

# 玉君



[玉君\\_下载链接1](#)

著者:杨振声

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000年1月1日

装帧:精装

isbn:9787020029587

若有人问玉君是真的，我的回答是没有任何一个小说家说实话的。说实话的是历史家，说假

话的才是小说家。历史家用的是记忆力，小说家用的是想象力。历史家取的是科学态度，要忠实于客观；小说家取的是艺术态度，要忠实于主观。一言以蔽之，小说家也如艺术家，想把天然艺术化，就是要以他的理想与意志去补天然之缺陷。他要使海棠有香，鲫鱼少刺。你说他违背天然，他本来就不求忠实于天然。他把那种美德，早已三揖三让地让给科学家了。

作者介绍:

目录: 杨振声  
玉君  
· · · · · (收起)

[玉君\\_下载链接1](#)

标签

杨振声

小说

民国文学

中国现代文学

现当代文学

玉君

经典

现代文学

评论

是对“五四”时期受到热议的“娜拉出走”主题的呼应，尽管在这篇小说登场时风潮早已过去。有必要关注的是它在一系列同类型新文学作品或论说中所处的位置。

其实读的是现代社1925年5月再版本的影印（上海书店1985年发行），但豆瓣上无……

有趣的故事。比较喜欢结尾。没有成为一个纯粹的爱情故事真是太好了。

果然很二十年代。动不动就与封建礼教抗争。

杨大概真的很喜欢屠剑涅夫（这个音译我真的哈哈哈），忽然的论就很像他。看起问题简洁生动而通透，如分享与教子。我开始描述他是爱情主观得极，老是房屋倒悬日光染血，好像天下除了陪一个漂亮姑娘和为了一个漂亮姑娘没什么好做了，但他十分克制，一点感情也不说，两者矛盾叠起来，令人心旌神摇。但后来我发现，并不是克制，他的冷酷来自于短句，和从来不言心理感受，第一人称这样做，狂的行为张力远比唧唧歪歪的大。但从人物形象塑造和故事情节来说并不饱满，但流畅不相互攻诘，不是也好极？

语言清新雅丽，只恨自己不能过目不忘。林一存有点儿像《白夜》里那位好先生。

用现在的眼光去看是不太公平，有许多超前的思想，但是不是太合格的小说。而且女角色摇摇欲坠，被凝视感太重了。最后收尾太奇怪了。

纯情罗曼史

不错的小说，由于很复杂的原因很少人知道了啊

杨先生的文笔其实很好，短篇里简单几个情境也能勾勒出丰满的人物叫人怜惜。这部《玉君》不以文笔见长，最叫我欣赏的是借男主角“一存”之口道出的对于“教育”、“女性发展”、“婚姻”、“经济重心”等社会各方面的看法，十分超前也十分智慧。

太巧。人生哪有那么巧？  
我总认为艺术来源于生活，却又高于生活。高于生活的那部分，是给予读者一副“旁观者”的眼睛。而不是做什么巧合美梦。

玉君 下载链接1

书评

杨振声先生，身兼教育家与作家两种角色，但其一生，为民国乃至新中国的教育，是做出了卓越的贡献和重要影响的，所以这方面他的名声恐怕还更为显赫一些。譬如，他毕业于北大国文系，又先后就读于哥伦比亚大学和哈佛大学，回国先后参与创办了清华大学，国立青岛大学（今山东大学...）

玉君 下载链接1