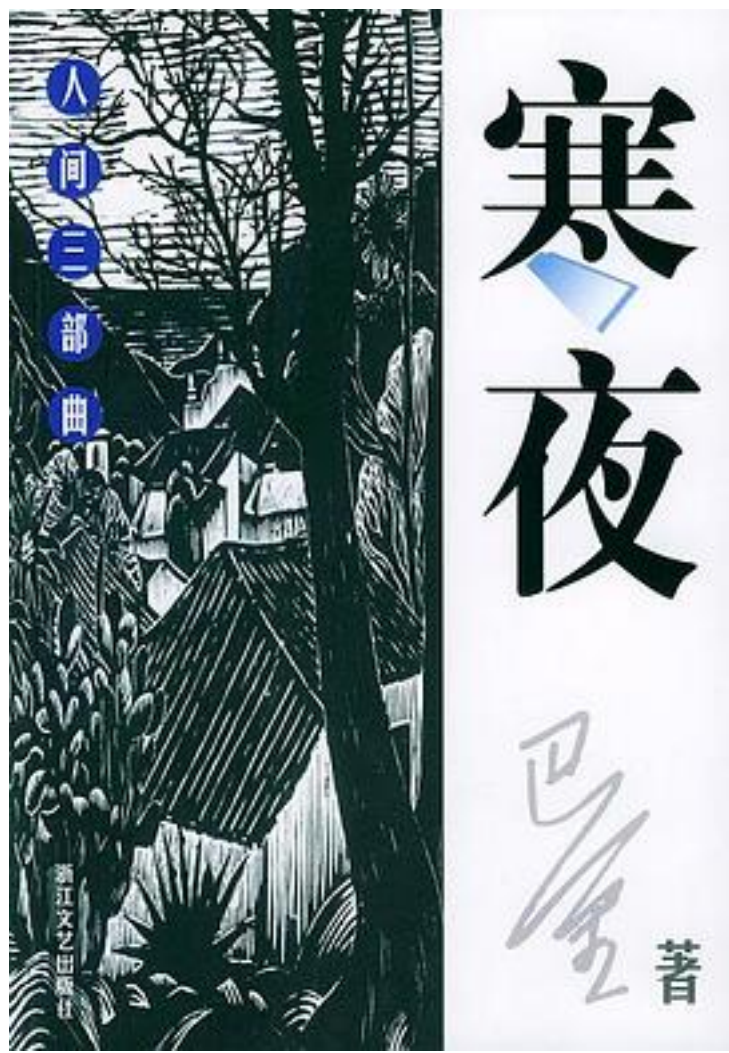


寒夜



[寒夜_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:1983-4-1

装帧:平装

isbn:9787020023066

一九四九年五月巴金与萧珊女士结了婚。婚后，写出了划阶段的三部小说：《憩园》、《第四病室》和《寒夜》。他的小说技巧，已臻炉火纯青，对文艺有了庄严和虔诚，同时政治尾巴也甩得干干净净，成为一点不含糊的独立作家了。体会一下《寒夜》中的大家风范，不可错过的巴金经典！

作者介绍:

- 目录: 寒夜
- 后记
- 附录 《谈寒夜》
- 关于 《寒夜》
- • • • • [\(收起\)](#)

[寒夜_下载链接1](#)

标签

- 巴金
- 小说
- 寒夜
- 中国文学
- 现代文学
- 中国现代文学
- 中国现当代文学
- 写实主义

评论

巴金是现代文坛上塑造男性软弱者形象最成功的作家之一，通过对汪文宣的塑造，巴金将中国现代文人的懦弱性格推向极致：他对妻子曾树生和寡母的冲突无能为力，得知妻子另有情人后也隐忍含垢。他既害怕失去妻子又无力表白自己的爱情，而这种委曲求全、懦弱无能的性格反过来又加剧了妻子对他的蔑视。八点档即视感。

第一次读了一半已觉得压抑难耐，心里被揉成一团不忍心读下去。读了后半，那种剑拔弩张，极其细微的悲凉一点点爬进了身上每个角落。软弱的男人，一切辉煌理想全部毁灭，挚爱的离去，分别前夜偷偷的哭泣一直到最后的病逝，全部都绝望，一点出口都没有。读完后出去透了口气，才方觉舒服了一些。除了随想录，这大概是读过的巴金最好的一部了。

