

汉魏六朝诗选



[汉魏六朝诗选_下载链接1](#)

著者:余冠英

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958年10月1日

装帧:精装

isbn:9787020024469

大爱余冠英~

这本书印象中是余冠英作注的,还比较清楚,以基本入门的书籍来看,显然也是写给现代的读者,可以说是雅俗共赏!

经典著作

常读常新、尤其是古诗十九首

好诗，好书，再也买不到。

高田种小麦，终久不成穗，男儿在他乡，焉得不憔悴。

风骨风骨，这个形容词实在是恰当，高妙

汉诗的气象自与唐诗不同

选诗不错。选本中更喜欢来自民间的诗词，生动有趣真实。文人诗的主题相对单一，闺怨，思乡，失意，离愁，读多了就索然无味。

深入性教材

鄂嫩

诗选的不同 注释简直败笔

在图书馆把你翻到烂，希望你能成全我对那个时代的诗歌最初的映象

魏晋风骨，可见一斑

好书。

园中葵，薤上露，兰泽芳草，明月皎皎.....汉魏诗歌似多专注于小意象而得至深人情，以致流辉千岁，气动古今。今人为文者能不慎乎？

读了很多很多年，喜欢小谢，倒是

余老师的评点和注释太棒啦，简洁明晰，阐释的力度恰好适合阅读。

重温《汉魏六朝诗选》，迷醉于这些苍远沉郁的诗句——“思君令人老，岁月忽已晚”，“风声一何盛，松枝一何劲”……分明是唐宋雅风的先声！

[汉魏六朝诗选_下载链接1](#)

书评

所选诗歌多数很清新，没有辞藻杂陈的习气。可以明显看出这时期的诗歌和唐代旧体诗的联系。盛唐诗句天然雄浑，我想这是在汉魏就种下的根子。看到一首，劈头就是“大江流日夜，客心悲未央”，作者是李白最服的谢朓。从前很服李白的诗，以为是横空出世，如今看来他吸取前人营养...

《古诗十九首》之一的《西北有高楼》篇里有一句“不惜歌者苦，但伤知音稀。”很想将这句话当做整个汉魏六朝诗的作者和作品的形象写照。如果说，春秋时期的百家争鸣还能让文人们在开放的文化环境里有所作为；如果说，唐宋时期的以诗取士来选拔人才还可以让文人们锐意进取，谋得...

读诗，只为在心底搅动起丝丝波澜~ 几首产生共鸣的摘录如下：杂诗——孔融
远送新行客，岁暮乃来归。入门望爱子，妻妾向人悲。闻子不可见，日已潜光辉。
孤坟在西北，常念君来迟。褰裳上墟丘，但见蒿与薇。白骨归黄泉，肌体乘尘飞。
生时不识父，死后知我谁。孤魂游穷...

最喜欢古诗。因为它自由。自由又不放纵，是天性的自然表达。
崇尚个性，讽刺当时权势，或是思念他人。
一首首鲜活的诗，一段段感人的情，一个个痛快的人。
缠绵到骨子里，抗争到骨子里，霸道到骨子里。
我痴情于里面的美人，敬佩她们对爱情的忠贞和对感情的果断。看过浮华，质...

能读到这本书纯属机缘巧合，父亲的书柜在我很小的时候就被我接管了，于是更为广阔的古典空间就展示在我的面前。
也曾为《古艳歌》深深踌躇过，也曾为《有所思》沈沈迷醉过，佛说：活在当下。但很多年后依然能拾起的情怀在我看来却是最可贵的。

如果说唐诗是葡萄美酒，光华灿烂，那么汉魏六朝诗则可说是陈年黄酒，滋味醇厚，余韵悠长。汉诗朴素真切，不事雕琢，一片肺腑，出自天然，譬如《别诗》：
结发为夫妻，恩爱两不疑。欢娱在今夕，燕婉及良时。征夫怀往路，起视夜何其？
参辰皆已没，去去从此辞。行役在战场，...

中华书局，余冠英作品系列。

问一下，人民文学当年的这个系列出了多少年？出了多少本？我知道史记选和宋诗选注最初都是这个系列的。好崇拜这代人，以及编者。斯人已逝，已成绝唱。
短注中附带了我的一则短评
<http://tieba.baidu.com/p/5929389420?share=9105&fr=share&...>

不好意思，干瘪。。。因为读得更多的是唐诗宋诗，形成了相对固定的口味，所以感觉还是有点单调。推荐给品位更高的人吧

[汉魏六朝诗选 下载链接1](#)