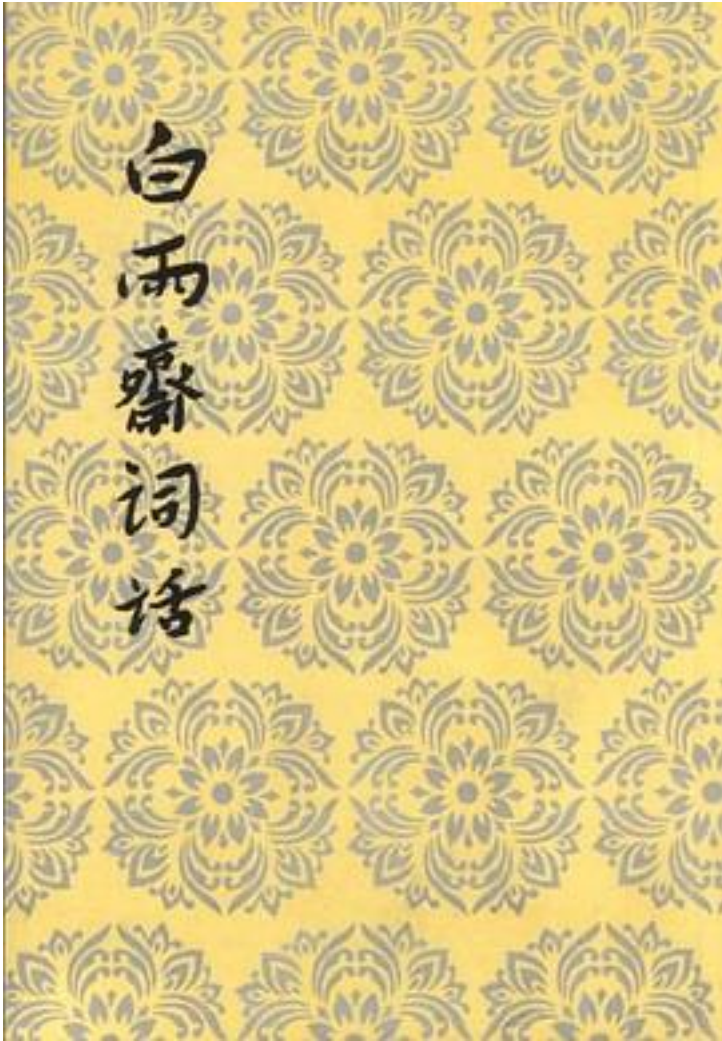


白雨斋词话



[白雨斋词话_下载链接1](#)

著者:陈廷焯 著

出版者:人民文学出版社

出版时间:1959-10

装帧:简装本

isbn:9787020026364

《白雨齐词话》作者自称撰述的宗旨是“本诸风骚，正其情性，温厚以为体，沉郁以为用，引以千端，衷诸壹是。非好与古人为难，独成一家言，亦有所大不得已于中，为斯旨绵延一线”（《词话自序》），是有意识的针对词坛风尚提出和阐述自成体系的论词主张。

《白雨齐词话》基本上持常州派主张，但在一些具体论断上并不拘泥于常州词派创始人张惠言、周济等的意见。其论词强调“感兴”、“寄托”，认为“寄托不厚，感人不深”（同前），“托喻不深，树义不厚，不足以言兴”（《词话》卷六）；突出阐发情意忠厚和风格沉郁，主张“诚能本诸忠厚，而出以沉郁，豪放亦可，婉约亦可”（卷一）。所谓“忠厚”，即词“以温厚和平为本”（卷八）；所谓“沉郁”，即措语“以沉郁顿挫为正”（卷八），使之“意在笔先，神余言外”（卷一）。而比兴寄托、忠厚、沉郁三者是贯串为一的，“感慨时事，发为诗歌，便已力据上游。特不宜说破，只可用比兴体，即比兴中亦须含蓄不露，斯为沉郁，斯为忠厚”（卷二）。同时，强调“入门之始，先辨雅俗”（卷七），力避“俚俗”（卷六）。全书通过具体评论历代词人和词论，较详尽地阐述了上述基本观点。

《白雨齐词话》虽然不反对豪放派词，对苏（轼）辛（弃疾）亦有推崇，但过于强调风格沉郁，所以仍以温（庭筠）韦（庄）为宗，称赞温庭筠的〔菩萨蛮〕14章为“古今之极轨”（卷一）；韦庄词“最为词中胜境”（卷一）；尤其推崇王沂孙，认为“词有碧山（王沂孙），而词乃尊”（卷二）。所以不能认识苏辛词中较直接反映现实的词作的价值。而对民间文学也表现了鄙夷态度，认为“山歌樵唱”，“难登大雅之堂”（卷六）。

作者介绍:

目录:

[白雨斋词话_下载链接1](#)

标签

陈廷焯

诗词

古典文学

词话

中国古典文学

文论

白雨斋词话

詩詞

评论

推崇南宋一路为佳，提倡沉郁雅正。论及清词的部分也颇有意思~

略读一过，“他手莫及”“古今无敌手”之类评语看看就好，似作此极致语不必太过当真，稼轩词以贺新郎为冠之类也只可当一家之言看。

陈廷焯言语犀利。对放翁，容若的评价甚是中肯。尽管我迷恋朱彝尊，但不得不佩服作者一针见血的批判。

不错

有些词人抬得过高

细从今夜数，相会几多时

本书观点：先辨雅俗，归诸忠厚，再求沉郁，运以顿挫，词中上乘。吴梅《词学通论》几乎继承了陈氏所有的词论。吴氏为词曲论家，深谙词曲作法，有这样的观点是自然的。平心读下来，陈氏以碧山比杜陵，不过是认为碧山词咏物寄托了家国身世之感，再以雅正含蓄（我认为其所为沉郁无非就是比含蓄隐晦一点而已）之笔出之，显得沉郁顿挫。陈氏认为清词无不受到南宋词影响，其实陈氏自己的词论亦不自觉受当时风气影响了。

追求雅正之声，自有风采般的自信。不拘流俗，畅快评之。

唔，無法言說，古人誠不欺我。

弹幕高手陈廷焯

除了温韦推的太高，几乎没有意见了。说话既通透又俊逸，批评人也聪明好看，足矣。也给了一些非常令人心悦诚服的启发：既悦既服，然不易为啊：)

这个却比我的老，妈的。

亦峰先生以沉郁深厚为美,推崇南宋诸家,与当前观堂之境界说相背,然也一家之言。余审之则也有道理，而或殊途同归。先生认真态度犹为欣赏！此足为后学所敬也！

東坡稼軒白石碧山

扉页被撕坏了，遗憾

声名不如人间词话大，人间词话有比较多哲理性的概括和分析，白雨斋词话则以具体作家、作品评论为主。

不只喜欢论点，也喜欢它的语言

词论研究课靠读这书以后的评论文章得了87分……标明以示纪念

東坡稼軒白石碧山

忆起18年前读此书，少年情怀浅如溪，清如渠。13年以双卿《凤凰台上忆吹箫》赠佳人。至如今往事都随雨打风吹去，当真是：谁还管，生生世世，夜夜朝朝，谁望欢欢喜喜。

[白雨斋词话_下载链接1](#)

书评

[白雨斋词话_下载链接1](#)