

搅水女人



[搅水女人 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1998-10

装帧:

isbn:9787539617251

《搅水女人》内容简介：本卷收辑巴尔扎克《都尔的本堂神甫》《比哀兰德》和《搅水女人》等三部作品。前二部作品，通过都尔的本堂神甫和比哀兰德这两个弱者受欺凌的故事，从一个侧面反映法国法时的内地生活，揭露上层社会、教会、法庭的无耻与黑暗。《搅水女人》写性格如恶魔般的人妖腓列普，用心设计，争夺遗产的故事。

作者介绍:

巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，是一位具有浓厚浪漫情调的伟大作家，一边因奢华的生活而负债累累，一边以崇高深刻的思想创作出博大精深的文学巨著。他的生活趣事层出不穷，而作品更被誉为“法国社会的一面镜子”。在他逝世时，文学大师雨果曾站在法国巴黎的蒙蒙细雨中，面对成千上万哀悼者慷慨激昂地评价道：“在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅

者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者。”

一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并插足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的136部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了坚实的基础。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

目录:

[搅水女人_下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

小说

法国

傅雷

外国文学

法国文学

名著

文学

评论

荒唐事儿一失败就变做罪恶

巴尔扎克给予了现实一个幸福结局。

不是这个版本

内含《都尔的本堂神甫》《比哀兰德》和《搅水女人》三部译作。

送邛崃孩子，不知道他们会不会看。

太绝了，可以做写作教科书。故事富有深意，又跌宕起伏。大赞，妙赞。

娇好的外表，蛇蝎心吧

好精彩

人妖腓列普

巴尔扎克说故事的能力真的惊人。

精彩

巴尔扎克的书在未经世事的时候会看不懂。另外觉得他的人物还是太单一，惯于将一种性格表现到极致。

作者的命运说很明显呀~

巴尔扎克的作品里，我最爱这部

慈母..败儿...瞎了眼的慈母..黑了心的败儿.....两个精明的坏蛋争夺遗产那段好精彩，真是恶人自有恶人磨，解气.....真能算计！最后善恶都有报应，宽了心。

经典作品...故事情节设计的特别巧妙 好在最后有一个完美的结局 是宗教的作用还是因果循环 相信每个人都有自己的理解 让人回味无穷

没啥评价了。。。对女人的描写细致入微，现实中的巴尔扎克可能就是用类似的洞察力俘虏一位俄国贵族妇女的心的

《都尔的本堂神甫》，是非常成功的一部中篇小说。《搅水女人》中那个极端自私，连自己的母亲都要算计迫害的人刻画的太成功了。

玛克斯比起菲利普还是差了太多。

[搅水女人_下载链接1](#)

书评

虽然这部小说取名为《搅水女人》，可故事情节中突出的典型人物数不胜数，跟巴尔扎克的另外一部作品《贝姨》有得一拼。看似只是一场关于巨额遗产的争夺，实则却牵扯出了太多的社会问题：有关于伊苏屯地区的固步自封，也有关于拿破仑党下落寞的军官生活，有关于时下彩票行业对人...

“搅水女人”最初发表第一部，题作“两兄弟”，第二部发表的时候标题是“一个内地单身汉的生活”，写完第三部印成单行本，又改用“两兄弟”作为总题目。巴尔扎克在遗留的笔记上又改称这部小说为“搅水女人”，在他身後重印的版本便一贯沿用这个题目。 ...

书名改了好几次，巴尔扎克估计也很纠结，到底谁是主要人物。搅水女人我一开始不知道什么意思，第二部人物出来了，她叔叔在河里捕虾，女孩子负责拿棍子在水里搅动，把虾赶到网里，所以叫她搅水女人。这是一部写恶人的故事，巴黎的菲列普和乡村的玛克斯，都是拿破仑时代的军官， ...

巴尔扎克还是有股说书人的味道。说实话，《搅水女人》比当代的很多小说都值得一看，那毕竟是大师的作品。巴尔扎克对漂亮情节的痴迷可见一斑。不过，他讲故事太顺溜了，于是也就有了剩下的这些问题——不耐看，实在不耐看。不过他拿捏故事的能力还是真的高超，多么平淡无奇...

[搅水女人_下载链接1](#)