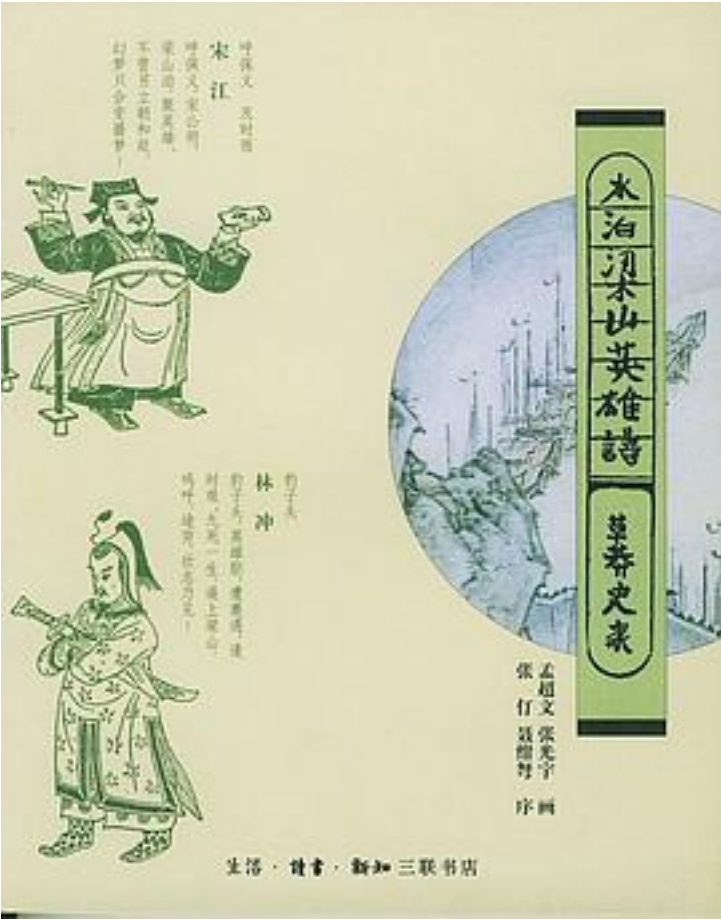


水泊梁山英雄谱



[水泊梁山英雄谱_下载链接1](#)

著者:孟超 文

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2003-8

装帧:简装本

isbn:9787108011633

《水泊梁山英雄谱》：这批造型，虽然仍是光宇的装饰手法，但较这于他三十年代的《民间情歌》，珂派的影响少了，民族风格更强烈了，可以看出明乡像插图与木刻年画的影响。当然可以看出艺术家已受现代艺术的选礼，不再拘泥于传统格局、表现方法，有强烈的生活气息。

光宇的梁山英雄谱，有传统，也有生活，在四十年代具体历史条件下，既有写实主义，又有浪漫主义，这是一部难得的历史肖像画。

如今美术、戏剧、电影、电视等等，都在重视历史题材，光于创作的这本册子，对各行各业的节术劳动者，都会得到有益的借鉴。

作者介绍:

目录: 1985年10月第一版，2003年8月第二刷

- 宋江
- 卢俊义
- 白胜
- 阮氏三雄
- 关胜
- 燕青
- 鲁智深
- 萧让
- 时迁
- 刘唐
- 扈三娘
- 林冲
- 呼延灼
- 柴进
- 花荣
- 李逵
- 蔡福
- 蔡庆
- 金大坚
- 杨志
- 吴用
- 施恩
- 朱同
- 雷横
- 孙二娘
- 段景住
- 郁保四
- 公孙胜
- 李应
- 乐和
- 石秀
- 武松
- • • • • [\(收起\)](#)

[水泊梁山英雄谱_下载链接1](#)

标签

张光宇

水浒

孟超

漫画

手绘

老漫画

绘本

水浒传

评论

我理解不了说李逵“天真质朴”的文字，我认为这种论点反人类。

借题发挥的政治角度挺绝，但太不客观，有误人之嫌，可惜 延安角度

只消看它个两三篇，便晓得作者这整桌菜也都是同一个缸子里腌出来的。拿那副阶级斗争的万能公式套一套，再给他三百五百好汉也不在话下。这类屁股决定脑袋的评价标准，供自家人自娱自乐罢了

