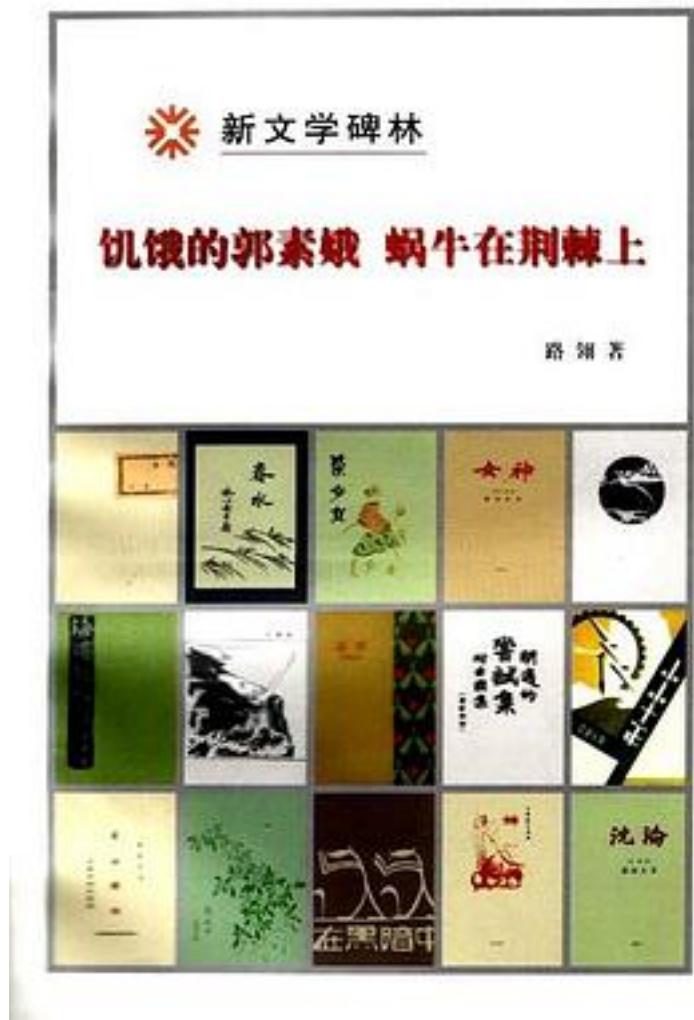


饥饿的郭素娥 蜗牛在荆棘上



[饥饿的郭素娥 蜗牛在荆棘上 下载链接1](#)

著者:路翎

出版者:人民文学出版社

出版时间:2001-1

装帧:平装

isbn:9787020030682

路翎作为

40年代"七月派"小说家中的一员，因为他本身以及"七月派"整个流派的独特性而在整个中国现代小说史上显得高贵而孤独。他的小说以严峻的现实主义笔触展现了中国广阔的社会历史生活图景，反映了战乱岁月中下层人民的苦难生活和自发反抗的精神。他善于表现人物性格的矛盾和复杂丰富的心灵世界，丰富了现代小说的艺术表现力，显示了强烈的主观色调和犷悍、悲壮的艺术风貌。

作者介绍:

目录:

[饥饿的郭素娥 蜗牛在荆棘上](#) [下载链接1](#)

标签

路翎

中国现代文学

现代文学

小说

中国现当代文学

中国文学

中国

七月派

评论

他真的是一个天才！

在雷声的怒吼中看路翎的文字是最合适的，强力的跃动的生命的原始野性美呵！郭素娥和秀姑是底层妇女的两极，前者坚韧得比纯爷们还纯，后者则是个怯懦且有受虐倾向，然而路翎驾驭得同样自如。而男人的形象更复杂些，特别是那个回了乡啥都不想只是一味发泄在正常人看来很显然是变态了的报复欲并且燃烧着杀人冲动的黄述泰和为郭素娥的惨死终于爆发出心底里完全的愤怒拼命而死的魏海清。值得玩味的还有两篇小说里都出现了的看客形象，这里分明有着鲁迅的影子。

当作家呈现的苦难，或毋宁说是个体休戚的命运，距离我们过于近时，总难于表达感受。意识形态指导下的阶级论分析法，是很投机又“讨巧”的，又省事轻松，只要迎合了共产党，什么都好办了——只要迎来了共产党，所有问题都解决了？白先勇的《骨灰》，描写了这样两位老人，他们年轻时，一位是国民党将领，一位是拥护共产党的学生，他们都有一颗炽诚的爱国的心，他们的结局都是飘零流落异国。苦难是苦难，他只与人性有关，而并非姓资或姓社政体下的产物。

