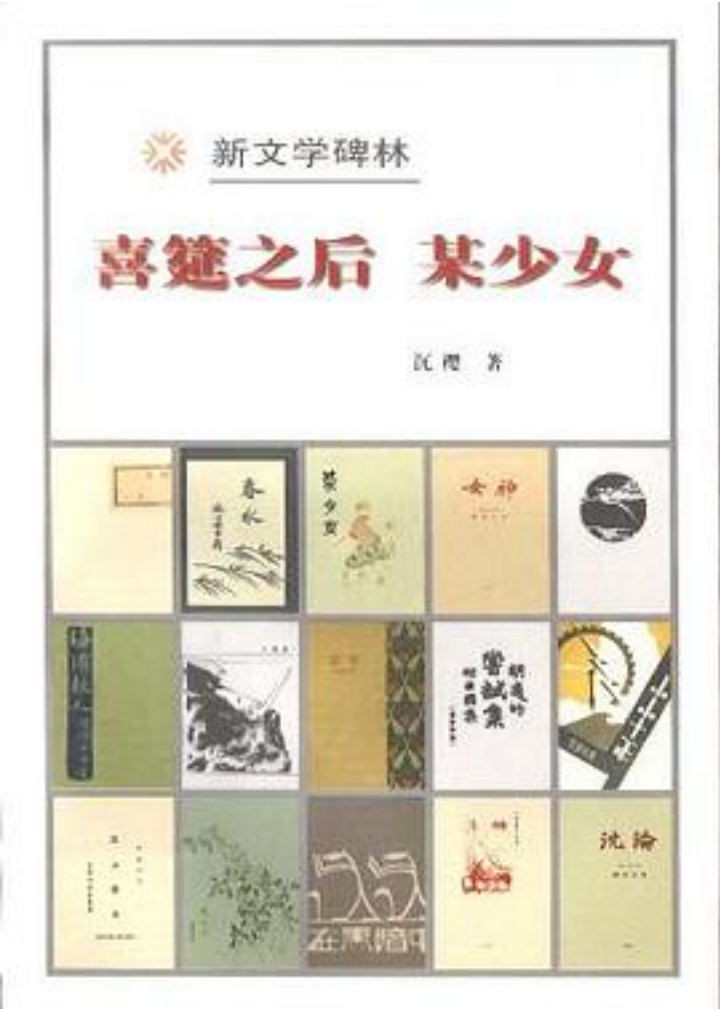


喜筵之后 某少女



[喜筵之后 某少女_下载链接1](#)

著者:沉樱

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998年5月1日

装帧:精装

isbn:9787020027057

这是一本小小小说集，里面有几篇小小的文章，你看完后心情也许会有小小的波动。

在那些散发着淡淡忧伤的字里行间，你会体验到新文化时期人性的觉醒和思考，体会到她们的对人生的迷惘和失落，那些说不清道不明的情绪，那些年轻的感受，当某个下雨的午后，静静地坐下，捧一盏香茗，翻开这本小书，翻开人生的酸甜苦辣，你会将所有的一切都沉淀。

作者介绍:

目录: 1 喜筵之后
2 自序
3 下雪
4 回家
5 爱情的开始
6 下午
7 喜筵之后
8 妩君
9 空虚
10 中秋节
11 意外
12 某少女
· · · · · (收起)

[喜筵之后 某少女 下载链接1](#)

标签

沉樱

小说

民国文学

民国

爱情

中国文学

北京·人民文学出版社

*中国现代文学

评论

54时期的言情教主，写出的言情真是别具一格，简单暖而又不流于俗套。。。。

关于五四女儿们出走家庭后的遭遇：婚姻里的背叛、女性自立的呼声，以及对五四自由恋爱后果的反思。

更喜欢前半部分的短篇小说一些，可能是书信体小说读的较少，总觉得过于抒情的文本自己很难进入其中。

应该是四星半。文字幼稚之处当然还多，是时代的印记。但写得真好，很难见到文字稍有做作，而内心毫无做作的作家。自序也非常好。

【藏书阁打卡】从沉樱《喜筵》的几个短篇中，可以明显看出她深陷在痛苦婚姻的精神状态。正如她在自序中所言，这种书写是排解改换一下恶劣的心情，而讲述过这九个小故事之后，是否真如她所言能达到那样的目的，则不得而知。沉樱笔下的女主人公们都生活在焦灼的情感中，无论良人是否在身侧，那种等待，不确定，不快乐，都跃然纸上。但沉樱所要表达的又远非石评梅那种一味的苦恋。沉樱的女性们总还有一点自救自省的能力，哪怕这种自我帮助与救赎并不一定达到效果。在沉樱的笔下，男人们的面貌总是模糊的，连他们的行为举止也像是同一个人，不过是冠上了张三李四不同的名字而已，而这些男性形象的塑造，一定可以对应到现实生活中沉樱的两端失败婚姻与两位先后出轨的丈夫。在情感的随波逐流中，沉樱与她塑造的女性们一并沉浮着，仅存一丝尊严在努力维护。

笔法还是有些嫩；颇觉《某少女》与《一个陌生女人的来信》有异曲同工之妙嘞，只收尾或过草草。

[喜筵之后 某少女_下载链接1](#)

书评

[喜筵之后 某少女 下载链接1](#)