

开始写吧!



[开始写吧!_下载链接1](#)

著者:雪莉·艾利斯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787300159638

本书收录了众多金牌编剧的创作指南，题材涵盖各种类型的影视作品。作者都是非常活跃的美国影视剧本作家，很多同时在大学兼职讲授创意写作课程。本书是他们创作剧本时的练习题、教案精选，可以说是他们实战经验的结晶。通过综合上百位一线影视编剧、剧本评阅人、写作教师的一手经验，展示了编剧创作领域中丰富的实战技巧和独家秘笈。

作者介绍:

雪莉·艾利斯，自由作家，编剧，独立写作培训师。编有《开始写吧！——虚构文学创作》和《开始写吧！——非虚构文学创作》。前者被《作家》杂志列入2006年度最佳写作类书目。她的作家访谈录在多家文学类杂志上发表并入选文集Illuminating Fiction。
劳丽·拉姆森，自由作家，电影制片人，图书编辑，曾编辑过一部非虚构文学图书。她是雪莉·艾利斯的外甥女。

目录: 第一部分

精选故事

从冲突开始

令人胆寒的练习

相信自己

卡片研发方法

概念为王

当萨莉遇到哈利

离开老窝

找到属于你的故事

第二部分

良好的写作状态

塞住内心批评家的嘴

谈话疗法

全能的动词

抛开书本

透过音乐感受风格

读字出图——写出一流的电影叙事

继续做梦吧

让思维漫步

剖析人物

逆向思维的力量

当伟大的剧本遇到伟大的演员：为明星而作

警方调查

想象真实的创作：内心的神话

创造力的边缘：明信片

在翻译中发现

第三部分

结构

我能教你的大战略

人物/行动网格

黑暗中的写作

读报学编剧

不离正轨的21个问题

创作须知

电影编剧的四个魔法

制造不可预测性

提纲就是生命线

打开阻塞、不再自卑

类型的游戏

第四部分

主题

如何运走一堆尘土

饱含情感的图标

真爱无面具

寻找普世的主题

构思的提炼

对白里的主题句

情感的纲要

生活何处不喜剧

改变你的视角

对立面的统一

创意罗盘

第五部分

打造场景

节奏、层次与敬业精神

此处无声胜有声

多亏有点儿自知之明

那后来呢？

为概念服务的场景

打造强劲的场景

故事的画面讲述

文字底下还有什么

为电影而写的场景

对白，背景，潜台词

一页人物简介

超越反讽

第六部分

人物的发展

说说人物塑造

给我真相或者死亡！

人物塑造的功与过

像演员一样把握人物！

揭示人物精神的镜头

发现全新的场景

魅力人物的关键

请你问罗森格兰兹去吧

人物骨子里的东西

狮身人面像之谜

人物日记

想人物所想，说人物想说

银幕拉开之前的故事

人物的爱与恨

认识你的人物

第七部分

口头与非口头的沟通

找到内心的演员

无政府主义编剧论对白

非口头沟通

窃听电话

震颤：表情的象征物

好玩儿的脸：动画创作秘诀

伪情感
字里行间的建构
隐喻在喜剧中的运用
真人说真话
第八部分
修订
逆向的头脑风暴
批评有助提高
珠宝盒提纲
他叫喊“大声点儿”
不要搬起石头砸自己的脚！
写好前10页
记叙文及其反面
写作遇阻怎么办？
扣好扣子——话痨的疗法
把好演员这一关
第九部分
还有什么事？
一句话剧情简介的绝技
要是自掏腰包你会怎么做？
如何找到经纪人
• • • • • ([收起](#))

[开始写吧! 下载链接1](#)