郭素娥逃难时遇见土匪，父亲把她抛弃。郭素娥嫁给鸦片鬼刘寿春，欲望驱使郭与山下矿场工人张振山私通，而魏海清也想拥有郭可是因他的猥琐懦弱郭看不上他，她把张振山看成救世主希望借助张的力量走出泥潭，但张振山最终仍是救不了她，她被刘寿春伙同流氓黄毛、当地保长给弄死，而张振山在放了一把火之后远走他乡，刘寿春则成了乞丐，魏海清则是在替郭素娥报仇杀死黄毛中死去。

路翎说：我企图浪费的寻求的，是人们原始的强力，个性的积极解放。我只是竭力扰动，想在作品中革生活的命。郭是一个可悲可敬的女子。她到矿区去卖香烟，通过出卖肉体来获取精神物质上的满足。她的反抗精神体现在她宁死不从，刘寿春堂姐来劝郭素娥就范，谁知郭素娥抓住她就打，体现出了生命原始强力。她被烙铁给烙得全身抽搐却依旧想要挣扎着逃出，她觉得张振山在等他。

写的好棒，文字，人物形象，内心矛盾事件冲突都刻画的生动

兽性的原始的张力，真实的人性和欲望

小学时读过饥饿的郭素娥。

东校区流通。《蜗牛在荆棘》上好赞。文字间有野蛮原始的张力。爱与恨！

有才的人真多.....越读越无力

饥饿的郭素娥。

很明显作者有着一定的文字天赋，即使在那样一个有明显政治倾向性的写作环境中，他的人物形象也未因此而变得模式化。我个人更喜欢《蜗牛在荆棘上》，开头写秀姑的愚昧，真是让人深恶痛绝，又抚掌大笑。

看第一章的时候简直被惊到，对于野蛮、欲望与饥饿的书写在现文史上绝无仅有，但是继续读下去立刻就审美疲劳了，人物塑造也完全不在线上。。

路翎早期的经典之作。充满了心理性格刻画的力度。
它通过一个受着肉体和精神的饥饿煎熬，而又始终固执、并且绝望地追求着生命价值的女人（郭素娥），和一个流浪型的工人（张振山）及农民型工人的性格情感的碰撞中，迸射出所谓“原始强力”的生命火花。作者以主观热情突入人物心灵，完成了一个既是社会命运又是性格心理的令人几乎窒息的悲剧，从而控诉了那个野蛮社会。

看了《饥饿的郭素娥》，郭素娥、魏海清的死只是普通人生活中的调味剂，苦了一下，人们就继续他们的世俗生活了。在世俗的生活中，会对邻居的八卦感兴趣，会对邻居的偷情感到兴奋，觉得自己比别人高出一等。郭素娥对张振山既有性其实也有对生活的希望。魏海清更世俗更常见，自己渴望的不敢伸出手，得不到的毁灭了心理既痛快也痛苦。刘寿春对郭素娥是一种压抑的性，和黄毛几个人对郭素娥是一种父性的压迫。对于官员，作者是否定的，陆福生的贪婪与胆小，骗老百姓的捐等等，而这些卖东西的小贩对官员的各种手段又是一副生活图景。

有一丝陀思妥耶夫斯基的味道。

就关注一点吧，精神奴役创伤。其他头绪全无。蜗牛在荆棘上是更适合的文本。

继承鲁迅的路翎。七月派小说在抗战期间逆时代潮流而雅化。

太野了。激荡人心的。

我觉得是满分

“英雄形象具有令读者认同的古典性质，相反特异形象却富有让读者不安的现代性质。当读者无论如何也不能掉头不顾时，他们就感到恐怖与诱惑。”

[饥饿的郭素娥 蜗牛在荆棘上 下载链接1](#)

书评

饥饿的不是郭素娥，是她爱财如命，遇见土匪把她抛弃的父亲，是企图逼迫她卖肉赚钱的丈夫刘寿春，是满脑子性欲残暴的黄毛……

饥饿的又是郭素娥，她努力挣扎想过上好日子，所以看不上懦弱的魏海清，和看起来强壮蛮横有力量的张振山相好。郭素娥在遭火烙，被黄毛奸污，身上血水…

[饥饿的郭素娥 蜗牛在荆棘上 下载链接1](#)