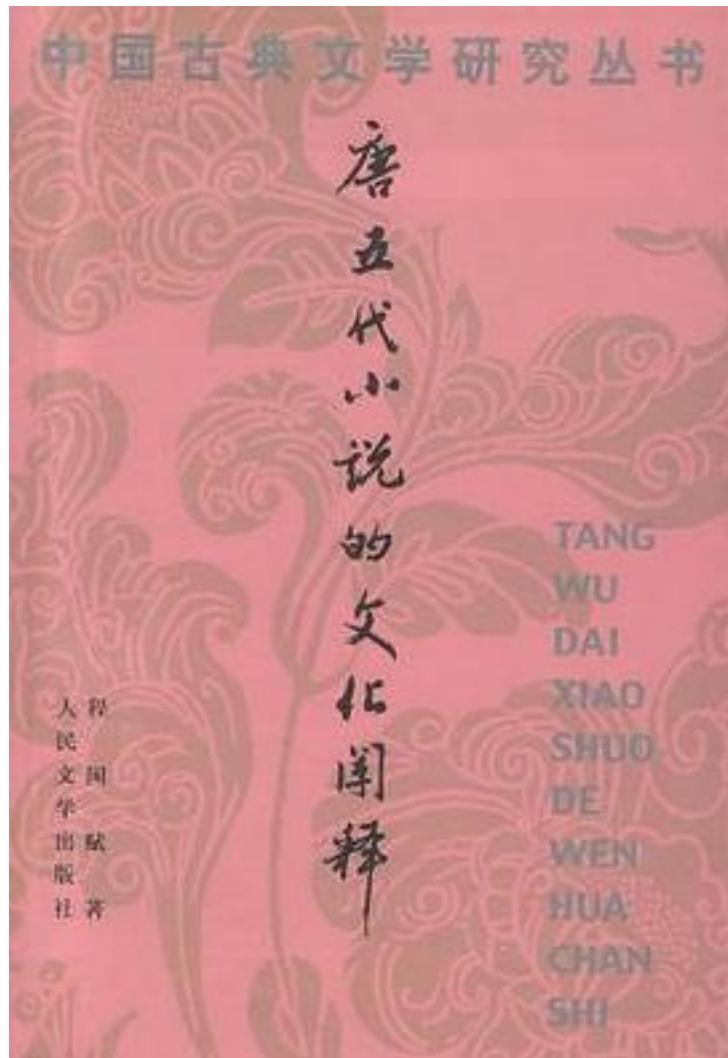


# 唐五代小说的文化阐释



[唐五代小说的文化阐释 下载链接1](#)

著者:程国赋

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787020035151

书摘中“刘  
《隋唐嘉话·序》声称”中空格字为左右结构，左边为“食”字旁右边为“束”

作者介绍：

目录: 1. 目录序 傅璇琮序 邓绍基前言 第一章 唐五代小说与史官文化 第一节  
小说历史化 第二节 小说历史化的原因 第三节 小说文体的独立化 第四节 馀论  
第二章 唐五代小说与门第 第一节 四姓、五姓与七姓 第二节 门阀观念与小说创作主体 第三节  
门第与小说结局 第四节 门第观的内涵  
• • • • • (收起)

[唐五代小说的文化阐释](#) [下载链接1](#)

标签

文学研究

唐代

程国赋

文化阐述

学术

隋唐史

小说研究

古典文學

评论

资料性质，涉及范围广，作为唐五代小说研究的入门书很合适~ PS

唐代门第观念在唐传奇中的体现的分析，简直颠覆我的世界观，哈哈。这是我开始研究生阶段后读的第一本学术专著，值得纪念。

比较有用的书，写得略有点浅，更多的是资料性质。

“有没有道化剧类似的佛教剧目” “佛经原典中的商人形象与唐五代小说中的商人形象”

真的是“述而不作”。

很好的一本书，对前辈学人的理论编排的很好。

材料非常扎实，虽然很多论题都有进一步发挥的空间，但毕竟是唐代小说文化研究的开山之作。给程老师打call!

五星好评先，已经是我老师了

[唐五代小说的文化阐释](#) [下载链接1](#)

书评

[唐五代小说的文化阐释](#) [下载链接1](#)