

# 契诃夫短篇小说选



[契诃夫短篇小说选\\_下载链接1](#)

著者:契诃夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787020040247

契诃夫的显著特色是他能够从最平常的现象中揭示生活本质。他高度淡化情节，只是截取平凡的日常生活片段，凭借精巧的艺术细节对生活 and 人物作真实描绘和刻画，从中展现重要的社会现象。但他不陷入日常生活的“泥沼”，恰恰相反，他的深刻的现实主义形象常常升华为富有哲理的象征。在展示人物内心世界方面，契诃夫不重于细致交待人物的心理活动过程，只求从人物的行为举止中看出其内心活动和变化。契诃夫具有高超的抒情艺术才能，善于找准适当的时机和场合，巧妙而多样地流露他对觉醒者的同情及赞扬，对堕落者的否定和厌恶，对美好未来的向往，以及对丑恶现实的抨击，而且浓郁的抒情意味常以“客观”而含蓄的叙述笔法为载体。契诃夫是一个有强烈幽默感的作家，在他的小说中，基于所描绘的人物和事件的性质各异，他巧妙地发出有着微细不同的感情色彩的笑声，淡淡的幽默往往与辛辣的讽刺相交织。契诃夫的小说紧凑精练，言简意赅，给读者以独立思考的余地。

无论是作为一个作家，还是作为一个历史人物，契诃夫的成长和发展道路都具有深刻的教育意义，他的作品和社会—艺术价值是永远不可磨灭的。

契诃夫是人民的作家，他的优秀作品是人民的宝贵财富。

作者介绍:

目录: 1 一个文官的死  
2 嫁妆  
3 胖子和瘦子  
4 变色龙  
5 苦恼  
6 万卡  
7 渴睡  
8 跳来跳去的女人  
9 第六病室  
10 挂在脖子上的安娜  
11 农民  
12 套中人  
13 醋栗  
14 约内奇  
15 出诊  
16 宝贝儿  
17 新娘  
· · · · · (收起)

[契诃夫短篇小说选 下载链接1](#)

标签

契诃夫

外国文学

小说

俄罗斯

俄罗斯文学

文学

经典

名著

## 评论

从《一个文官的死》的愤青契诃夫，到《农民》《约内奇》的冷静，直至最后《新娘》中所闪烁出的希望，契诃夫大师级别，除了俄罗斯文学独有的厚重，他的不断蜕变，不断审视思考，将故事汇般的欧亨利，千篇相似的莫泊桑以及通篇文儒多愁的茨威格拉开了一个级别

其实变色龙、小官吏之死这样的名篇并非是契诃夫最好的作品，讽刺很到位但还是粗浅的，好几篇描述人的生存状况的才是契诃夫真正的好作品，每一篇都仍然适用于现在的世界。

看了一遍又一遍，怎么都看不够，有太多细节可以反刍。木匠大雪夜送老婆去看医生的故事，简直能背下来。契诃夫对笔下人物那种深刻共情却又绝不煽情的表现手法总是让我吃惊，一个人是要对自己有多刻骨的觉察和控制才能写到这样啊。

契诃夫看不惯任何事情，瞧不起任何人。最后几篇不够好。《第六病室》、《苦恼》以及《套中人》都大赞，不知道为什么课本会选不那么出彩的《变色龙》

【2015.8.23~8.31】契诃夫写短篇行，写长了就不行，力道就不够集中了。当然这个所谓不行，是在他自身创作格局里来观照，《第六病室》完爆n多其他作家的中篇作品。契诃夫的牛逼之处在于让读者毫不费力的看得懂故事，但不因此失掉醇厚，就像奥尼尔，写现实主义风格的剧本时也毫不炫技，但读者会深受震动。另外，曹禺的《北京人》的契诃夫风格太明显了，哪怕没读过契诃夫剧本，也会有此感受。这也说明，契诃夫的剧本和小说都是一个路数的，不过，托翁曾对契诃夫说，莎士比亚写的剧本就够糟糕了，您比他还糟糕。哈哈。

