

熔爐



[熔爐 下载链接1](#)

著者:孔枝泳

出版者:麥田出版

出版时间:2012-7-3

装帧:平裝

isbn:9789861737881

與《罪行》同樣驚人，《正義》之後最深沉的思索！

◎英美版權公司一致矚目的韓國作家 紐約時報、華爾街日報、經濟學人好評讚賞

◎韓國暢銷百萬冊 網路連載點閱人次超過1,600萬次

◎一部虛構小說掀起政府與社會的改革：促使國會修正性侵害防治法，新法亦稱為「熔爐法」，2012年7月起實施。

◎原著作者最滿意的電影改編作——《咖啡王子一號店》男主角孔侑代表作，親自推薦改編為電影：2011年9月在韓國上映，是南韓票房冠軍，包括總統李明博在內，觀影人次超過570萬，相當於南韓人口的十分之一；2011年11月北美上映（片名：Silenced）；2012年6月香港上映（片名：無聲吶喊）；2012年8月日本上映。獲義大利Far East Film影展黑龍獎與觀眾票選第一名、韓國電影記者票選2011年最佳電影。

挖掘真相、捍衛正義，不是為了改變世界，

而是為了保護我們所愛的人。

一部撼動社會、改變法律的小說

濃霧背後的真相是什麼？

是自己的恐懼，還是眾人的沉默？

姜仁浩原本與人合夥做生意，因經營不善，生意失敗。為了養家活口，他只好利用妻子的人情關係，到鄉下的蠶亞學校去教書。

抵達學校的第一天就聽聞兩個孩子的死亡消息，第二天他在女廁外聽到尖叫聲，第三天班上的一個女孩沒來上課，姜仁浩在宿舍找到她，發現舍監正強抓著學生的手，在洗衣機裡攬動著……

濃霧背後，究竟有什麼不可告人的祕密？回想起上課的第一天，孩子們彷彿有話想說的臉龐，姜仁浩決定著手調查真相。

查訪真相的過程中，姜仁浩發現了校方高層與地方有力人士的密切關係，正是學生最大恐懼的來源。當聲援他調查的老師紛紛被撤職、妻子要求他離開學校，姜仁浩還因多年前的往事而遭抹黑……

前往揭發邪惡的道路上，姜仁浩既盼望，又害怕，他的正義感是對的嗎？準備撥開濃霧的他，他的聲音能在濃霧裡被聽見嗎？

協助他調查的當地人士蘇幼真曾說：「我從來不想改變世界，只是為了不讓別人改變我而奮戰。」然而，當公義在濃霧之間迷了路，挺身而出與沉默之間卻不是那麼的分明……

作者介紹：

如果你對現實憤怒，卻無力得說不出口，她會為你而寫

孔枝泳——為國民的幸福與憤慨而寫的作家

「韓國代表作家」、「韓國文學的自尊心」、「韓國文化之星」……指的都是同一位作家：孔枝泳！

「我，熱烈地愛過，深深地受傷過；我遭遇過巨大的挫折，痛徹心扉地悲傷過。但所有的一切，我都是用熱烈的生活去承受的。」這是韓國最受年輕人歡迎的美女作家孔枝泳為自己寫的墓誌銘。一九八八年至今出版了十九部小說和詩集，也主持電臺節目「孔枝泳的特別採訪」，她是韓國指標文化品牌，曾同時以三本書高踞書店暢銷排行榜，形成「孔枝泳現象」。自創作以來，作品狂銷逾九百萬冊，三部作品改編為電影，出版社編輯無不爭先搶奪她的作品，名列「出版社最想爭取其手稿的作家」，「因為孔枝泳不管寫什麼樣的文章都能在韓國書市掀起波瀾」。

一九六三年生於首爾，孔枝泳在上大學之前不知道有人窮到連吃飯的錢也沒有。對於自己從小到大能隨心所欲吃自己想吃的東西感到相當愧疚，開展了她參與民主運動的契機。一九八七年因反對選舉開票不當，參加示威遊行而被抓進看守所，這次經驗成為她創作小說的開端，也讓她立定成為小說家的決心。

