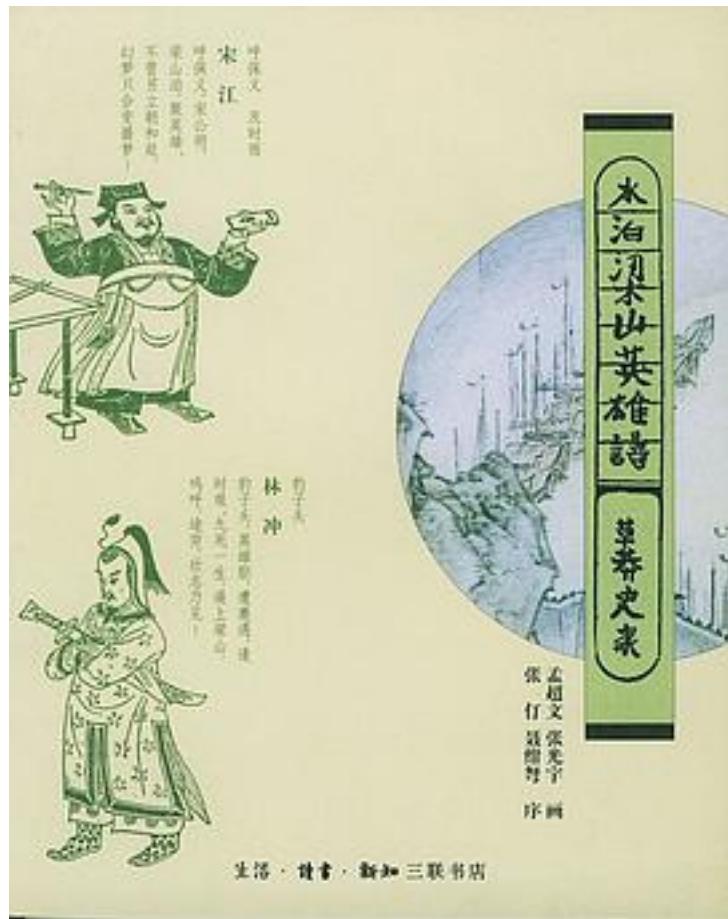


水泊梁山英雄谱



水泊梁山英雄谱 下载链接1

著者:孟超文

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2003-8

装帧:简裝本

isbn:9787108011633

《水泊梁山英雄谱》：这批造型，虽然仍是光宇的装饰手法，但较这于他三十年代的《民间情歌》，珂派的影响少了，民族风格更强烈了，可以看出明乡像插图与木刻年画的影响。当然可以看出艺术家已受现代艺术的洗礼，不再拘泥于传统格局、表现方法，有强烈的生活气息。

光宇的梁山英雄谱，有传统，也有生活，在四十年代具体历史条件下，既有写实主义，又有浪漫主义，这是一部难得的历史肖肖像画。

如今美术、戏剧、电影、电视等等，都在重视历史题材，光于创作的这本册子，对各行各业的节技术劳动者，都会得到有益的借鉴。

作者介绍：

目录: 1985年10月第一版，2003年8月第二刷

宋江
卢俊义
白胜
阮氏三雄
关胜
燕青
鲁智深
萧让
时迁
刘唐
扈三娘
林冲
呼延灼
柴进
花荣
李逵
蔡福
蔡庆
金大坚
杨志
吴用
施恩
朱同
雷横
孙二娘
段景住
郁保四
公孙胜
李应
乐和
石秀
武松
· · · · · (收起)

[水泊梁山英雄谱](#) [下载链接1](#)

标签

张光宇

水浒

孟超

漫画

手绘

老漫画

绘本

水浒传

评论

我理解不了说李逵“天真质朴”的文字，我认为这种论点反人类。

借题发挥的政治角度挺绝，但太不客观，有误人之嫌，可惜延安角度

只消看它个两三千篇，便晓得作者这整桌菜也都是同一个缸子里腌出来的。拿那副阶级斗争的万能公式套一套，再给他三百五百好汉也不在话下。这类屁股决定脑袋的评价标准，供自家人自娱自乐罢了

