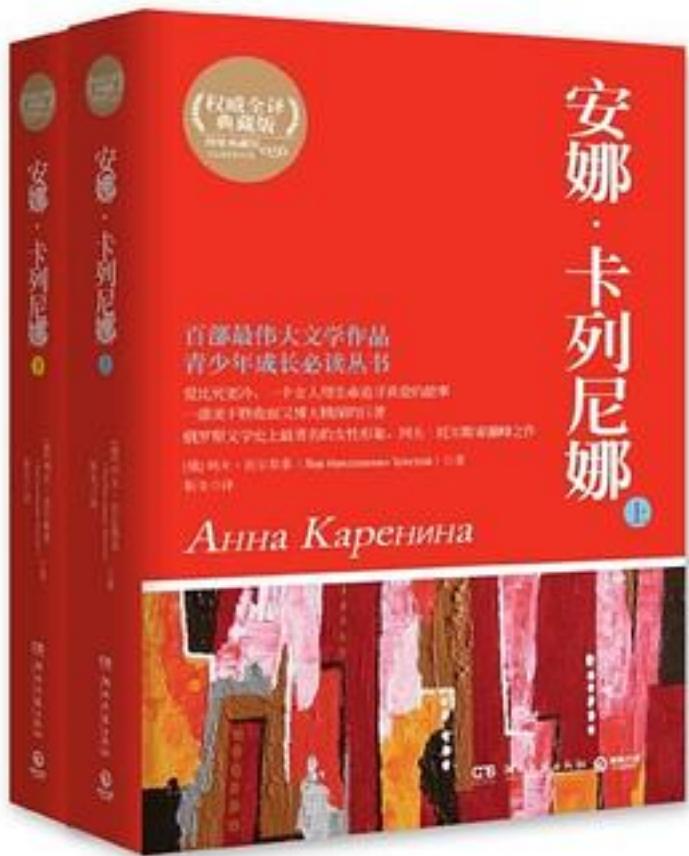


安娜·卡列尼娜-全2册-权威全译典藏版



[安娜·卡列尼娜-全2册-权威全译典藏版_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2012-7

装帧:

isbn:9787540456122

《安娜·卡列尼娜(套装上下册)》内容简介：“所有幸福的家庭都是相似的，而不幸的家庭则各有各的不幸。”正如这句著名的开场白所显示的，这部作品对现实的思考是以家庭婚姻为基本单位展开的。《安娜·卡列尼娜》创作于1873—1877年，由两条既平行又相互联系的线索构成：一条是安娜与卡列宁、符伦斯基之间的家庭、婚姻和爱情纠葛；一条是列文和吉蒂的爱情生活及列文进行的庄园改革。安娜是一个上流社会的贵妇，

年轻漂亮，追求个性自由，但因为陷入和年轻军官符伦斯基的婚外恋中，使自己置身和对立的社会。在失去儿子，又遭情人背叛后，她再也无法容忍这种虚伪的生活，选择了卧轨自杀。

这部作品一发表便引起巨大的社会反响。托尔斯泰并没有简单地写一个男女私通的故事，作品深刻描写了个人感情需要与社会道德之间的冲突。据同代人称，它不啻是引起了“一场真正的社会大爆炸”，它的各个章节都引起了整个社会的关注，及无休止的“议论、推崇、非难和争吵，仿佛事情关涉到每个人最切身的问题”。不久，社会就公认它是一部了不起的巨著，它所达到的高度是俄国文学从未达到过的。伟大作家陀思妥耶夫斯基兴奋地评论道：“这是一部尽善尽美的艺术杰作，现代欧洲文学中没有一部同类的东西可以和它相比！”

书中的女主人公安娜·卡列尼娜则成为世界文学史上最优美丰满的女性形象之一。这个女性解放的先锋，以自己的方式追求个性的解放和真诚的爱情，虽然以失败而告终，但她以内心体验的深刻与感情的强烈真挚，以蓬勃的生命力和悲剧性命运，长久地震撼着人们的心弦。

作者介绍：

目录：

[安娜.卡列尼娜-全2册-权威全译典藏版 下载链接1](#)