有過三段婚姻、必須獨力扶養女兒長大，因拮据的生活條件，寫作成了她必須前進的道路；曾任職出版社、從事翻譯、參與勞工運動，豐富的生活經歷使得「社會關懷」成為她作品中鮮明的特色。

一九九八年，出版以兒時成長經驗為藍本的《鳳順姊姊》，此書為「最讓韓國人感動的作品」之一。出版當時，孔枝泳遭遇婚姻危機，作品暢銷卻引來「以臉蛋賣書」的說法，因而封筆。

相隔七年後，於二〇〇五年出版的《我們的幸福時光》創造了孔枝泳事業生涯的另一高峰，韓國前輩作家朴婉緒說「讀這本書讓人內心平靜」，讀者甚至暱稱此書為「《我幸時》」。

二〇〇九年，孔枝泳在無意間得知光州蠶亞學校性侵事件，更愕於「犯下性侵學生惡行的教師竟然能夠回到學校繼續教書」，於是她訪談相關學生與教師，寫下《熔爐》這個「99%的人如何受1%的人欺負」的故事。人權團體為此案抗爭長達六、七年卻無具體成效之際，孔枝泳這部作品一舉點燃人心的怒火，震撼韓國社會。二〇一一年，改編電影經韓國兩大電視臺大幅報導（KBS電視臺以「加速的熔爐法」為題，MBC電視臺的新聞則指出「一部電影正將韓國社會變為『憤怒的熔爐』」）後，更促使政府修正性侵防治法——新法甚至有「熔爐法」之稱！

孔枝泳的作品直接、誠懇、穿透人心。描述三次婚姻紀錄的《快樂我家》受到女性讀者的肯定，她躍居為「最想成為的女性」第四名。在《熔爐》熱銷且引發現實生活的改革後，擅長以敏銳的觀察力描繪不合理現實的孔枝泳為人們找到了出口：如果你對現實憤怒，卻無力得說不出口，她會為你而寫——孔枝泳可說是當代真正為國民的幸福與憤慨而寫的國民作家。

獲獎紀錄

2001年

《我們是誰，我們來自何方，我們去往哪裡》獲韓國第七屆二十一世紀文學獎。

2004年 獲韓國吳永壽文學獎。

2005年

《韓國日報》發起全國大型網路民調「代表韓國未來的作家」，孔枝泳排名第一；《鳳順姊姊》被視為「最讓韓國人感動的作品」之一。《我們的幸福時光》熱銷百萬冊，暢銷排行榜八週冠軍。

2006年

當選文化領域「韓國之星」，有「韓國文學的自尊心」之美譽。獲國際特赦組織媒體獎特別獎。《我們的幸福時光》改編電影上映。

2011年 獲李箱文學獎。九月，《熔爐》同名電影於韓國上映；十一月於北美上映。

2012年

《熔爐》日文版小說於五月底上市；六月底，改編電影（《無聲吶喊》）於香港上映；八月，改編電影於日本上映。

目录:

[熔爐 下载链接1](#)

标签

孔枝泳

韩国文学

韓國

小说

韩国

人性

超想要!!!!!!!

韩国小说

评论

水至清则无鱼，人至察则无徒，社会纵有种种不公与潜规则，但也不能超越道德底线丧失人伦，联系最近频频见诸媒体的“校长事件”，更具现实意义，虽有创作技法上的不成熟，但无碍思想深刻与矛盾激烈，真是一部了不起的作品！

这本书居然看了将近三年才看完，电影留下的印象太深刻以至于看着文字都能联想到那些场景的画面，民秀最后说的那句：终于了解我们也是同样珍贵的人。眼眶湿了。我们不能改变世界，但我们能不让自己被这个世界而改变。

一部小說掀起政府與社會的改革：促使國會修正性侵害防治法，新法亦稱為「熔爐法」，2012年7月起實施。单凭这点，就已经足够了不起。更让人唏嘘的是，孔泳枝没有制造大团圆的结局。在追求真善美的路上，我们总有要坚持的，也总有要妥协的。仁浩老师尽力了吗？他他应该不是完美的「战士」吧，q期待

