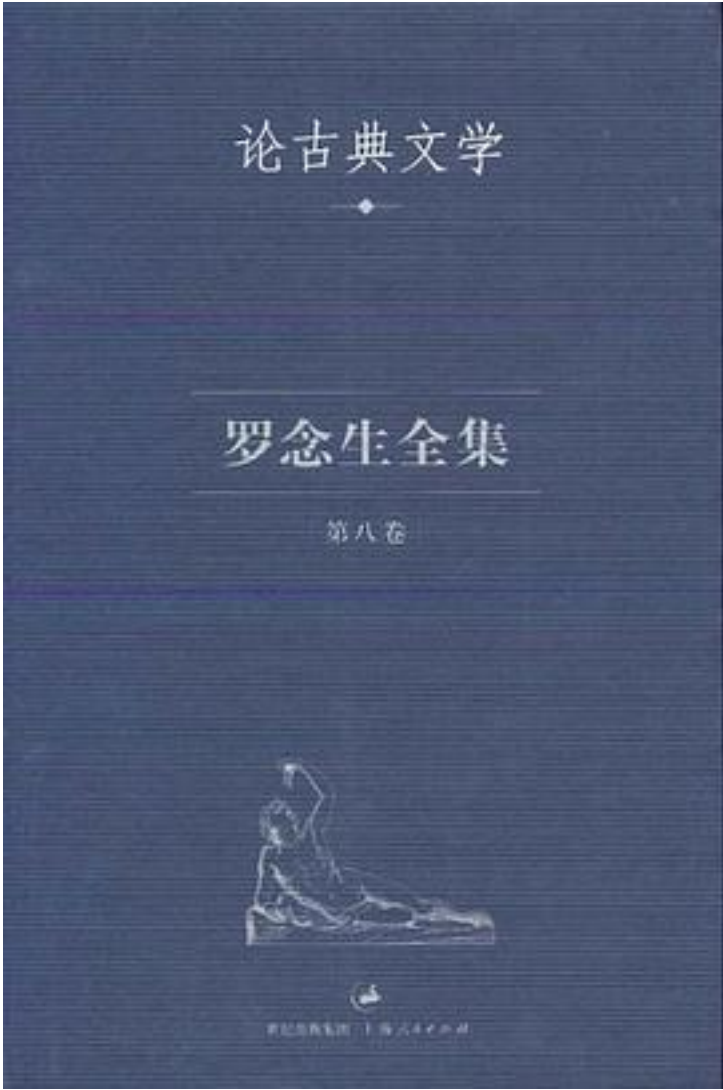


罗念生全集：第八卷：论古典文学



[罗念生全集：第八卷：论古典文学_下载链接1_](#)

著者:罗念生

出版者:上海人民出版社

出版时间:2004-6-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787208050600

今年是我国著名古希腊文学学者、翻译家罗念生诞辰100周年，为纪念这位将毕生精力献给翻译古希腊文学的翻译家，十卷本的《罗念生全集》问世，是迄今为止收集罗念生译著最全的版本。作为古希腊文学与文字专家，罗念生致力于这项工作长达60年，翻译出版的译文和专著达五十余种，近千万字。此外，他还主编了《古希腊语——汉语词典》，为希腊文化在中国的传播贡献了巨大力量。《罗念生全集》除收录了罗念生的精彩译文(文评、文学、小说、诗歌、散文、寓言等)以及相关研究论文外，还包括他自己创作的散文诗歌以及和友人间的通信、纪念文章等。《全集》共有三百五十万言，可谓是洋洋大观。

作者介绍:

目录: 一 论古希腊戏剧

前言

1 古希腊悲剧

2 古希腊喜剧

3 古希腊摹拟剧

4 亚里士多德的《诗学》

5 卡塔西斯笺释

6 三整一律

7 亚里士多德论英雄人物

8 行动与动作释义

二 论古希腊罗马文学作品

前言——古希腊罗马文学的发展

1 古希腊文学作品论

2 古罗马文学作品论

后记

三 散论

.....

· · · · · (收起)

[罗念生全集：第八卷：论古典文学_下载链接1](#)

标签

罗念生

古希腊

古希腊文学

文学理论

文学

罗念生全集

希腊罗马

外国文学

评论

罗老还是喜欢普及知识啊...一篇喜剧发展史写了三遍...这种书不做笔记实在没法记住...

关于亚氏的几篇颇可一读

不可名状不可名状

这辈人的治学态度仰止

这个才该是课程配套书

看了阿里斯托芬，琉善

Euphoria, daimonia, Eudaimonia

深入浅出么

观点啊观点，我很多都不那么赞成

本来只是想读《释卡塔西斯》一节，但是其他部分写得实在精彩，不知不觉就读完了，文笔极佳，引人入胜。

一个人把古希腊罗马文学的点点滴滴都写到了。通过罗老的介绍，感觉小说这种文体形式从古希腊开始就已经脑洞大开了。对几位戏剧诗人的介绍很详细，果然研究一国文学，最好是懂它的语言，看它的第一手资料。琉善的《真实故事》那个地方没看明白：是《真实故事》第二卷已经是结局、琉善只是骗读者“且听下回分解”？还是《真实故事》流传下来两卷、其余的在流传过程中遗失了？

作者本人的个性和语言非常有趣，远胜过文章本身的内容。

对西学古典有兴趣的应该都要看一看吧

古希腊文学的入门读物，就是收文有些重复，然而就算这样，很多还是没记住，所以这点倒是仁者见仁、智者见智。

最后《散论》这部分草草看的 前面讲希腊戏剧部分真是很好

大部分其实是罗老译作的各种序跋合集，看过其他几本书之后可以快速略过很多部分。对他说的写作灵感需借助潜意识活动十分赞同，他是刚睡醒还没完全醒的时候最能创作，而我是快睡着还没睡着那个阶段，想着各种如梦一般的往事，那是最有灵感的时候，但如果不克服困劲儿重新清醒过来并把故事记下来，第二天就会全然忘记了。

古旧书店购，略览

这书唯一的缺陷就在于编排，前后内容有重复翻来覆去的凌乱感，这得怪编辑内容上无可挑剔，对于悲喜剧的形式内容、历史流变，还有悲喜剧家的创作……这是最好的教材。
以剧本为核心的古典戏剧才是古典文明最核心的东西，美学只是对它的评论，哲学则是对它的反动，文学记录下形式，精神永存其中。

边读欧里庇得斯边读这本文论，受益颇丰。罗老对柏拉图和亚里士多德都了解颇深，读完此书再读诗学，也算是有一些基础了。
只是后面关于朱湘与新诗的文论内容泛泛，有些凌乱了。

正是先生这本书奠定了我的方向

看过这本书基本上就可以把乱七八糟的论述希腊罗马文学的各色文学史课本扔掉了，因为那些确实就是干巴巴的重新晒干的厕纸……好吧，我激动了。但是直到现在，我想起自己昏昏欲睡的外国文学史课，再对比读这本书时两眼放光的感觉，仍然觉得自己没认错。

[罗念生全集：第八卷：论古典文学_下载链接1_](#)

书评

里面有几篇文章都是关于朱湘的，评他的人、他的诗。罗念生与朱湘很熟的，他评价朱湘，大意是，如果不和他接触得太近，远远地通通信，你会觉得非常好。我在想，有些艺术家似乎是这样的，他们好像缺乏与人相处的能力，一旦与人发生矛盾，他们总会觉得是你先对我不起的，我实际上...

[罗念生全集：第八卷：论古典文学_下载链接1_](#)