标签

列夫托尔斯泰

小说

外国文学

爱情

文学

托尔斯泰

安娜卡列尼娜

幻想

评论

终于听完了……

幸福的家庭 = 列文 = 妥协于规则， 不幸的家庭 = 安娜 = 坚持于本性

安娜於我而言，是各種不同的濃烈紅色混合而成的，從紫紅到桃紅，是一個優秀、熱烈、有才華、迷人，火焰一般的女人。面對人生各事的心理描寫和想法推進，細膩和準確到令人驚嘆的地步，可嘆何為大師。以及，喜馬拉雅的聽眾就是傻逼

读的是19年6月的版本，喜欢这个译本。在无痕迹的叙事下，对大部分主角都多有怜爱与认同

心理描写可谓出神入化。不同意此书宗旨是鞭挞俄罗斯社会制度。人性本身的矛盾冲突才是此书成为传世经典的原因。有时间找下草婴先生的译本。

第一次读，个人浅薄，感觉是青春期般的关于爱情和人生的思考与挣扎。爱情之于安娜，人生、社会之于列文。像极了青春期时迷茫的自己。

有些地方中文语法译得有些不通 但托尔斯泰还是很可的

"大家或多或少正确地猜到了他和卡列宁夫人的关系—大部分青年都羡慕他……大多数女人嫉妒安娜的年轻女人，早就对大家称她是清白无辜的女人感到厌烦，她们为自己曾预言、等待舆论的转变得到证实而高兴，好把自己蔑视的情绪往她身上发泄。"
翻到了书尾，看到安娜竟然去找符朗斯基，以为这是结局了。点开豆瓣，还有下册
这么久读完了这本书，托尔斯泰笔下的人物心理即使过了100多年在今日仍能找到共鸣

。就说安娜心理对符伦斯基又爱又恨，心中不希望吵架话一说出嘴又变得刻薄。以及列文寻找生命的价值意义，到现实中又处处碰壁。“只要接触现实，自己想要爆出良好情绪的愿望就落空了。”

俄国文学读的少，名字真的不好记，这本书是俄国文化的经典，还记得第一本读的俄国文学是《钢铁是怎么炼成的》，电影《刺猬的优雅》中门房总在读这本书。人生在不同阶段才能看懂不同的书，记得是2015年读的，仍记得卡列尼娜的勇敢和无奈。

终于在喜马拉雅听完了这部小说。先mark一下，改天再写具体心得吧！

[安娜·卡列尼娜-全2册-权威全译典藏版 下载链接1](#)

书评

1、虽然尽量的平衡和反省自我，依然会时不时的焦躁，对付这种情绪，我最常用的方式就是看老陀，看托尔斯泰这种大部头的作品，最近重读完《安娜·卡列宁娜》。大师的作品，总是让人有满腔的感慨，却一言难进，所以还是老样子，一条条的随便想到哪里就说到哪里，反正也说不尽。 ...

安娜临死之前的心理独白，堪称十九世纪最精彩的心理描写，很难想象托尔斯泰在写这些段落时处于怎样的状态。记述下这些句子的人仿佛是安娜自己，如果把安娜自杀的部分作为全篇小说的高潮的话，那站在这最高点上俯瞰的不是托尔斯泰，而是死神。死亡的阴影，一直笼罩着整...

《安娜·卡列宁娜》的第一句大家早已耳熟能详，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。可是，这句话背后至少有两个问题：幸福如何而来？不幸又是如何而来？当我读完托尔斯泰写就的这部巨著时，我心里有了答案。1. 列文和安娜两条主线
《安娜》一书有两条主线：安娜...

提纲：一、主要人物分析 二、写作手法分析 三、思想分析 正文一、主要人物分析
托尔斯泰塑造了一系列个性鲜明而又迥然不同的角色，每一个都是那么地立体生动富于真实性。下面根据出场顺序对一些主要人物进行分析。1、奥勃朗斯基

奥勃朗斯基最大的一个性格特点就是奉行享乐主义...

我坦白，自己这个网名是来自两个安娜的启发。

一个是大名鼎鼎的卡列宁夫人，一个是契诃夫《脖子上的安娜》里面没有前者出名的安娜。两个安娜，就是女人的两种选择。

一个要为了自由和爱情而赴死，一个为了富贵享乐而在现实里堕落，一个死了，一个要活下去。其实她们都是...

