

時間裡的癡人



[時間裡的癡人_下载链接1](#)

著者:珍妮佛．伊根

出版者:時報文化

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789571355931

作者介绍:

珍妮弗·伊根 (Jennifer Egan), 美国笔会重要成员，出生于美国芝加哥，先后毕业于宾夕法尼亚大学和剑桥大学。2011年她凭借《时间里的痴人》获得包括普利策奖、国家书评奖在内的42个文学大奖，并因此入选了《时代》杂志最有影响力的100位名人。她的最新作品《曼哈顿海岸》也入围了美国国家图书奖等奖项。纽约时报评价：她是一个时间旅行者。

译者
何颖怡，作家，电台主持人。台湾政治大学硕士，美国威斯康辛大学性别研究专业研究员。曾任联合报系记者编辑与编译、水晶唱片创意总监、台北之音与爱乐广播电台主持人。著有《风中的芦苇》《女人在唱歌》。

目录:

标签

詹妮弗·伊根

小说

美国

小說

美國

文學

摇滚

外国文学

评论

把搖滾帶入小說裡面嚐試多種寫法很喜歡，我覺得用PTT來解釋故事很有意思，故事寫的有趣又感人，最後一段的傳承有被感動到，我們就這樣不服輸，不喜歡敗在時間當中，我們仍想用力呼吸。

先讀了英文，專有名詞和有興趣的段落再翻中文版看一下，整個中文版也大概看了三分之二吧，想說的是，翻譯實在是超爛。敬請未讀的人不要碰中文版。

英简繁版本全读完，但译名实在不太好

人物關係混雜的極致。

珍妮弗·伊根把這13個章節分成了A和B兩部分，據說這就像以前的錄音磁帶，聽完A面需要翻過來播放B面——又是一個與音樂有關的彩蛋。然而，磁帶可以翻來覆去地聽，而每個人的人生總是在蹉跎的時光中一去不回了，再也沒法倒帶重放了，4顆星

终于不再是一本虎头蛇尾的书，精彩延续至最后一章，PPT那章大爱。对时间这个主题永远痴迷，对新形式天然热爱。台湾的译本再次好出太多太多。

音樂中間的停頓，就是我們由A到B的時光。

“他們緊緊相擁，模樣憔悴卻性感，你知道的，年輕人有段時期就是這模樣，直到他們只剩憔悴為止。” P118

最近看到最好的书。“在长达40年的时间里，书中主角并不全然相识，不完全知道彼此的过去，但是读者清楚知道，他们的一生有过一连串的交集。回想各人过去的生活，传达出人生的失落，宿命的无情。”

借由一个音乐的世界，展开对时间、情感、记忆的反思。人生如同摇滚乐，会有突然而至的停顿。每个故事看似没有链接，但是看到最后会发现这个一个关于时间流逝的故事。作者用不同的写作方法写每一个故事，读起来很有趣味性。

每一章都有不同的手法，看似不同的故事却紧紧连在一起。

一本没有主角的小说

就是一个字，绝

钻进去还是挺好看的。只不过初读时外国人名对我来好复杂，搞不清谁是谁了.....每读到下一个章节，就忘了上一章的内容，狂晕。
读完1，又重新开始1-2，然后再重新开始1-3，再3，几乎要放弃了。。。。但当我又重新
开始读，竟发现柳暗花明了。时间、人物、地点，都不那么离奇和缠绕了。绝佳作品
，非常值得一读再读。 人物时间关系：goonsquadtimelines.weebly.com

[時間裡的癡人_下载链接1](#)

书评

就这翻译质量，甭出了，洗洗睡吧。当当网上有试读。贴过来大家看看。 Selling the General 把将军销售出去（“推销将军”是不是更好？毕竟是包装宣传，不是真卖）
Dolly's first big idea was the hat. She picked teal blue, fuzzy, with flaps that came down over the ge...

原文链接：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/117345094.shtml>
詹妮弗·伊根（Jennifer Egan）并不是一位十分有名的作家，她的长篇小说《A Visit From the Goon Squad》（姑且试译为《恶棍来访》）却让人眼前一亮。之所以喜欢这本书，也许和笔者在读小说方面的个人趣味有...

作者：钟娜 经澎湃新闻授权转载，原发于2019年2月26日 澎湃新闻
从照片上看，你会以为美国作家珍妮弗·伊根（Jennifer Egan）有些难以接近：哪怕光看肩膀以上的特写，你也会感觉到她的高大与飒爽；鹰隼般的鼻梁、锐利的双目、硬朗的轮廓。这一切都让人想起她笔下那些有棱角的、...