我没有看电影，可能没有勇气去面对那些悲惨，所以选择了小说来读。也许这不是一本我会重读第二次的小说，但是那些愤怒不会消失。这个世界上，不公正的东西太多太多了……韩国能有这样的勇气接受这样的题材的故事，而且是根据真实事件改编的，我只求，我们活着的这个天空下，也能越来越包容，越来越公正

长大之后人不会了解答案，而是会忘记问题。这就是地狱啊，因为没有神便更像是深渊。旁观者的你们又能坚守到什么程度？没有体会过贫穷的你们拿不到一分钱也要去打官司战斗，这是天真？自我满足？还是真正的所谓的正义？

实在不忍心看电影，下了很多次决心终于看完了书，最感动的是妍豆的信，最心酸的是徐幼真最后写下的没有怨怒的邮件。

比起最有名的那句“我从来不想改变世界，只是为了不让别人改变我而奋战”，我更喜欢仁浩老师在第一节课上写下的诗。光明会有的，正义也会有的。

黑暗之中三根火柴点了火 第一根火柴是为了看你的脸 第二根火柴是为了看你的眼睛
最后一根火柴是为了看你的嘴巴 在彻底的黑暗中 将你拥在怀中

平凡的文字却震撼人心，比全面平庸的路遥和卖弄文笔的莫言高到不知哪里去了。别人有改变国家的书和电影，我们有改变书和电影的国家。我们只会对它们“虽远必诛其超市”。

Jul.02 2013. 这就是我们生活的世界。

比电影虐

原来韩国的文字并不像他们的歌词那样贫乏 语言经过编织都是美的 故事中
坚韧的用尽全力的光辉 最终 什么都敌不过现实 不管是自己先放弃也好

还是战斗到最后也好 没人能赢 但就是这么微小的人性的明亮
为了世间不公为了信念正义而抗争的微弱力量 在黑暗污浊的世界被轻易埋没
他们每一个人才越显珍贵

比起性暴力更可怕的是周遭人的视而不见不敢出声或者认为事不关己， 雾津是一个虚构的城市， 但是拨开雾津的浓雾是不是就能获知真相？

小说比电影更加的残酷。有时候，知道罪恶却无法生张的那种感情，会使人变得绝望。
挖掘真相、捍卫正义,不是为了改变世界,而是为了保护我们所爱的人。

虽然这版是繁体字竖版 但还是坚持读完了。赞

讲述的是异国，却让我们想到故乡…

电影高度还原了小说，除了让人绝望的，主角退缩的结尾。

韩国文学的自尊，改变韩国法律的文学，韩国影视的票房冠军……带着各种期待的翻开了这本书，唯独没有想到，会掉进了作者深深地感情里。爱却看不到希望，但不能阻止我们去爱，坚持本身就是一种希望。

这本《熔炉》在文笔上比《素媛》强得多

很有現實意義。不過，作者的文筆只能說是一般。

比电影多了很多细节

因为电影一定要看看原著，小说的结局有一种无言的钝痛。激昂呐喊过后喉咙沙哑刺痛，再也无力高呼。不知是不是翻译问题，孔枝泳喜欢用自然现象比喻情感变化，次数之多稍显乏味。但一定要看一次！

[熔爐 下载链接1](#)

书评

看完电影，想要来写一篇影评，没想到的是，影评居然被关闭了，心里一万个“呵呵呵”

我早该知道，国内对这类话题的容忍度，估计也只是略高于北朝鲜吧，不能拍这样的电影就算了，连评论权都被剥夺了，真是大大的讽刺，我感觉此刻的自己，也是被封上了嘴的聋哑人。当然，我没...

很久之前，就在微博上看到过这样的一句话：

“我们一路奋战，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们。”——《熔炉》
从那时开始，知道了熔炉这部电影，但是由于我是一个对文字的兴趣远多于电影的人，再加上“幼女性侵”“和”“聋哑人”这些关键字的出现，让我对有着如此沉...

事情发生之后很久，姜仁浩还是会想起雾津的大雾，那浓的化不开的，没有黑暗也没有光明的，只是一片蒙昧的大雾。当外来的人为这样的大雾心烦意乱不辨方向的时候，生活在那里的人早就习以为常，仿佛也在天性中习惯了任何不寻常的事。
建立在真实案件基础之上的故事并不复杂，姜...