标签

写作

编剧

创意写作书系

文学理论

电影

文学

雪莉·艾利斯

练习

评论

写剧本最重要的是什么？书名其实已经给出了答案：开始写吧。任何刺激、感动、悲伤、欢乐、惊悚、虚幻的故事，只有写下来才可能成为伟大的作品，这里没有长篇累牍的说纸上谈兵，有的是真正从事这个行业的前辈的经验之谈，他们每个人都有自己的的一套，无需全部吸收，找到适合你自己的方式即可，对我的最大推动，就是我还没看完书的时候，已经写下了几场戏——最重要的永远是动手去做。

有些文章不无启发 有些感觉是挺实用的诀窍

内容有点重叠。不过有几个关于人物和结构的练习还是挺不错的。

慢慢练习写字

编剧类的书籍，或许只能说看你太晚了，权当做查漏补缺吧

功利性不强，实用性很强

书系之一，有些篇章没什么用是正常的，有些篇章能让你脑筋一动就够了。

贵在坚持！

有些朴素的心得简单而有效。作者本来就应该在浮华世界中承担一些贫穷孤独困苦，收

获属于自己的沉静和自由

都是干货

习题蛮有趣

感觉一般，也许是因为我离剧本写作的门道太远。书中关于人物练习的几节倒是很有帮助。

各种编剧的编剧方法集，每一个都很短，千百字，方法挺直白的，浅尝辄止，管不管用就不知道了。读着倒是挺有趣的，原来编剧是这样的——对于我这个门外人来讲，也能学到一点点知识，再去深入学习编剧，那就读别的书。

非常喜欢的作品。

很好的编剧书，指导方向明确

成功学

其实更应该叫《写不下去了该怎么办！》，算是本指南，而非教程。但足以激发一个人下笔写点什么的冲动，所以书名叫《开始写吧！》也无不可

比救猫咪好，很有实践性。

真正的问题永远只有“懒惰”一个。

收获了一些想法。有些练习题还是不错的。

[开始写吧! 下载链接1](#)

书评

这本书粗读下来，最吸引我的是第二部分：如何进入写作状态。因为觉得现阶段自己的主要问题便在这里。

也许你越是为一件事情寄予太大的希望，那么这件东西反倒对你的负担也越来越大。创作对我而言即使如此。创作梦就像一个心魔，无时无刻不萦绕着你，却也因为它的魔力太...

练跆拳道时有个师兄，有武术底子身体素质好，每天练三场人也很勤奋，考段的时候手刀破板两块，居然第一次没成功。当时馆长说的一句话我记得非常清楚“天下没有容易的事！”（手刀破板的核心在于腰力而不是胳膊粗细）。看过本书之后，我想说同样的话。剧本写作是个体力活，需...

（关于这本书的内容介绍，其他书评已经写得很详尽了，我凑乎写点感想...）
2007年，皮克斯曾推出过一部名为《Ratatouille》的动画片，主角是一只生活在巴黎地下管道中的老鼠，他有一个了不起却也很危险的梦想：进入巴黎顶级餐厅的厨房，不为偷东西，而是成为一名厨师。随后按...

这本书中的文章，大部分都是活跃在美国的编剧作家，很多作者同时在大学教授“创意写作课程”，所以，书中的技巧，实操性强，都是经过了实践检验的。

关于写作，如何让创意源源不断？

也许，你也有写不下去的时候，或者，创作灵感没有爆发的时候，那么，试一试这些方法吧，也许...

2017.02.16-17 101. 《开始写吧！影视剧本创作》——雪莉·艾利斯、劳丽·拉姆森编，王著定译。

涉及甚多，由多位有一定影响力的剧本创作者的建议及练习组成。从心理方面开始对创作者有更全面的关照。可能是剧本创作的选材、写作状态，或者剧本本身的结构、...

这本书很实用，就像一个小的资料库，剧本创作的各个环节，从结构，主题，场景，人物的发展到进行修改修订，都有非常丰富的内容供读者学习。其中最大亮点是提供了大量的写作练习，这些都是当今美国最好的编剧、作家或写作培训师的实践经验、实际创作的结晶。试举几例： P...

[开始写吧!_下载链接1](#)