以杂文笔法写之。张光宇插图有很重的年画印记。

插图经典。

小意思的马桶读物~ 热血青年们

张光宇的画没得说，孟超的文章就那样吧。

如果从1949年前后的视角看，确实是本比较前卫的书。

草莽，草率+鲁莽

没多大意思

孟超观点明确偏左，光宇绘画自成一格。聂绀弩的序言“怀孟超”，写的动人。

革命无罪，造反有理。特定时代的人物评价，最开始的人物小赞还是挺有趣的

从当时成书的环境来看，这本书可以说是非常正常的借古说今。有朴素的阶级观念，从现在看来，有些矫枉过正，或者说所处的角度过于宏观，以至于有些内容避去不提。

太局限。

闲来读读，观念陈旧了些

一般，没什么有意思的东西。

二十四篇水浒人物小传+光宇先生的人物画像。文笔辛辣，有几篇读起来拍手称快。尤其是萧让，鲁智深这两篇。
不过可能因为年代的局限性，也因为作者历史眼光的局限性，大多数篇章的观点难以认同。基本遵循了梁山就是对的，上山就是好的这样一种偏激的逻辑。尤其是吴用，李逵，扈三娘等几篇。。。有点扭曲的观念让人难以直视。
总体来说，两星的书，光宇先生的画给加一星。另外《怀孟超》那篇序言写的不错

过于简单偏激

没角度 没深度 帖吧的水平都不够 被大家小书误导了

借题发挥，很多都是建立在人民的角度，对于想了解水浒的还是不看为好，误人子弟。

[水泊梁山英雄谱_下载链接1](#)

书评

他叫孟超。
聶紺弩在序言中說到，解放前他與孟超曾在《野草》共事。孟超是一個高超的寫手，但他很少主動下筆，往往是承友人之邀，很快就寫得出一手好文章。這本《水泊梁山英雄譜》，初版于1949年解放前夕，在我看來，很“左”。十年動亂，他竟死于文章之下。張光宇作的插圖...

这本书基本上是对梁山的歌功颂德，作者把其认为是一个理想的社会形态，把赵官家的王朝描述的十恶不赦，到处都是搜刮民脂民膏的贪官污吏，好人坏人无法并立，好人无法自保。通过赞颂水泊梁山上的英雄任务来歌颂梁山，也通过赞颂梁山来歌颂其人物。本书描述的梁山是什么样的呢？ ...

这书是从三联地下仓库中翻出来的，和丁聪及蔡志忠的漫画混在一起，93年的版本，新闻纸+凹凸不平的铅字，定价12，打完折应该不到10块。
书应该是本不错的好书，对水浒人物有独到的分析与排序，画据说是重点，但我却没有
什么太多的感觉，也许我不懂的原因。我小时候有一...

我是冲着张光宇的插图买了这本书的。
仅就内容而言，这本书的观点非常偏激，凡是梁山的一律是对的，加入梁山就是好的，
不加入梁山就是不好的。说梁山好的人就是好人，反对梁山的人就是坏人。总体上给我
留下的感觉是：革命无罪，造反有理。

此书由30篇文章组成，文章之间的雷同度极高，大致都是这么一个套路：某梁山好汉，
行事为某，本无意落草，却由于昏君在上、奸臣当道、民不聊生而逼上梁山。
这种套路用一次两次也就罢了，作者居然婆婆妈妈用了30次，不免让人有点审美疲劳。
不过，作者也由此成功...

□原业伟
在中国的名著中，《水浒传》是最难改编的一部，也是争议最大的一部。其他名著尽可
以原汁原味地搬上屏幕，写入课本，人们评判的标准是“像不像”；《水浒传》则必须
经过现代思维处理才能展现，否则专家大呼“暴力血腥”，即使普通读者看到自己心目
中的英雄竟有如...

老书新刊，老鼠兴冤。呵呵呵呵呵！

作为民国时期的出版物，孟超以自己的观点对梁山英雄重新排次，其语言之活泼，思想
之汪洋恣肆，至今仍显示出光辉。
然而，这样一个人，似乎只留下《<金瓶梅>人物》与这本《水泊梁山英雄谱》与一部写
鬼的戏曲《李慧娘》。正是这一部戏曲，在那个险恶的年代，要了他的命。孟超，...

[水泊梁山英雄谱_下载链接1](#)