重读契诃夫，大汗淋漓。

好小说的标志之一是，无论经过时间怎样的冲刷，每个时代的人读它，都能在自己所处的现实中找到对应。《一个文官的死》是官员，《变色龙》是几乎所有人，《跳来跳去

的女人》是绿茶婊，《宝贝儿》是灵魂空虚者……因为触及人性，所以时间也无法剥夺这些小说的魅力。契诃夫，是伟大的。

-----  
平静的言语往往是狂飙的先声~

-----  
我读书不多，只熟读精读重读top master级，有了帆，不怕知识无涯泛舟迷途。

-----  
契诃夫是个医生。像所有的医生一样，他冷酷地解剖他所看到的东西。一个个小短篇就像一个个活体标本。读契诃夫的时候能感受到俄罗斯文学的另外一面，凛冽，克制，还有诗意。

-----  
其实主要是为了看看小时候学过的那些课文的完整版。

-----  
契诃夫早期的小说真没劲，讽刺没问题，但夸张到失真的讽刺就没意思了。后期的要好很多。基本上这仨人我的排名是莫泊桑>欧亨利>契诃夫。

-----  
我为《万卡》流了多少眼泪啊……契诃夫好狠的心……

-----  
《跳来跳去的女人》及之前的篇目值一颗星，《第六病室》及之后的篇目可以给到三星半。戚老师的心事很多，又敏感，字里行间愁苦不堪。偏偏像是小说里面写的一样，他年纪大了，便不再有愤怒的权利，只得夜以继日伤心不已。读的时候时常会觉得文字很粗糙，他的写作技巧太笨拙了，过气感强烈。但是小说的话，笔意肯定要比花腔来得重要，准确的好处要远远大于不知所云的比喻句。我不认为这是优秀的短篇小说集，我觉得戚老师应该还有更好的作品。

-----  
少时求学路中一颗璀璨的明星，恨只恨当时年幼无知不知其妙，待到年岁稍长、对文学，尤其是文学类书籍如痴如渴之时，又想起了这位幼年时期文学路上的良师益友，未读之前已是期待无比，读后亦未让自己失望，经典的东西，不为时间所淘汰，即使尤其固有的顽疾，可发光之处还是让人不得不为之拍手叫好。

-----  
历史的马车拖着所有穷人缓缓向前

-----  
个人认为是三大短篇小说家中文风最精悍的那个，变色龙不必多说，牡蛎那篇尤为精炼。我觉得契诃夫还挺帅的。

-----  
写短篇小说的应该都绕不开契诃夫

-----  
太苦了多么悲伤啊…荒凉的诗意，细致的性情（苦恼，渴睡，第六病室，农民，约内奇，出诊，宝贝儿）

-----  
读的不是这个版本。契科夫短篇太屌了。牛逼到爆棚的感脚。我小时候更喜欢欧亨利的短篇，觉得契科夫写的过于无趣。现在再回头看，欧亨利写得固然有趣，但是契科夫写得更为深刻。直指灵魂的感脚。俄罗斯的作家，各个都牛逼到爆！

-----  
[契诃夫短篇小说选 下载链接1](#)

## 书评

在读这本小说集之前，我对契诃夫最重要的印象是延安整风中一位知识女青年在自己的检讨中写道：我爱读托尔斯泰，读《安娜·卡列尼娜》读得入迷，却不爱读契诃夫。这位女青年将此作为自己“小资产阶级”倾向余毒未清的罪状。我对契诃夫其余的印象还有，小学课本里的《万卡》，...

-----  
一个人写一种风格的小说已经初具规模，却不断力求完美的寻求变化，精益求精。很难说清是什么动力促使他前进的。在俄罗斯这种暗无天日得只能依靠信仰和自省来督导自己的国度，契诃夫和所有小说家一样，孤零零的在那里写着。而且比其他长篇大师更自觉。...

-----

曾经对一切语文教科书上文章敬而远之，讨厌那或教育，或平淡，或难以理解语气和字眼，随着时光流逝，渐渐发现这一切感情又是那么地经不住岁月的磨砺。契诃夫这个名字，在语文书上出现了不只一次，但每次要么被我无情的忽略，要么在语法的琢磨下失去了应有的光彩，直到...

-----

周实先生写《刀俎》，历史上残酷刑法一一写来，刀口下鲜血淋漓，骨头断裂声，令人毛骨悚然。司汤达写《红与黑》，一个普通木匠的儿子改变自己生活地位的经历一一写来，笔尖下峰回路转，惊心动魄，令人扼腕感伤。莎士比亚写，施耐庵写，安东.契诃夫写.....很多人写，直写得...