巴金的小说几乎一眼就可以认出来，用词平淡不雕琢，情节又连贯推进，对人物语言动作的描写都清清楚楚，不需要自己揣摩，比如母亲慈祥地对他说，妻子爱怜地说，一切情感、想法通通明白无误地告诉了读者，对人物的分析作者也几乎全部做完了，所以一口气读完没问题。于我，这种风格总少了点什么。虽然巴金自己说这部小说是为了谴责国民党统治下，在旧制度旧社会中，小人物的没有出路的生活，但是我以为不看政治背景去理解这部小说一样可以，而且更能体会人性的复杂，在自私与爱中交织，她们婆媳的矛盾的根源即便在富裕的生活中也是不会改变的。

写的墨迹

反复咀嚼的无穷无尽的痛苦，通篇都是死死死病病病忍忍忍

在图书馆憋着一口气读完，走出来看到温暖的阳光，就仿佛得到了新生。

也许是时代的局限性吧，巴金先生把妻子也批评了，然而我觉得本书的妻子反而代表现代女性的自由向上的一面又兼具传统女性的温柔和善，是书中最美好的一个人物。然而母亲的角色真如红楼梦里说的鱼眼珠，太狭隘乃至丑恶了。尤其是将妻子寄来的看西医的推荐信撕掉时，她的个人的狭隘丑陋的心理几乎将儿子的生命置之不顾了，是可忍孰不可忍。

我觉得曾树生是个好女人。

我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

欲哭无泪是大悲

压抑啊压抑。
在看到他去国际咖啡馆，要了两杯咖啡，一杯加了糖，面对着空空的座位的那一段，真是难受啊。

夜的确太冷了。她需要温暖。

在学校亚洲图书馆借的，记得读巴金的激流三部曲还是在高三最后一个学期，在寝室里一口气把三本都读完了，读的时候还是充满希望的，因为至少有觉明和觉慧两兄弟，然而《寒夜》整本读下来，却一直很压抑，巴金说寒夜虽不是一个真人的故事，可是小说里的每一个人物，每一个场景他都亲眼见过，亲身经历过。未经历悲苦，如何写尽黑暗？

婆媳关系的描写不错，尤其是恋子情节的母亲。心理描写的分寸把握很好，这种题材写太深未免太没心肝

越来越觉得各种所谓当代经典大多是话唠，只有小时候才耐着性子慢慢看，好二←_←

其实每一节的内容都差不多：昏暗的屋子、压抑的气氛、剑拔弩张的婆媳关系、男主角残破的身躯和心灵……但是依然能让人有阅读下去的欲望，巴金确实有一颗相当敏感的心，善于察觉各种极微小的细节并引发内心的波动。关于这个悲剧，我竟然真的只有“无奈”一种想法，“我们都没错，只是不适合”。

心有戚戚焉

很壓抑，看得難受，這樣冷靜調子的巴金好像更能觸及人心。

真是在一个寒夜读的，相对《家》而言，这不仅是小说处理上的成熟，有些地方写得真细，更在于其对象不再是封建家庭这么明确。《寒夜》是普遍的社会悲剧、典型的性格悲剧，也是彻底的命运悲剧，每个人物都因爱而软弱而惨忍而相互伤害。

巴金最好的一部作品吧

[寒夜 下载链接1](#)

书评

在《寒夜》之前，读了《憩园》。跳过了《第四病室》，来读《寒夜》。
《寒夜》与从前我读过的巴金先生的作品大不一样，整部小说弥漫着死亡与悲观的气息，叫人透不过气来。作品的背景是抗战期间，地点是重庆，主人公是一对自上海逃难至重庆落脚的一对年轻夫妻：汪文宣与曾树...

在巴老去世一周年的日子，找来《寒夜》细细品味。
寒夜讲述了抗战胜利前夕一个三代四口家庭之内发生的故事。这个家庭的男主人汪文宣和妻子树生是新时代的大学生，经过自由恋爱，没有通过大媒大婚，为教育事业和理想过着朝气蓬勃，自由快乐的日子。汪的母亲原是昆明的才...

卒读此书，已不禁数次掩卷叹息痛恨以致落泪。
他是一个怀有梦想的老好人，真诚、有正义心、上而对母至孝、中而敬妻如宾。“文宣”为名，真深得孔氏要旨。然而竟患肺病，贫困、家庭破裂，呕血而亡。“汪文宣”真

有“枉为文宣”、枉为至贤的味道。她是一个怀有梦想、追逐和珍视...