读安娜的起因是在网上的几个朋友的写得很好看的书评，每看完一篇我就想，要去找来看看了，每一次决心就给我增添一次心理压力，因为《安娜》应该就是那种我知道很好而又不确定自己能不能看得到它的好书。

托尔斯泰的小说我以前只在中学看过《复活》，也算是完成暑假作业，...

《安娜·卡列尼娜》一书是我读过的最伟大最完美的小说——虽然结尾时列文那让人厌烦的、说教式的神学和和平主义思想添加了一点杂音。相比之下，《悲惨世界》是拼凑式的，《尤利西斯》带有一种远离生活的博学的书生气，《追忆似水年华》的深邃也部分地迷失在错乱爱欲的颓废中，...

这是到目前为止，我读过的最厚实的一部文学名著，托尔斯泰的传世三部巨著之一，在高中仅读的几本经典名著中，也曾有过《复活》，但已完全忘记。待稍晚些时候，拜读他的《战争与和平》，便可以通过罗兰罗兰的《名人传》，较为深入理解这位世界文豪生平及精神世界。很难想...

这本书今年听了两遍，一直想写点笔记，拖到年末只能匆匆把些零碎想法概括几笔。托尔斯泰对万事万物观察之细体贴之深就不说了，这小说之所以能连听两遍享受主要在这里。

1. 安娜与列文是非常相像的两个人，最大的不同是性别而已。这一点在听第二遍的时候感觉尤其深刻。他们情感的...

本作的男角没有什么可说。列文虽然处处碰壁，但在小说里仍然是主宰一切的神，他矛盾的心理只要略微往某一方面发展，就可以变成奥布隆斯基、卡列宁或者弗龙斯基。换句话说只有列文是活着的，仍然游移变幻着，其他所有的男主角都是列文貌合神离的分身，都是具象化定型了的人，等...

浮冰下的深河

人的生活就像安排在江面浮冰上的一场筵席，当冰面仍然冻结的时候，每个人都感觉这场筵席是在坚实的地面上进行着，并将永远这样有条不紊的进行下去。只有当冰面渐溶、开裂的时候，人才仿佛忽然发现，原来生活的基础并不是自己想象的那么坚实安稳，一直以来的平稳...

我读完上册的感觉就是——我是俗人一枚啊！

真的是有一千个读者就有一千个哈姆雷特哈，但是，我如果没感觉错的话，托尔斯泰先生应该是在赞美安娜那种对爱情痛苦而执着的追求（这种感觉是我接受多年的马克思主义教育的结果~~作家的思想永远那么伟大而高深，他所赞美的人永远那...

我不能从这本书看出很多书评提到的革命目的，比如抨击制度什么的。相反，我觉得他是刻画人性的书籍，是非常深刻的心理学小说。托尔斯泰作为一个男人竟然如此了解女人，而且能够准确地描述出来，叹为观止！

书中的人物是立体的，我反对书评简单将卡列宁说成虚伪的坏人，把沃伦...

每天断断续续地，在网页上读完了《安娜·卡列宁那》。怀着对长久以来对老托的偏见，和对老陀的偏爱，读的时候总会有意无意地将他们放在一起比较。想起以前看过的一句评论：就小说的艺术而言，老托是胜于老陀的。言之有理。不过有趣的事也在那里，正是由于出色的全局掌控和局部...

十五六岁的时候，第一次看《安娜·卡列宁娜》之前，曾听母亲谈论过安娜。像那个年纪的大多数人一样，母亲眼里的安娜不能算个好女人，而她的悲剧多少也有些咎由自取。那个年代资讯匮乏，人们表达观点并没有今天这么多的自由渠道，而我能接触到的所有资料上大约都是这样描述这个...

借着最近上映的这部电影，本想写几句简短的影评，可是赫然发现，短不了。
《安娜·卡列尼娜》，相信很多读过它的人都和我一样，与它的第一次亲密接触还是在
遥远的中学时代！而那时，不谙世事几许的我们又能真正读懂托老字里行间的多少呢？
想来，当时那份对大部头的敬畏...

[安娜·卡列尼娜-全2册-权威全译典藏版 下载链接1](#)