看完电影，想要来写一篇影评，没想到的是，影评居然被关闭了，心里一万个“呵呵呵”

我早该知道，国内对这类话题的容忍度，估计也只是略高于北朝鲜吧，不能拍这样的电影就算了，连评论权都被剥夺了，真是大大的讽刺，我感觉此刻的自己，也是被封上了嘴的聋哑人。当然，我没...

大约看了五遍熔炉。已经是极限了。

每次看都感到窒息。压抑。感觉很想说些什么，但又说不出口。

从12年知道熔炉的时候，已经过去了四年。刚看的时候，我还在庆幸，我们国家没有这样的事情。然而短短不到两年，各地爆出来各种熔炉事件。让我感受到无力。很想为那些小朋友做些什...

不论在韩国还是在中国，生活在底层的老百姓日子都不是一帆风顺的。这本书中的作者描写了一个极其不公罪恶深重的学校发生的事情。实际上，很多的生活都是如此，老百姓无奈的被动的降低自己的原则标准接受一些不能接受的结果；有些人因为利益做了一些不好的事情。只是不管在任何...

根据真实故事改编而成，一所听障孤儿学校的男孩女孩被性虐暴力伤害甚至死亡，而凶手居然是学校的老师和校长。而学校所有的公职人员都袖手旁观，直到一名首尔过去的老师，发现了此事，并尽力保护同时通过相关途径为其争取权力的一本书。经过人们的不断努力，从而撼动了韩国的法...

“辩护律师说琉璃说谎，问我们是谁教我们说这些谎。老师，我们想回宿舍了。你不是说在这里说真话会有人听吗？可是不是这样的。说谎的不是我们，是那些老师，可是都没有人出面阻止。这里跟慈爱医院一模一样。”这是妍豆用手语比划的话。被告方为了为自己辩护，不...

昨天晚上看了一部电影，结果睡觉时辗转反侧难以入眠。老婆也因看了几眼，听我说了故事梗概，也是迟迟才入睡。

影片的名字叫《熔炉》，是一部非常优秀的电影，改编自韩国的一个真实事件，讲述的是一个聋哑学校孩子遭受性暴力的故事，相信大家看完会都会陷入沉思，难以释...

熔炉 想起两句话。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

知善知恶是良知，为善去恶是格物。

玩弄生命的所谓社会贡献者的罪犯用钱权摆弄是非。

冷漠无情的周遭人，甚至亲属。他们都想到的是利益，自我欺骗，忘却了伤害，纵容着罪恶。挺佩服这部电影的，打碎了我的期望。一直以为...

在看这部电影的过程中，内心很沉重，和许多人一样，联想到国内各种阴暗面，并且一直在预测结局。

希望结局完美理想，渣滓们全部得到应得的报应，那个学校里为过祸的老师全部进监狱判个几十年之类的。但是预测的结局是雾色的。

事实上也不出所料，于是我默默地笑了，擦了擦眼睛...

所有的沉默都是纵容者，对恶行视而不见，不闻不问，甚至变着法为自己开拓，我只是没阻止而已，又不是帮凶！我只是修改了病例而已，又不会影响事实！既然事情已经发生了，拿钱和解总比一无所有好！跟我们有什么关系，又不是我的儿女！他们总能找到一个理由来论证自己所做的合情...

放弃了改变世界的想法，执拗地在熔炉中努力地给孩子们带去一种改变 --

认识到自己也是同样珍贵的人。没有好人战胜坏人，没有正义战胜邪恶。蜕变从来不是一蹴而就，所以世界还是原来的世界。但某种程度上，世界又不是原来的世界。因为一群人的努力，或是持久或是一段时间的努力...

行色的人将社会变成了水深火热的熔炉，正义失去庇护和信任，黑恶得到伪装和防护，一群道德尽丧人知肮脏的人将在社会统治阶级左右着国家和社会群众的命运。有的时候真相和制裁栽在金钱和权力之下。贫穷有的时候是导致腐败的助力，因为无知，正当可以拥有的也去卑躬屈膝折尽了腰...

[熔爐 下載链接1](#)