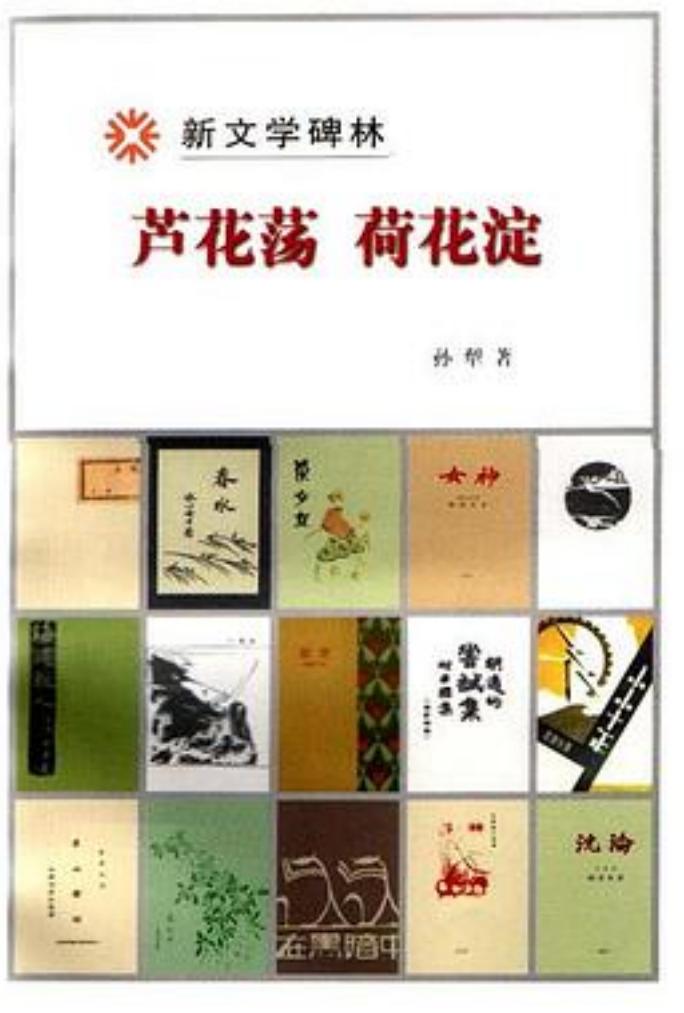


芦花荡荷花淀



[芦花荡荷花淀 下载链接1](#)

著者:孙犁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2001-1

装帧:精装

isbn:9787020030651

孙犁的小说，结构和行文上富有散文美，环境的优美，人性的美好，使其小说洋溢着浪漫主义的诗情画意。孙犁善于从日常生活中透视和捕捉生活的美质，把平凡和伟大、真实与典型、写实与抒情、单纯与丰富、朴素与绚丽完美地融为一体，写出了真善美的极致。《芦花荡》中的短篇，像一株株素雅而又美丽的荷花，等待着你的欣赏……

作者介绍：

目录: 芦花荡

“藏”

蒿儿梁

碑

丈夫

芦花荡

邢兰

战士

芦草

女人们

荷花淀

荷花淀

游击区生活一星期

平原景色

抗日村长

洞

村外

守翻口

人民的生活情绪

回来的路上

村落战

白洋淀边一次小

· · · · · (收起)

[芦花荡荷花淀 下载链接1](#)

标签

孙犁

小说

现代

中国现当代文学

中国文学

现当代文学

荷花淀

现代文学

评论

孙犁的小说之所以不离开大环境，但又不会拘泥于政治，主要还是因为他始终把“人情”二字溶进了字里行间。这个集子里的《芦花荡》《荷花淀》《碑》《丈夫》等都是很不错的短篇！

淡而有味，纵是写抗日亦是如此，小处令人动容。

事实上，只有《荷花淀》一篇鹤立鸡群，别的篇章都有很严重的问题。

其实我只是想标记芦花荡。。

荷花淀派+山药蛋派差不多可以概括完乡土文学的阳春白雪了。可是要命的是，赵树理写得更touching。

横向移动连接画面。

文字非常优美

我不喜欢孙犁的小说，就算那篇最有名的荷花淀也不喜欢。虽然理论上应该对那个特殊时期特殊群体有所理解，但是有些情节让我觉得抗日神剧的剧本简直就是他的小说的夸张版。还有那些抗日青年对于自己妻子的态度，仿佛所谓思想觉悟不够的女人就是毫无价值的，只会拖后腿。最后那个关于地道的同一个比喻他居然用了两次。对于政治正确这个东西，描写的过于用力反而招致反感。不过大概也可以另一种方面鼓舞特定群体的人心。

简单的人性美，不过有时候写得真是狗血。

诗意与特殊年代的岁月

《荷花淀》精读 夫妻私情与家国情怀 传统道德与时代精神 民族气节与女性贞节
女性柔顺与女性自尊 日常琐事与时代风云 现实精神与浪漫色彩 柔婉抒写与雄健笔意
主流意识与个性追求

淡雅的革命小说

我的审美趣味异于常人。。。。。。。

现代文学里写少女最好的是沈从文，写少妇最好的是孙犁

即使不处在那个时代，也没有生活在乡村，但人情是相通的，共时性的。比较喜欢《碑》。从学校图书馆借来的纸质泛黄的旧书一打开它我的过敏性鼻炎就犯了

[芦花荡荷花淀 下载链接1](#)

书评

四十年代，以表现新思想、新人物、新生活为特点的解放区文学，同国统区的揭露黑暗、向往民主自由的文学创作相互辉映、汇合，为新中国文学事业奠定了坚实基础。而在冀中区从事革命文学创作工作的孙犁先生的作品给世人留下了深刻的印象。在其小说集《芦花荡》《荷花淀》中，我...

[芦花荡荷花淀 下载链接1](#)