哀哉！汪文宣——浅读《寒夜》

《寒夜》这个词儿，听起来总有点像歌曲“下沙”的意思，很凄凉、很悲苦。小说的故事背景是处在那个动荡不安的时代，里面的人物都不能算是大奸大恶之人。趋利避害本是人性里的一种本质，好死不如赖活着，活着都难，还管什么追求呢？ ...

推荐这本书，实在是“憋闷”了很久，自然而然的事。事情是这样的，一次偶然逛书市，看到了地摊上一本黑色封皮的书就顺手拿起来看，只看作者就当即决定买下来了。必定是大家，而且看着封皮也是喜欢的那种。买回后就没有多管，去忙别的事情了。直到半年后的一天偶然翻到了这...

很想寫些什麼，筆尖在紙上停留良久，卻不知該寫些什麼才是有意義的。就像那個書名，寒冷，黑暗，沒有溫暖，沒有光明，於是，便也失了希望。幾度停下，欲罷書不看，胸間好像沉沉地壓了什麼，連周圍的空氣都凝重了，呼吸之間，有些哽塞。終究看完了，從書頁間抬起眼，卻覺得恍...

在这个人生和历史的大舞台上，上演着无数的悲剧。有一类悲剧是“西楚霸王”式的，它展现的是盖世英雄的悲壮落幕，虽然失败，但同时成就了历史的大手笔，以至今天的人们也还一再悲叹他壮志未酬；还有一类的悲剧显得平静甚至于单调，它没有什么波澜起伏，只是一些上不了...

《寒夜》是巴金先生的最后一部长篇小说，也是他后期创作中成就最高的现实主义作品，曾树生则是《寒夜》中塑造的一个独特的女性形象。自1979年巴金研究者们开始广泛关注《寒夜》以来，研究者们对她的评价一直都是褒贬不一，有的认为是她“是一个受到资产阶级思想腐蚀，在...

花了三天时间看完了巴金的《寒夜》。一个懦弱、压抑、忠厚、善良的老好人汪文宣，一个自恃清高、爱子胜过自己、控制欲极强的旧婆婆，一个生性犹豫、追求物质、自由、浪漫的花瓶曾树生，还有少年老成、不苟言笑的小宣，古道热肠、善良热情的老钟，以及代表压迫、...

自从我看书以来，好像还没有遇到过像《寒夜》这样通篇满是压抑、悲观、苦闷乃至绝

望的。
看到文宣的结局，我忽然觉得这部小说也不尽然是压抑。假使巴金先生让他继续半死不活地坚持下去，设置一个“大团圆”式的却又让读者（包括主人公）在这“大团圆”里看出一切不过是周而复...

怎么说？那先扯人物吧。
靠靠靠靠靠看的时候汪文宣真是把我小小地气了一下。懦弱死的人！自己造成的悲剧，有毛的资格去说一些话。
不过承认和以前不同的是，自己的感觉还是柔软多了，对他，也是怜悯同情掺杂着愤怒，最后出来的是不爽。但是立场还是很强。就是这样。我喜欢树...

故事发生在1944年的重庆，这个家庭有四口人。汪文宣在大学教育系念书的时候，对生活充满热情的理想，反抗精神也很强。他不顾母亲的反对，和同学曾树生恋爱、同居，随后，又怀着创办“乡村化、家庭化学堂”的远大抱负走上社会。然而，国民党政府的腐败、社会的黑暗、生活的贫困...

《寒夜》中的曾树生和汪文宣在某种程度上类同于《伤逝》中的涓生和子君。不过，从《伤逝》到《寒夜》，强势的一方由作为男性的涓生变成了作为女性的曾树生，这从某个侧面反映出了女性地位的提升。
《寒夜》的扣人心弦之处在于曾树生面对两难处境的苦恼。她爱她的丈夫，但是丈夫...

2015年，我又遇到低谷，又想起了《寒夜》。2009年，我从韩师图书馆借出它，那凄冷的文字奇迹般地抚慰了我。2015年，我又从华师图书馆借出了它，我想重现寻找那种把我拉回平衡处的感觉。
二次阅读，我已想不起情节的发展。记忆中汪文宣和曾树生的情感是美好的，而结局应该也是...

读完巴金的《寒夜》，自始至终是一种压抑，是一种令人暗无天日的绝望。
压抑从小说开始描述的寒夜起，主人公汪文宣走在凄冷的夜里，在已经司空见惯的的警报里，麻痹的走着。又以另一位主人公曾树生走在同样寒气逼人，不禁打起冷噤的夜里而收尾。同样的夜里，两...

[寒夜_下载链接1](#)