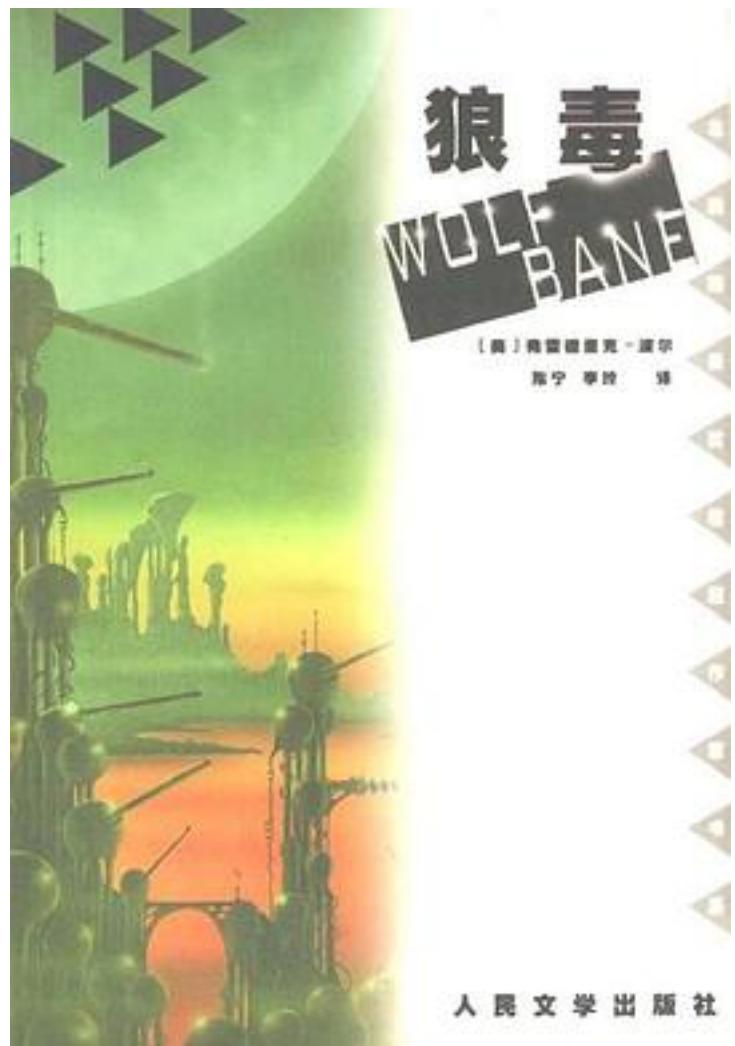


狼毒



[狼毒_下载链接1](#)

著者:弗雷德里克-波尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2001-10

装帧:平装

isbn:9787020034734

在游侠骑士小说和哥特式小说没落的同时，科幻小说日渐繁荣起业，百余年的科幻历程产生了众多的明星和奖项。

其中，以雨果·根巴斯命名的奖项最有公信力。雨果奖在科幻界的地位，相当于普利策奖之于新闻界，或奥斯卡奖于好莱坞。

作者介绍：

弗雷德里克·波尔 (Frederik Pohl, 1919—)，二十世纪最伟大的科幻作家之一。他也是美国科幻发展史上最有名的编辑之一。

他从18岁开始即涉足科幻创作。1953年正式出版了其成名作《太空商人》。后来又陆续创作了《海底三部曲》、《狼毒》等脍炙人口的作品。其作品《杰姆星》更是跨越科幻界，于1980年获得美国三大文学奖之一德全国图书奖。

波尔单独写的科幻小说很少，大部分作品都与著名科幻小说家如阿西莫夫、考恩布鲁斯、约翰·威廉森等合作，共出版长篇小说二十余部，短篇小说集三部。他自称使他引以为荣的作品是《百万日》(1971)这类短篇小说和《沃尔夫班》(1959)这类长篇小说。

他的作品经常在电视中播映，迄今已摄制成四百多个电视节目很受西方世界观众的欢迎。

波尔把他自己的科幻小说称作“警告文学”，说提醒人们注意科技发展对人类社会产生的长远后果虽然已成为老生常谈，但他仍要敲响警钟。他还说，他一直对探索人类可能有的各种各样前途感到兴趣，因此他所写小说的主题不赶时髦，但往往带有一定的预见性。

美国文艺评论家弗莱德里克·鲍厄斯说：“在波尔手中，科幻小说是用来保卫人类和人性的武器。作为社会批评家，他应该享有崇高的地位。而他的故事也写得引人入胜，是波尔是美国科幻界的大满贯作家，1978年他获得了雨果奖、星云奖和约翰·坎贝尔奖。他于1974年到1976年出任美国科幻作家协会会长。”

在奥布赖恩的《科幻小说史》中，他被列为“科幻作品有史以来七大巨擘之一”。

目录：

[狼毒 下载链接1](#)

标签

科幻

弗雷德里克·波尔

科幻小说

美国

黄金时代

进化

小说

评论

还是思想前瞻性超过故事性的作品，若是早20年读到，一定惊艳得多。

挺想要帅的，但是因为篇幅太短，而导致不够那么帅……（其实还是挺帅滴）

首先被吸引的是他的文字，那种一本正经的搞笑。

澎湃的想象力下是对社会、宗教与科技的重重反思，也是对星空的敬仰与热望。

沉闷点，枯燥点

赛博朋克，后启示录，外星异种，拼在一起。节奏太快了。

不愧是雨果奖获得者，真是可怕的架构力。可惜看得太快，有些细节还是无法完全理解。这该死的硬科幻！

2010.12.06—12.12

看到四分之三看不下去了直接看的结尾，前面还挺好玩的。这作者很絮叨。

真巨头

“羊”的社会形态描写很有意思，人在扭曲的生存压力下会自然的发展出一套扭曲的社会规则。

别具一格的文风，有趣的故事

书小，场面大。内容比想象的丰富。还满有哲理。就是技术细节不太易懂。人文版，翻译得不错，有文采。

[狼毒](#) [下载链接1](#)

书评

还是外星赛伯朋克，场面宏大不失控，对整体论和控制论的把握很好。
让人想起《spin》等大场面，《真名实姓》的网络感，以及《大漠巨洞》的异生态。

从头笑到尾。太有喜感了。
特别是一班人被八人体弄到伴行星上以后，种种可笑之处。

书里对参禅形容的多好啊，那是物质匮乏的前提下，人减少能量消耗的最佳消遣。好吧，印度人是多么精于此道。虽然最后不满美国人典型的个人英雄主义。至少在这个混乱的世界里能读到让人开怀也...

[狼毒](#) [下载链接1](#)