

情节！情节！



[情节！情节！_下载链接1](#)

著者:诺亚·卢克曼 (Noah Lukeman)

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787300159621

情节不仅仅与一个伟大的创意相关，好的情节是众多创意和写作要素的集合体，包括人物、经历、悬念、冲突和上下文。最好的故事是人物和层层推进的悬念冲突的有机结合。

本书从理论到实践都围绕着关于故事的古老规则展开，涵盖了人物、悬念、冲突这些文学作品的核心要素，并在此基础上挖掘新意，提供了新颖的案例和练习。对于小说家、电影编剧、剧作家、非虚构作家甚至诗人，不论你是在修订作品还是着手创作一部新作品，都能从本书中得到创意的激发。

作者介绍:

诺亚·卢克曼，著有多部关于创意写作的畅销书，包括《写好前五页》、《情节！情节！》等，并在《华尔街时报》、《纽约时代周刊》、《诗人与作家》、《作家文摘》等报纸杂志发表作品。其图书被翻译成韩语、葡萄牙语、日语、中文以及印尼语。

目录: 第一章人物：表面生活 /
第二章人物：内心生活 /
第三章实用人物塑造 /
第四章经历 /
第五章悬念 /
第六章冲突 /
第七章上下文 /
第八章超越 /
尾声 /
附录A推荐阅读 /
附录B网络资源 /
附录C作品名称对照表 /
编后记 /
· · · · · (收起)

[情节！情节！_下载链接1](#)

标签

写作

创意写作书系

编剧

文学理论

创意写作

文学

工具书

故事

评论

很有帮助的写作技巧入门手册。看条目下评论很多都在批评讲的太笼统，只点出问题没讲具体如何解决，所以只能当手册备查不能做指导入门，但个人倒觉得讲到这个程度已经很有启发性，再细致的话，未免也太邯郸学步而不像自主写作了~
另也许是因为个人的知识储备和经验短板所在，觉得帮助最大的是经历、悬念、冲突和上下文四章，之前的人物设置和最后的作品意义倒觉得有些冗长，可能也和自己想YY的是已经发生的历史而不是纯然的虚构有关。特别是“戏剧的反讽”（这个词儿有点怪，怀疑是译的不好。。）一点，说明历史小说并不必然缺乏悬念，只是难度更大一些，更需要把人物所处的困境刻画、表达出来的能力。

大部分泛泛而谈，小部分有些启发。写作书大多千篇一律，最重要是找到阅读的方法。

类似词典工具书，用于翻，而不是读。

看得有点昏昏欲睡~特别是前面几章细节铺陈太厉害了~难怪是编辑写的书，所以这本书的作用其实不在创作之前，而在创作之后的修改吧。多给一星给经历那章，还不错。

并不是很适合读。

中规中矩的写作教材，谈不上甚麽新见，但写得颇有条理。问题是：这算是「创意」写作吗？书中举的例子九成都是最通俗的好莱坞电影，还露骨地再三强调：好作品多人看，坏作品少人看。原来「创意」是不會領先時代反應的？謝謝了。

没有什么振聋发聩的观点，但倒是推荐了不少值得看的电影和书~~

情节构建除了需要想像力之外，更是个技术活。而我们的文艺作品，不管是电影还是小说，往往都欠缺把握情节的能力。这本书讲述了如何构建情节，可以让我们学到这项技术。

嗯，和同系列一样，是一点点内容翻来覆去地讲了一整本。实用价值偏低

还可以，不过比较繁杂，不易于把握，不如这一书系之前那本《小说写作教程》

GPS，第一二章的问题问得我脑子打结。还是这样，没有切中实际执行的要点。只是说：“你要重视情绪”，“你要怎么怎么样……”，读者实在搞不清该如何去实现这些技巧，这也是读者读这类书籍最想要得到的知识，可最终还是没有得到。

非常感谢作者!!