-----

有幸以前在课堂上学到过 契诃夫的小说深刻而耐人寻味  
运用夸张和讽刺的手法看似在讲一个人的故事  
实则以小见大《套中人》无疑也做到了这一点。  
别里科夫的循规蹈矩固执刻板是一种当时的一种典型性格  
他是一个维护沙皇旧制度的人 他自我封闭：“即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋...

-----

我从来没有真正喜欢过契柯夫，不是写的好坏问题，而是作家本人看上去真有点无聊。他起初是个蹩脚的医生，特别擅长写笑话，就给杂耍剧团写段子，写着写着冒出了所有笑话大王面临的困惑：等我老了，留在人世的是一堆小聪明，那可怎么行啊？！他就开始写比较严肃的小说和戏剧...

-----

-----

-----

一个偶然的的机会，我拜读了契诃夫的《一个文官的死》。这篇短文给我的震撼是无与伦比的。文字精炼，却字字珠玑。刻画了一个小人物卑微的内心世界。它是沙皇时代的真实写照，资本主义世界的真实写照，也是每一个人类社会的真实写照。甚至于，在猴子的世界，狼的世界，我也曾看到...

-----

-----  
写任何评论之前，都很紧张，生怕完全不能触及“灵魂”，令自己鄙夷，也惹旁人糟心。书读得很多的人，就别看了，我这是散漫而写，八卦为主。  
记忆最密集的青春，对每个人塑造得都很厉害吧？  
如果回想，那是一大堆杂乱无章的意象：昏黄的白炽灯泡、滴答的水龙头、生满潮湿虫  
...

-----  
没有过多修饰，只是一个旁观，一段如实的表达，一个真切的场景，带有一份思考和同情，契诃夫总是在叙述中透漏着那么一点俄罗斯独有的豪放和悲伤，就像西伯利亚冬夜的大雪中，一团熊熊燃烧的柴火.....一份孤独，也是一份温暖，更是一份对生活深深的思考！

-----  
我读了十遍这本书。这本书像冬天里的太阳一样，暖暖地照耀着我们的心灵，读起来很舒服。  
作者入木三分地刻画了社会各阶层的小人物，形形色色鲜明的人物形象，展示了生活的千姿百态。歌颂了人间真情的温暖，讽刺了势利小人的庸俗，讽刺了世俗社会对于社会边缘群体的误解。文笔犀利...

-----  
任何想要分析、破解契诃夫小说的人，在动笔时一定都会感到一阵害臊。在一个“灰鸽子”（纳博科夫语）的世界里，滑稽、悲哀、可爱，卑贱、崇高等等要素同时抵达契诃夫的笔尖，一阵精妙的融合后，鲜活的人物接连出现，拖着他们不透明的躯体在篇章间到处走动。在这种浑然面前，一...

-----  
因为契诃夫，我开始写短篇小说。因为契诃夫，我开始学会讽刺。  
因为契诃夫，我们阅读世间的各种世态炎凉。契诃夫的作品题材多样：  
有的反映了底层人民的悲惨生活（《苦闷》、《万卡》等）；  
有的写出了小人物的战战兢兢、卑躬屈膝的心态和面貌（《胖子和瘦子》、《小公务...

-----

-----  
鲜少还能有什么高中时课上的印象了，不过某语文老师说过特感性的一句话我还是有点印象的，意思大致如此：古代的文人是有文化传统的，他们受教育的方式和手段是一致的，年幼时背书，年少时创作，等年纪大了，感悟伤怀就和年幼时背的脱口既出的文化产生了共鸣。有关于契诃...

-----  
林兆华说：“不演契诃夫是我们的耻辱。”我想是因为，契诃夫的作品，总把人从迷梦的幻觉中拉回来，目击人世，扑面而来的现实——做逃避现实的胆小鬼，是一种耻辱。我喜欢契诃夫的文学观：“文学之所以叫做文学，就因为它是按照生活原有的样子来描绘生活的。它的宗旨是真实...

-----  
[契诃夫短篇小说选 下载链接1](#)