本人较早看过该书原版，也忝列译者这一行列，自知对其尚有发言权。看了这段译文后，觉得译者译得已算相当不错，而且对原文语体的把握，也算很贴切了。
当然其中也有误，从各种状况分析，有的是译错（从本人的经验来看，被动语态的译错，简单字的译错，简单句型的译...

刊于《新京报》)

珍妮弗·伊根的小说《恶棍来访》由13个相对独立、又互有关联的章节组成，像古早磁带般分为A与B两部分——“A到B”也是书中乐手博斯克的专辑名，或按前乐队贝斯手、后成为唱片经纪的本尼的解释，“A是指我俩在乐队里、追同一个女孩的时候。B就是现在。”（P1...

《时间里的痴人》你拼命啊！你拼命啊！拼命啊。

“普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加点染成一支桃花。”——张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》

“为了要活得幸福，我们应当相信幸福的可能性。”——托尔斯泰《战争与和平》
对于普通人的一生...

马尔克斯说过，但凡还有一点自尊心的记者，谁敢说自己没有文学追求？毫无疑问，珍妮弗·伊根是个有自尊心的记者。她为《纽约时报》撰稿同时也为《纽约客》、《哈泼斯》写短篇小说，再顺手将这些短篇揉成长篇小说《恶棍来访》，而后拿了个普利策文学奖。伊根说过，这本小说...

上周（2011年3月），珍妮弗·伊根的《恶棍来访》获得美国国家书评奖。本周，她又进入橘子文学奖决赛榜单。这些都是评论界和大众对伊根作品的好评，该作品已成畅销书，名列2011年美国“必读书目”的榜首。
对《恶棍来访》好评如潮与它想要成就为社会小说的尝试有关，其同...

漫画《海贼王》里，路飞一行人曾在“伟大航路”上遇到困难，不得不各自“修炼升级”，约定好两年后重聚再启程。而当两年之后其他人都精进了各种技能回归的时候，布鲁克却成了摇滚明星，拥有众多粉丝，还开起了演唱会，一度让伙伴们以为他可能已经放弃了当海贼的念头。但就在演...

初读《时间里的痴人》，最让人印象深刻的就是它的结构了。乍看之下，这是一部由十三篇相对独立的小说组成的短篇集，但是与同样以音乐和音乐人为主题的短篇集——如石黑一雄的《小夜曲：音乐与黄昏五故事集》——不同，《时间里的痴人》中的十三个短篇实则是隶属于整个故事的十...

这是一部群像小说，出场人物无论曾经年少轻狂，还是后来进入职业生涯，他们的人生或多或少均与音乐（主要是摇滚）产生衔接，作者因此将人物与故事有意装入A,B两大部分以及其下有标题的具体章节，如同一盘磁带的A,B两面和灌入载体内的一首首歌曲。其结构的别具一格之处，还在于...

The phrase "time is a goon" is uttered twice in this audacious, surprisingly affecting novel-in-pieces - first by an ageing rock star, and again, years later, by a manager trying to persuade another errant, decrepit star on to a stage. All these people are ...

还没有看完这本书，但是有一些徘徊在脑子里的话，就爬上来啰嗦几句。
最开始接触这本书的时候，说实话，看封面，我没有什么想看的欲望。（封面党是的）但是翻开之后，一直徘徊在看下去和不看下去之间。
我觉得这是一个很悲伤地故事。时间并不是一个很新颖的topic，尤其是在早...

刚刚读完《A visit from the goon squad》，结尾处Alex和Bennie回头望去，伊人已不再。再翻回头看Sasha跟Alex相遇时的经历，心里不免有些伤感。
这本书由十几个独立的小故事组成，以不同的人称讲述。书中的人物或多或少有些联系，时间跨度较大。情节在作者强大...

The whole book looks like a music tape, with several songs on sides A and B, telling stories of several people. All the people are more or less connected with music industry. The intricate and tangled feelings seem very familiar. Rock stars, producers, c...

1、恶棍究竟何意？到了P141才揭示：
反正就是要用那些狗屎填满我的生活。让我们把每次他妈的屈辱都记录下来吧。这就是现实，对吗？过二十年，你再也不会神采奕奕，尤其是身体里的许多东西都被拿走了后

。时间是恶棍，对吗？难道不是那样说的吗？ 2、这大概就是抽屉所谓的“脑...

[時間裡的癡人_下载链接1](#)