以杂文笔法写之。张光宇插图有很重的年画印记。

插图经典。

小有意思的马桶读物~ 热血青年们

张光宇的画没得说， 孟超的文章就那样吧。

如果从1949年前后的视角看， 确实是本比较前卫的书。

草莽， 草率+鲁莽

没多大意思

孟超观点明确偏左， 光宇绘画自成一格。 聂绀弩的序言 “怀孟超” ， 写的动人。

革命无罪， 造反有理。 特定时代的人物评价， 最开始的人物小赞还是挺有趣的

从当时成书的环境来看， 这本书可以说是非常正常的借古说今。 有朴素的阶级观念， 从现在看来， 有些矫枉过正， 或者说所处的角度过于宏观， 以至于有些内容避去不提。

太局限。

闲来读读， 观念陈旧了些

一般，没什么有意思的东西。

二十四篇水浒人物小传十光宇先生的人物画像。文笔辛辣，有几篇读起来拍手称快。尤其是萧让，鲁智深这两篇。

不过可能因为年代的局限性，也因为作者历史眼光的局限性，大多数篇章的观点难以认同。基本遵循了梁山就是对的，上山就是好的这样一种偏激的逻辑。尤其是吴用，李逵，扈三娘等几篇。。。有点扭曲的观念让人难以直视。

总体来说，两星的书，光宇先生的画给加一星。另外《怀孟超》那篇序言写的不错

过于简单偏激

没角度 没深度 帖吧的水平都不够 被大家小书误导了

借题发挥，很多都是建立在人民的角度，对于想了解水浒的还是不看为好，误人子弟。

[水泊梁山英雄谱_下载链接1](#)

书评

他叫孟超。

董紺弩在序言中說到，解放前他與孟超曾在《野草》共事。孟超是一個高超的寫手，但他很少主動下筆，往往是承友人之邀，很快就寫得出一手好文章。這本《水泊梁山英雄譜》，初版于1949年解放前夕，在我看來，很“左”。十年動亂，他竟死于文章之下。張光宇作的插圖...

这本书基本上是对梁山的歌功颂德，作者把其认为是一个理想的社会形态，把赵官家的王朝描述的十恶不赦，到处都是搜刮民脂民膏的贪官污吏，好人坏人无法并立，好人无法自保。通过赞颂水泊梁山上的英雄任务来歌颂梁山，也通过赞颂梁山来歌颂其人物。本书描述的梁山是什么样的呢？...

这书是从三联地下仓库中翻出来的，和丁聪及蔡志忠的漫画混在一起，93年的版本，新闻纸+凹凸不平的铅字，定价12，打完折应该不到10块。
书应该是本不错的好书，对水浒人物有独到的分析与排序，画据说是重点，但我却没有什么太多的感觉，也许我不懂的原因。我小时候有一...

我是冲着张光宇的插图买了这本书的。

仅就内容而言，这本书的观点非常偏激，凡是梁山的一律是对的，加入梁山就是好的，不加入梁山就是不好的。说梁山好的人就是好人，反对梁山的人就是坏人。总体上给我留下的感觉是：革命无罪，造反有理。

此书由30篇文章组成，文章之间的雷同度极高，大致都是这么一个套路：某梁山好汉，行事为某，本无意落草，却由于昏君在上、奸臣当道、民不聊生而逼上梁山。
这种套路用一次两次也就罢了，作者居然婆婆妈妈用了30次，不免让人有点审美疲劳。
不过，作者也由此成功...

□原业伟

在中国的名著中，《水浒传》是最难改编的一部，也是争议最大的一部。其他名著尽可以原汁原味地搬上屏幕，写入课本，人们评判的标准是“像不像”；《水浒传》则必须经过现代思维处理才能展现，否则专家大呼“暴力血腥”，即使普通读者看到自己心目中的英雄竟有如...

老书新刊，老鼠兴龛。呵呵呵呵呵！

作为民国时期的出版物，孟超以自己的观点对梁山英雄重新排次，其语言之活泼，思想之汪洋恣肆，至今仍显示出光辉。

然而，这样一个人，似乎只留下《<金瓶梅>人物》与这本《水泊梁山英雄谱》与一部写鬼的戏曲《李慧娘》。正是这一部戏曲，在那个险恶的年代，要了他的命。孟超，...

[水泊梁山英雄谱](#) [下载链接1](#)