

# 京剧·跷和中国的性别关系(1902-1937)



[京剧·跷和中国的性别关系\(1902-1937\) 下载链接1](#)

著者:黄育馥

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1998-12-1

装帧:精装

isbn:9787108011879

本书通过剖析京剧中的道具——跷在本世纪的兴衰过程，分析女性社会地位的变化及其成因。为运用现代社会学方法研究中国传统文化。

## 作者介绍：

黄育馥1945年7月生，北京市人，研究员。主要从事社会学和文化人类学方面的情报研究，在美国的社会化问题、性教育问题及中日妇女比较研究方面做了开创性研究。1967年毕业于北京大学西语系英语专业，1978年至今在中国社会科学院文献情报中心工作。1982～1983年曾在美国哈佛大学做访问学者。1989年12月被评为“全国三八红旗手”，1992年被评为“国家有突出贡献的中青年专家”。

主要代表作有：《西方性教育》、《人与社会：美国的社会化问题》（获北方十五省市自治区优秀社会科学图书二等奖）、译著《社会学》（上、下册）、论文《论促进第三世界的性教育》（获联合国国际社会科学组织联合会第九次会议优秀论文奖）。此外合著《社会学史》（美国史）等3部著作，撰写论文16篇，翻译文章85篇，编审工具书3部，各类成果总计约168万字。

## 目录: 前言

### 第一章 导言

#### 1. 研究的目的和范围

#### 2. 研究的背景

#### 3. 论证的依据

### 第二章 跷：奇异的京剧道具

#### 1. 缠足与跷

#### 2. 京剧行当的性别和个性分析

#### 3. 跷的定义和分类

#### 4. 硬跷

#### 5. 软跷

#### 6. 国外研究中对跷的误释

#### 小结

### 第三章 跷在京剧中的应用

#### 1. 京剧只才跷功的引进

#### 2. 京剧史上踩跷角色的变化

#### 3. 跷功的训练

#### 小结

### 第四章 跷的功能分析

#### 1. 京剧的戏鞋及其社会内涵

#### 2. 跷的技术功能

#### 3. 跷的象征功能

#### 小结

### 第五章 跷的废弃：王瑶卿对《儿女英雄传》的改革

#### 1. 跷功大师余玉琴

#### 2. 王瑶卿在《儿女英雄传》中的改革

#### 3. 舆论对于王瑶卿改革的反应

#### 小结

### 第六章 从跷看京剧中女性形象的变化

### 第七章 从跷看京剧中性别结构的变化

### 第八章 结论和今后的课题

## 参考文献

## 附录

### 人名索引

### 主题索引

出版后记

· · · · · (收起)

[京剧 · 跳和中国的性别关系\(1902-1937\) 下载链接1](#)

## 标签

京剧

戏曲

社会性别

文化

社会学

戏剧

女性

研究

## 评论

这本书里恰恰没有性别关系，作者这一部分用力最少，文献积累最弱，她提到的性别关系，是貌似常识的刻板印象，她的努力就是用各种材料来大战风车，这种女性主义思路很有趣，倒是大有可挖掘之处。anyway，还是不错的，还用了口述史的方法，工作也够仔细，值得学习。

---

附录里的访谈记录比正文有意思。

恩，论文都这样搞也挺好玩

京剧又一项变态层的审美。文人爱看戏不是没有道理的，戏里有好些形式大过意义许多的规矩，这规矩本身造就了戏剧的变态美，有时和内容无关。

好多八卦啊

解读分析的部分写得比较草率，但是对我来说京剧（而且只有京剧）演员上台要踩跷来扮小脚这个事实简直就是新世界的大门！还蛮有意思的就……

这书写得很有架势，但实际上内行不认，因为作者毕竟不是梨园中的事，呵呵

系统完整，像是一台运转良好的机器

20200201。完全是学术论文，逻辑结构还是很好的，有些朋友觉得无趣也很正常啦

富于日产论文的风味。但是“性别关系”的范围还是太大，显得最后两章论述不够充分。  
◦

视角很有趣，不错的研究成果

末尾有一个关于程砚秋的访谈很不错

了解花旦戏必读的一本。【20200421看《但是还有书籍》，才知道封面设计是宁成春老师。】

有意思细节

看完就想，练跷功！练跷功！改筱派！改筱派！

是社会学研究著作，不是戏曲学研究著作。不懂社会学，个人给三星。不过，里面的戏曲资料有趣又有用，嘿嘿~~~

我觉得要是把我搁当年，对废跷我至多是个折衷派。艺术的路径终归为社会发展进程所决定；但几废几立，其成功者，不知是大师方能为之、还是顺大势成就大师呢？

很难得的研究文章。难能可贵有出版社出，哼哼。

读过，挺有趣

为跷作传 学术而不失趣味

[京剧·跷和中国的性别关系\(1902-1937\) 下载链接1](#)

## 书评

作者研究的“跷”比较偏，看完书算是对这个曾大放异彩的东西知道了大概。书整体粗糙，作者没有沉潜下去的天赋与敏锐感受。她将京剧演员的踩跷归于对现实生

活中女性缠脚的摹拟，并提出了跷的技术功能（显然不是主要的）和象征功能（归结为一句话就是女性性别），但仍无法解释的...

---

从小处着眼，以小处收尾，这是我的感觉。

我没看过正儿八经的京戏，跷这玩意儿更没听说过，根据作者介绍，大致是块实木削成，一端削成古代妇女的三寸金莲小鞋状，一端伸出片长舌，脚踮起来几乎跟地面成90度跟这长舌绑在一起，类似跳芭蕾舞的那双脚；但是芭蕾舞演员还能不时的双脚...

---

[京剧·跷和中国的性别关系\(1902-1937\)](#) [下载链接1](#)