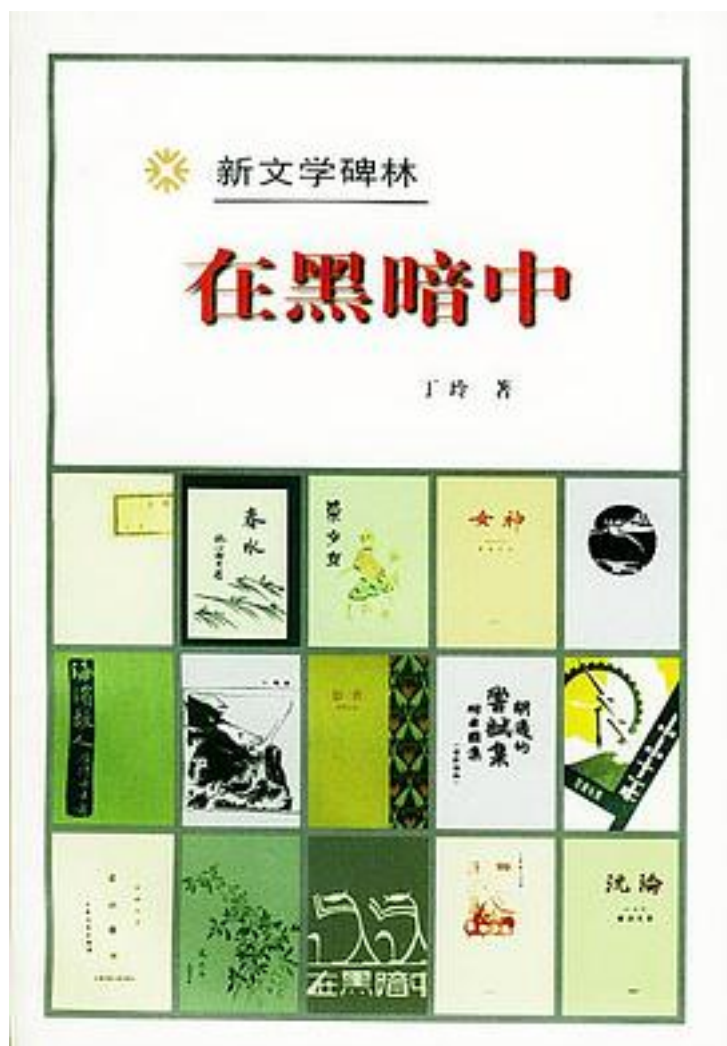


# 在黑暗中



[在黑暗中\\_下载链接1](#)

著者:丁玲

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-5

装帧:平装

isbn:9787020027071

本世纪之初兴起的“五四”新文化运动，带来了中国的文艺复兴。中国文学从思想内容、语言、艺术形式和表现手法上全面革新，形成了各种流派百舸争流的新局面，从此，建立起了现代意义上的新文学。新文学在小说、诗歌、散文、戏剧等各个领域都取得了巨大成绩，涌现了大批杰出的作家。三十年代左翼文艺的兴起，推动着新文学的深入发展，文学与人民、与时代的联系进一步加强；在民族危难的时期，作家与国家民族同呼吸共命运，创造了许多受到人民欢迎、具有强烈感染力的优秀之作。四十年代，以表现新的思想、新的人物和新的生活为特点的解放区文学，同国民党统治区的揭露黑暗、向往民主自由的文学创作交相辉映；这二者的汇合，为新中国文学事业奠定了坚实的基础。

新文学的发生和发展，适应了现代社会变革的需要，它推动着社会的进步，也创造了自身的辉煌。

为了显示新文学的成果和发展轨迹，我们选择在现代文学史上有影响、有地位的作品原集，汇编成这套“新文学碑林”，为中国文学史的教学与研究提供一套精良的参考资料，为文学爱好者提供一套珍贵的文学读本，为今天的年轻人了解那个虽然陌生但却多彩的时代提供一个园地。这里面每一种书都是新文学发展历程中的一个路碑，在新世纪即将到来之际，回顾这一碑林，也是对新文学前驱者的永久的纪念。

作者介绍:

目录:

[在黑暗中\\_下载链接1](#)

## 标签

丁玲

女性文学

爱情

民国文学

当代

中国文学

近代文学

## 民国小说

### 评论

每个女郎身边都有一个苇弟，又有一个凌吉士；阿毛姑娘是中国版的包法利夫人。昨日文小姐，今日武将军，丁玲开始的地方。

于青年而言，革命与爱情永远充满魔力，因为两者都含有颠覆传统反抗束缚的隐喻。不过二者也都难逃悲剧的结局，不管是莎菲还是梦珂甚至丁玲本人，都是这种理想的践行者，也同样是这种悲剧的承担者。

在现当代现实主义批判作家中是最喜欢丁玲的了。导致很不幸的是，在高中因为这个名字玩的好的同学的名字中也并不是姓丁就是叫玲的。

梦珂是完美自己的作者意淫。莎菲女士的日记深有同感，对长相完美性格粗鄙的男生不能抗拒却又自我厌恶。。阿毛姑娘和暑假中看不下去。

语句不通，故事简单，三流。

那是真难看啊。

丁玲女士的这几篇小说很大胆，具有开创性。

梦珂和莎菲打开了女性私密话语的新世界。

-----  
[在黑暗中\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[在黑暗中\\_下载链接1](#)