

性面具



[性面具_下载链接1](#)

著者:卡米拉·帕格利亚

出版者:内蒙古大学出版社

出版时间:2003-6

装帧:平装

isbn:9787810744669

《性面具》将会是读书市场的又一次轰动，一次从各种良性意义上讲的轰动。不管是在书的范围、立场、设计还是深度方面都无一作品堪与之匹敌。它迫使我们重新思考如何用文字来展示人类生活中的性。

这是一部卓越的作品、独特新颖，给人以激昂的情绪，情感热烈，文笔洗练……读后不得不为作者的精力、博学和睿智所折服。

作者介绍:

Camille·Paglia，1947年4月2日生，美国文化评论家、作家和教师。她的书《性面具，艺术与颓废：从Nefertiti到Emily·Dickinson》写成于八十年代初，等了整整十年，没有一家出版商敢冒险出版，一九九〇年由耶鲁大学出版社推出后立即好评如潮，成为畅销书。1984年以来，她在费城艺术

大学任教授。

目录: 中译本前言|1

原著序言|16

第一章 性与暴力，或自然与艺术|1

第二章 西方鉴赏力的产生|41

第三章 阿波罗与狄奥尼索斯|74

第四章 异教之美|103

第五章 文艺复兴时期的表现形式：意大利艺术|145

第六章 斯宾塞与阿波罗：《仙后》|176

第七章 莎士比亚与狄奥尼索斯：《皆大欢喜》和《安东尼与克莉奥佩特拉》|201

第八章 大母神的回归：卢梭与萨德|242

第九章 亚马孙、母神与鬼魂：从歌德到哥特艺术|262

第十章 性的约束与解放：布莱克|286

第十一章 与母性自然的结合：华兹华斯|318

第十二章 化为同性恋妖妇的恶魔：柯勒律治|336

第十三章 速度与空间：拜伦|369

第十四章 光和热：雪莱与济慈|388

第十五章 性与美的偶像：巴尔扎克|415

第十六章 性与美的偶像：戈蒂叶、波德莱尔、于斯曼|436

第十七章 浪漫主义的阴影：艾米莉·勃朗特|470

第十八章 浪漫主义的阴影：斯温伯恩与佩特|493

第十九章 恶魔化的阿波罗：颓废派艺术|526

第二十章 作为破坏者的美少年：王尔德的《道连·格雷的画像》|552

第二十一章 英国两性人：王尔德的《认真的重要性》|573

第二十二章 美国颓废主义者：坡、霍桑、麦尔维尔|617

第二十三章 美国颓废主义者：爱默生、惠特曼、詹姆斯|645

第二十四章 阿姆赫斯特的德·萨德夫人：艾米莉·狄金森|669

注释|772

译后记|766

· · · · · (收起)

[性面具_下载链接1](#)

标签

社会学

卡米拉·帕格利亚

文化研究

艺术

性面具

文化

性学

性

评论

太哲了 看不下去
“在任何地方，漂亮女人总被仔细审视并遭受骚扰，她是人类渴望的最高象征。”
漂亮男人也一样吧

作者是耶鲁大学博士，大名鼎鼎的哈罗德布鲁姆的学生。观点非女权主义，主张阴阳调和～

贝尔·胡克斯指出，帕格利亚的“新”女权主义最大的问题在于帕格利亚及其追随者“剥去了女权主义所有激进的政治目标，包括批判性别歧视，号召摧毁男权制等。她们重新包装了女权主义，使得女权主义最终成了只关心在公众领域与所属阶级的男性取得性别平等。”胡克斯讽刺自封激进的帕格利亚“在白人至上资本主义男权制舞台的中央自我陶醉”。

主要从酒神和日神文化为论述线索，可以和弗洛伊德思想形成互文，写得蛮好，有深度也有文采

挺好看的

terrific

很棒.

注定孤独一生。。。

一般, 哪有什么轰动, 封面不错

图书馆第二张账单……

一些想法很有意思，觉得大方向是正确的，不过耸人听闻的部分实在是让人觉得毫无必要，减损了整体可读性。

严肃的艺术专业书籍，实在看不下去，五十块便宜卖掉了。。20200416

确实很有创见，但是没有get到点

可鉴

感觉非常牛叉的书，嗑了俩月还没嗑完。一份浪漫主义文学艺术的性与性别研究。关于“美少年”的叙述特别有吸引力，从古希腊到世纪末唯美主义的长旅。拜伦与猫王的对比也有着惊人的东西（宿命？巧合？）不过多人翻译不好处之一，即没有统一译名，都忘了David Bowie在此书中有多少中文名字了

好书，翻译也相当不错

绝了 还有这样写书的

女人是天生的，男人是需要后天塑造的。

艺术。性。

轰动了么 中国

[性面具 下载链接1](#)

书评

《性面具》的作者帕格利亚不承认自己是保守女权，但她强调女性应该去拥抱自己的自然属性，她把男性和女性分别归为文明和自然，而父权制的建立，便意味着人类文明战胜了自然。她认为，男性对女性的压迫主要是来源于男性对自然力的恐惧（象征物为“长牙齿的阴道”），因此他们就...

我认为其实是从艺术作品角度的社会学类的书 在书店无意看见 然后站着看完上册就把两册都买回去了 这本书上册感觉还可以 下册后面稍微还是有点局促了点 日神文化和酒神文化虽然不是她本人第一次提出 但是就这个问题做了比较深入的分析还是可取的 列举的那些雕塑 文艺作品 如果...

我想这本书让我们看到并不是单纯的“性”。
“性”的审美意识，究竟代表什么？它有什么样的特点和背景文化？
“性”赋予男女不同的权利角色，“审美”赋予男女不同的性别角色，以及这种角色转换，两性关系是人类社会学的基础，这种权利角色与性别角色也是创造人类各种...

[性面具_下载链接1](#)