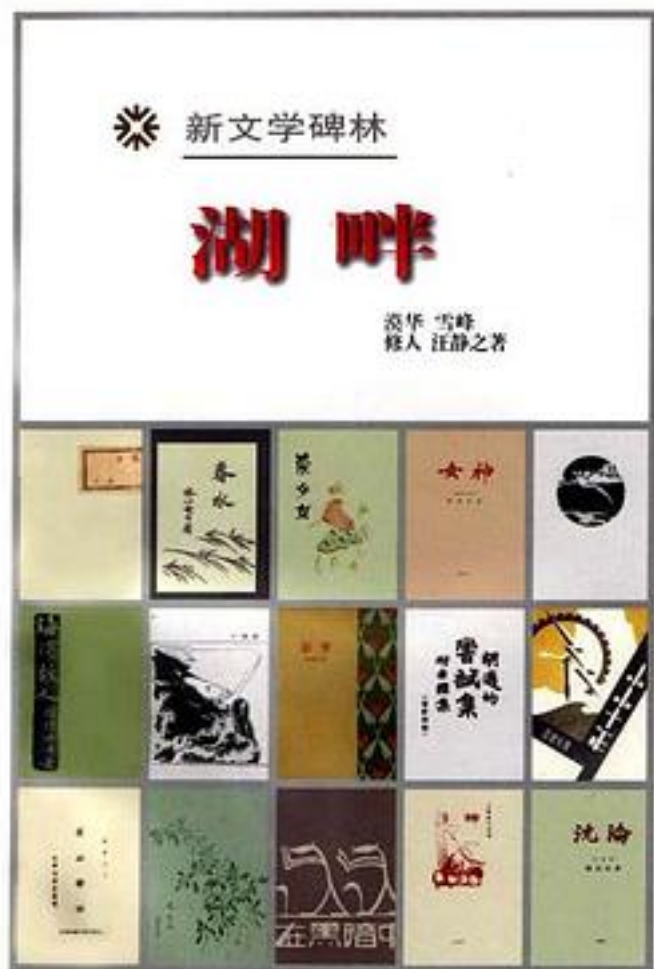


湖畔



[湖畔_下载链接1](#)

著者:漠华

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-4

装帧:平装

isbn:9787020027019

为了显示新文学的成果和发展轨迹，我们选择在现代文学史上有所影响、有地位的作品原集，汇编成这套“新文学碑林”为中国文学史的教学与研究提供一套精良的参考资料，为文学爱好者提供一套珍贵的文学读本，为今天的年轻人了解那个虽然陌生但却多彩的时代提供一个园地。

作者介绍:

目录: 漠华底诗

呵
想念
隐痛
忘情
.....

雪峰底诗

小朋友
雨后的蚯蚓
幽怨
伊在
.....

修人底诗

新柳
在江边小坐
小小儿的请求
暴风去后
.....

汪静之底诗

小诗一
小诗二
小诗三
小诗四
.....

• • • • • ([收起](#))

[湖畔_下载链接1](#)

标签

诗歌

诗

中国现代文学

中国

*中国现当代文学

中国现代诗歌

现代文学

詩詞賞會

评论

太……白了。上世纪20年代初，四个年轻人（潘漠华、应修人、汪静之和冯雪峰）在杭州西湖成立小型的诗社，仿效英国19世纪诗人华兹华斯、柯勒律治等人的风格，以中国的“湖畔派”诗人自居，于1922年出版了第一本诗歌合集，《湖畔》。倒数第三首我也是跪了——“一只牝鸡被一只雄的强奸了。伊底被践踏的呼喊底悲愤呵！”

应修人几首想当喜欢 读到汪静之的小诗就彻底无语了= =||

对这四位的诗比较失望！

汪静之的一句话小诗很美。我读的是原版的影印版，繁体字，很舒服。

喜欢潘漠华～ 一些诗作还完全是古诗意境，不过用了白话。

雪峰写得好！短诗都很棒！好纯真……

读过1922年4月初版。喜欢修人、雪峰、汪敬之三人的诗，有种当代汉语里已经消失的新奇修辞和节奏感

整体一般，其中有些诗还是很不错的

就我看來，潘漠華成就最高，請讀讀他的詩，悲傷到你心中

11.16 喜欢修人的《或者》雪峰的《花影》漠华的《隐痛》
汪静之的短诗《小诗五》一句足矣

很喜欢潘漠华的诗。年轻人的生活，相思，想家，随想，心中不平

《繁星春水》Plus，少糖微热。

不错

固然浅薄幼稚，但却率真自然。这种文字，无论如何，总不会令人厌恶。

读读他的诗 还是蛮不错的

这个版本没有找到，读的是二二年的原版。抒情的形象是情真意切，天真好奇的，所以即使写了哀愁感伤，也感觉像少年的愁，可以自然得消除。像应修人的小小儿的请求，潘漠华的离家等等，我都挺喜欢。

“一只牝鸡被一只雄的强奸了。伊的被践踏的呼喊的悲愤呵！”
这一首我真是看一次笑一次……辜负了雪峰先生一片悲痛热诚之心了2333333333333333
3333……

「我们歌笑在湖畔 我们歌哭在湖畔」 只想说 真心看得哭笑不得..
只《游子》大致还可以

太直白了，简单易懂，早期新诗能写成这样已经不错了

我们歌笑在湖畔，我们歌哭在湖畔……年轻人对美和爱情的寻求与求不得的失落

[湖畔 下载链接1](#)

书评

[湖畔 下载链接1](#)