟萨德的《朱斯蒂娜》相提并论……前者何其无辜……

我猜人倒是准，刚看开头就猜到那谁准是女主角的哥哥。后面的收尾未免太快了，替补女主很没存在感。

情节伐善又太戏剧化，不喜欢。轰动当时但后来又被禁

一个灵魂被欲望扭曲的故事。

单从破坏对人性美好面的幻想这一点来说，还是够哥特的。但情节、人物上都很生硬，充满了为发泄而作的刻意偏袒。可能是作者实在太年轻了，写作动机也太不理性。

落入一切俗套，或是一切落入它的俗套。blood and thunder.

京东买不到，特地到国图借阅室读的。麻烦说俗套之前，别忘了这才是所有俗套的母本，就好像基督山伯爵之于一切复仇狗血小说一样。特别喜欢失血修女的插曲，扮作女鬼的少女阴差阳错将真的女鬼送入情人的怀抱，还有后来驱魔的场景，非常有画面感！很哥特！至于那个修道士自己的故事很像美杜莎的复仇，没什么意思。

这是一整套哥特小说的。图书馆有。这本书看了很多次了。

因为诺桑觉寺的凯瑟琳来看的☺\_~\_☺

-----  
很哥特……

-----  
人名真长，想到一句话，越是禁欲的人欲望越强烈。

-----  
我的就是这个版本。。。

-----  
我最喜欢副线有关失血修女的故事。当年读的时候还对哥特没有概念，但是小说里的元素很棒，癫狂、神秘、诡异，纯美事物被邪恶势力摧毁大概是早期哥特小说的重要主题

-----  
真的看得要比《旋转的螺丝钉》明白==

-----  
这本书可以称得上是英国奇幻小说的鼻祖，整个剧情还算紧凑而且还有几个非常诙谐幽默的段子，同时也反映出了人性的一些阴暗面

-----  
看了电影找来读的

-----  
[僧侣\\_下载链接1](#)

## 书评

哥特式的小说。慕名而读，但基本是翻阅的，结论：消遣读物，不是经典。发现的精彩是，此书居然是雨果《巴黎圣母院》的雏形。在译者的前言中也证实，雨果确实是基于此书创作的《巴》。深刻的感受到作者马修·刘易斯，那个19岁的少年，试图打破常规的叛逆和压抑。然而，他又是多...

-----  
有了信仰就失去了人性的自由，就像许多宗教都要求克服人性的阴暗，比如禁欲要求行善，但这些与人类的天性相互矛盾，很少人能够彻底摆脱恶行，一旦你所信奉的宗教信仰认为你所不能克服的贪欲是恶行，那么必然召来你所认为的不幸，而这种天性即使不幸降临也无法彻底使人们摆脱欲...

-----  
故事好像是在说信奉主的人时时刻刻也被魔鬼盯着  
一个引诱一切能引诱的，一个救赎一切能被救赎的 能被救赎的从一开始就不会被引诱  
而能被引诱的从一开始就毫无希望 所以说活着 要么毫无信仰 要么毫无希望

-----  
其实在古希腊史诗这种古老的文学中，是很少谈到“爱”的，对于比较原始的人民来说，喜欢某人就去抢掠，属于理所当然。说得更多的“爱”反而是同性之间的。爱要隐忍，要坚定，不能过于急切地屈从于欲望，要为爱人付出所有，爱也会产生各种求而不得的烦恼，对烦恼同样需要坚忍.....

-----  
小说具有哥特小说的几大重要元素--幽闭的空间，被囚禁的女性，和哥特恶棍等，同时也影射了一些重要的问题，比如宗教和宗教人员的堕落，以及强制的禁欲主义所带来的恶果（这一点甚至让人想起奥古斯丁的《忏悔录》里的反面的例证似的回应）。但是小说的硬伤不少，第一在于叙事结...

-----  
序言中译者认为作者对待安布罗西奥的纵欲和艾格尼丝的过错有失公平。但是我们应该看到的是艾格尼丝是因为爱情而一时犯错，成为修女本就违背她的意愿。而安布罗西奥则完全被欲望所驱使，她先是从玛蒂尔达得到欢愉，但是这却不是出自于爱情，因为他很快便厌恶了玛蒂尔达，而后对...

-----  
出于对哥特式文学早先时期作品的好奇 我打开了这本富有“浮士德”意味的书...  
是一本讲德高望重的修道院院长逐渐堕落的故事 作者19岁时写下了它 文法略显稚嫩  
情节也有些无（ǐ）语（xīn）不能登上文学之大雅之堂 仅可作为消遣读物来阅读  
但不得不说 这部作品为后世的哥特风格...

-----  
道貌岸然的衣冠禽兽，这本书的亮点在于毫不掩饰男性的某些劣根性，在得到安东尼娅之前的向往，爱慕，不择手段，不惜遁入魔道，万劫不复，而这一切都在众人瞩目的道袍之下，耐人寻味。  
本来是冲着哥特文学去看的，里面关于诅咒，鬼魂，女巫的元素还是不错，但是结尾特别仓促，人...

-----  
著名的哥特派小说，哥特式作品崇尚宗教，但反过来所谓魔鬼也是必定会出现的，这点与日本平安朝时代非常类似。而此书更是集大成，男女爱情、乱伦、私奔、密室、城堡、地狱、魔鬼、精灵、群众暴动、秘密监禁、死而复生等一应俱全，令人目不暇接。那为什么此书会受到争议呢？原因...

-----  
会有点疑惑，哥特式小说的荒诞、恐怖放在今天的大环境下，是不是有点过时和不时俱进？  
剧情的发展很简单，总是一个人、一个时间点就能触发情节的发展。人都不可能是完美的，总有这样那些缺点，如果我老是抱着完美的态度对待，那不是自己给自己找不痛快么？但...

-----  
我再一次欣赏到一部世界名著！故事讲的是一个外表道貌岸然的修道院院长实际却是犯了与妖女苟合、杀人、强奸再灭口的滔天罪行！“恶有恶报”，他不知道自己犯下了“弑母”、“乱伦”和屠杀亲人的罪行！因为她们是他失散多年的母亲和妹妹！对此他毫不知情.... 刘易斯这位2...

-----  
关于书线索不清晰 附线篇幅太长没有太多的想法 本来脑袋就不怎么清楚  
但对于那些内心的悸动却很能体会 总算有些共识 而对于观点也很赞同  
对于我来说也许语言 文体的结构 对我来说并没有什么感觉 而重要的是作者的想法与心灵

-----  
当时我还是个深受大学政治公共课折磨的无聊人，某个午后去图书馆准备接下来的政治课娱乐，逛了一圈决定还是小说吧，下课刚好看完。  
居然就被我瞄到某个角落里的这本书，简介比豆瓣上的详细，对我来说就像夏日惊雷，情节也太夸张太彪悍了（我还没有哥特小说的概念）。...

-----  
[僧侣\\_下载链接1](#)