正如作者自己在最后两页所说，这本书需要好好消化之后再慢慢忘记~

说技巧，更是剖析人性。受益匪浅！

中级教程，手册式

挺实用的指南

“在最深刻的层面上，经历满足了我们变化的需要，我们用它来分散注意力，逃避我们自己的死亡”

实用，可作为基本参考

写漫画脚本用的，作为工具书还不错

第一本讲风格，这一本写情节。悬念和冲突的部分比较清楚，但整体上体例不够严谨，各章节之间关联也弱。其实，好的专业辅导书需要一种煽动性，要让读者产生我能行的冲动。多数学者写不出实用手册，剧作家又摸不清灵感的来源和技巧的结构，所以真正优秀的剧作法是太难教授的。1-8，1.11读毕

[情节！情节！_下载链接1](#)

书评

“许多今天所谓的‘文学’写作……在情节方面很薄弱，这些作品以为只要逐字逐行地精心雕琢就足够了，如果句子本身足够优美，情节只是附带的。但是因为其中没有真正的情节，没有真正的悬念、冲突或重要的经历，作家必须以某种方式为此做出补偿。通常他们试图通过极简主义、象征...

在作家当中，“情节”这个词会引起恐慌。主要是因为情节被当成了“伟大的创意”的代名词，提出这样一个创意的压力会令人窒息。这种想法只会让人徒生烦恼，因为伟大的创意只是随着灵感时隐时现。（然而）大部分故事并不是灵光一现的产物——相反，最好的故事是人物和层层推进的...

除了冉欲达先生在1982年出版过一本《论情节》，市面上专门论及情节创作的书籍可谓少之又少。所幸，诺亚·卢克曼作为“创意写作书系”中的又一员大将，及时为我们带来了这本《情节！情节！》。在谈到为什么要写一本关于情节的书，而不是一本关于

风格或对话的书时？卢克曼给出...

我们喜欢那些生动活泼的故事，而对干巴巴的故事老提不起精神。故事就是通过人物、悬念与冲突赋予其生命力的。如果说《30天写小说》是赋予你写小说的动力，那么这本书就是推动你去如何写作。

人物表面不单指人物的外貌，就当你是一个要求极高的相亲者，你会想知道的对方的一切...

这是一本类似操作手册似的写作指导教材。有如下三点特色我认为是这本书非常好的地方：

首先，这本书有一种很好的启发方式，就是对你提问题。其实剧作无非就是把日常生活我们所感受到的情感，攒成戏的方式，让观众体味到平时不曾体味到的感情，从而获得享受和感动——古希腊叫做...

说的东西比较系统和全面，别的不敢说，作为一个新写手的我来说，给了我很大的帮助。就是前面部分列举的东西比较详细，可能会让人看的昏昏欲睡。但也是它的详尽能启发到你怎么去将一部小说给写好。继续坚持着读下去，能吸取到不少营养。我一直都有做笔记的习惯，这本教科书还是...

作者诺亚·卢克曼（Noah Lukeman）在序言里感慨说，当今作家，或者有志于成为作家的人，真是太幸运了。当然，他指的“作家”的范畴是很广的，并非狭义上只写小说的人。因为与那些孤独探索写作道路的先辈们相比，今天的作家有更多的机会得到指引。正如我们唾手可得的这些创意...

算是一本入门级的图书。前三章让你认识人物，外在，内在，及个性。讲得比较简单，实用。后面是关于故事的情节、冲突、上下文。书面反复提到一本书，黑暗的心。虽然是关于写作，但举了非常多的电影的例子。书不长，很容易读完。如果有一个下午，完全可以读完。

无论是否为专业作家，人人都希望自己写出好作品。本书作者是个文学经纪人，当然应该知道好作品的标准。过去五年里读过5000部原稿

，他在《情节！情节！》中把从这些作品中学到的东西全部系统展示出来，希望给想从事写作的朋友一些帮助，像他在前方中说的“这是一个投桃报李的...

书的英文原名副标题是《8 Ways to Bring Fiction to Life》，那么是哪八个方法呢？就是书里面的八个章节：人物表面生活、人物内心生活、使用人物塑造、经历、悬念、冲突、上下文、超越。前面四个都是讲人物的，也就是人物要丰富要详细要有趣要有意义，后面四个就是设悬念、造冲...

如果你不想写一部一流的小说，那么千万不要读这本书。你无法想象一本试图教会你“通过人物、悬念与冲突赋予故事生命力”的书本身是多么的沉闷和考验你的忍耐力；然而，如果你是一个对自己笔下的人物故事精益求精，企图突破自身的写作极限的准作家的话，那这本书说成是一本“写...

[情节！情节！_下载链接1](#)