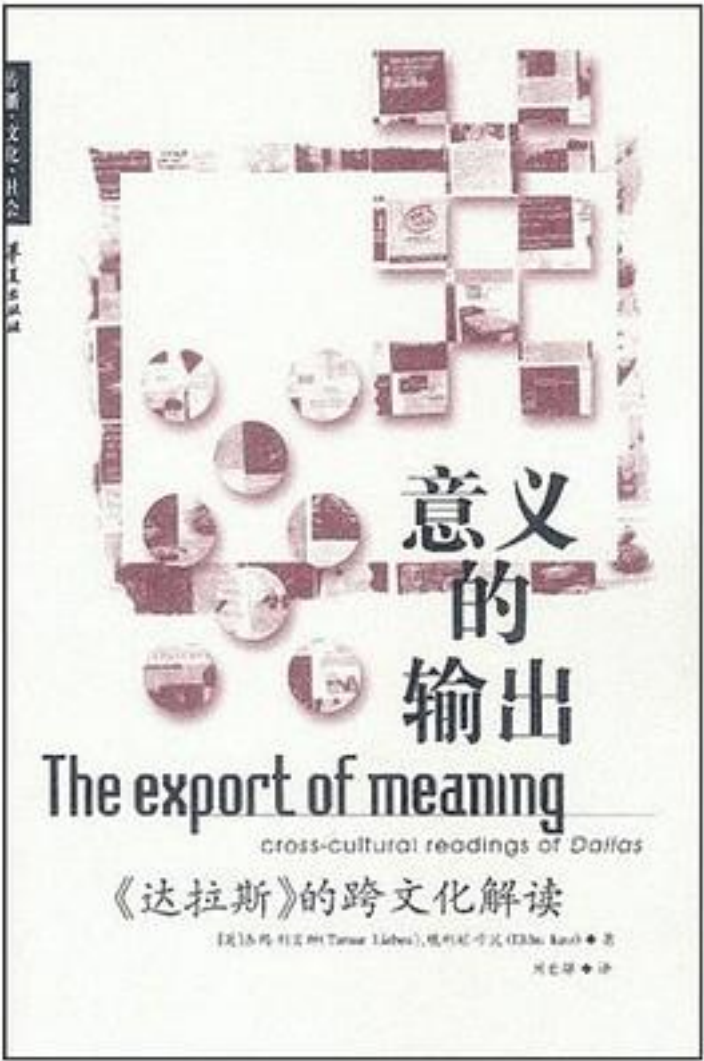


意义的输出



[意义的输出_下载链接1](#)

著者:Tamar Liebes

出版者:华夏出版社

出版时间:2003-8

装帧:

isbn:9787508031897

这本书是我们研究经历的一份记录。首先通过学者们与职业批评家们的视角，然后通过先驱研究者的视角向处于不同文化语境中的观众介绍了这个节目。详细阐述了研究设计，描绘了各种文化群体对访谈环境的特有的反应。其中介绍了一个摩洛哥人小组的讨论草案，用具体例子来说明访谈过程中对话交流的丰富性与自然工。还有从两种主要类型的观众卷入模式的角度分析了小组的讨论。

作者介绍:

目录: 1993年版导言

前言

第一章 研究介绍：《达拉斯》的海外播出情况

第二章 解读电视：作为文本的电视与作为解码者的观众

第三章 研究设计

第四章 一个摩洛哥人小组：转录与注解

第五章 剧情复述中的文化差异

第六章 解码《达拉斯》过程中的相互帮助

第七章 参照式解读

第八章 批语式解读

第九章 离题：为什么《达拉斯》在日本遭遇失败

第十章 《达拉斯》与《创世纪》：通俗文化的原始性与连续性

第十一章 寓教于乐的《达拉斯》

附录一 访谈的中心指导原则

附录二

关于从故事“转向”生活与故事“转向”元语言学（批语的）的语句的编码说明

附录三

注释

参考书目

人名对照表

主题对照表

．．．．． (收起)

[意义的输出_下载链接1_](#)

标签

传播学

文化研究

跨文化解读

跨文化研究

达拉斯

社会/传播

跨文化传播

经典

评论

这本书是沈荟老师在课堂上推荐的，因为很喜欢沈荟老师，她推荐的书自然要看一下的。这本书是讲焦点小组和访谈的，作者竟然可以从一部美剧在不同国家播出的情况，对不同民族进行分析，有些角度我从没想到过。花了2个多小时浏览了此书，因为有些部分也没必要逐字逐句看，收获还是蛮大的，算是对研究方法的学习了。

我讀過的最NB的學術研究書籍。。。

其实我没读下去

也许有地球村，只是村民脑袋里的东西成各自模样。既然巴别塔已经倒塌，隔阂便一直存在。

课程阅读

没看过这部美剧，但从研究方法的角度来看很值得我学习

杰出的研究方法范例，极规范的操作和对符号学的应用教材。对于文本分析和受众分析

的联系用心良苦。但类似的研究方式和内容（万人空巷式的）只能用在现代性的题材里，这20年里世界变的太快了。

看得好辛苦！

读完，明天来补读后感。争取这个周末再多读几本。

我觉得这个研究方法还应该再完善点儿……

文本分析与受众分析的经典之作，与莫利的《全国新闻》受众分析堪称二雄。大体上都差不多，只是该研究着重从语言学的角度分析文本，而且研究方法也比较详尽。

重点书目~~研究方法值得学习。

看得半懂的NB哄哄的研究，那堆语义语用的编码实在好耗脑子啊……参考研究方法。

研究设计很好的，还可以学习焦点小组访谈法。总觉得这个得自己实践才能掌握，不然看别人都觉得好，自己却做不来。

文化地勢與傳播力量的全球性不平衡

高山仰止的作品

关于文本意义的起源，如果不是阐释学唯一的问题的话至少也是最为重要的问题。本书

不仅揭示了意义起源的多元性，而且进一步区分了不同层面上的解码规则，在保证了解码自由的同时有效地限制了歧义的问题。同时手段又是比较实证的。

跨文化语境中的效果研究，研究方法严密（非随机抽样、问卷调查、焦点小组访谈），对受众编码活动的描述亦细致，使得意义的输出真正与受众解码方式勾连，摇身一变成为了受众研究的里程碑。也在反对文化帝国主义的同时，确认了受众在意义生产中的主体性。

浅显易懂，比较严谨而系统的实证研究记录。

【藏书阁打卡】2020-009
一本非常扎实的跨文化传播学专著。本书最让我印象深刻的是关于“对抗式解读”的论述——大致是说每个受众在观看电视节目时都会采用一种自我防御的心理机制，称为对抗式解读，它表面上可以保护观众不受节目的过多影响，但其实使受众更容易受影响。例如俄罗斯族裔是最容易采取对抗式解读的，他们将节目视为美国进行文化帝国主义扩张的工具。他们看似在抵制这个节目的影响，但却实际上肯定了这个节目在影响人们价值观方面的真实价值，并隐含了一种思想倾向：与之相反的东西就是真理。看到这里，不禁想：我们是有可能被反抗行为蒙蔽的，因为它会遮蔽我们的视野，阻碍更加多元化和更加深入的思考。甚至走得更远一些：我们终将成为我们一直反抗的东西，会变得和那个东西一样丑陋。因此，我们需要对这种普遍的反抗保持警惕。

[意义的输出_下载链接1](#)

书评

[意义的输出_下载链接1](#)