

# 许地山作品精编



[许地山作品精编 下载链接1](#)

著者:许地山

出版者:漓江出版社

出版时间:2004-01-01

装帧:精装

isbn:9787540730611

本书分小说和散文两部分，是从许地山的短篇小说集《缀网劳蛛》、《危巢坠简》，散

文集《空山灵雨》等书中精选了作品71篇，包括小说名篇《命运鸟》、《缀网劳蛛》、《春桃》和《铁鱼底鳃》等，散文名篇《落花生》、《无法投递的信》等。他的作品取材独特，想象丰富，充满浪漫气息，呈现出浓郁的南国风味和异域情调。适合广大读者和研究者阅读。

作者介绍:

目录: 小说

醒醐天女

命命鸟

商人妇

愚妇人

换巢鸾凤

黄昏后

缀网劳蛛

枯杨生花

慕

女儿心

萤灯

爱流汐涨

在费总理的客厅里

三博士

再会

东野先生

处女的恐怖

人非人

春桃

危巢坠简

· · · · · (收起)

[许地山作品精编](#) [下载链接1](#)

标签

许地山

小说

中国现当代文学

中国现代文学

中国文学

近现代文学

中国

文化

评论

未看此书前对他的印象还停留在小学课本”落花生“的朴实无华；仔细研读此书，发现他的作品有着奇特的异域情调和浓厚的宗教色彩。

前期和后期风格差蛮大，宗教因果轮回思想。好想收许老的翻译集

许地山的小说，有些直接刻画现实钱权交易的丑陋，如《在费总理的客厅上》，有些描述兵荒马乱的年代曲折甚至无奈的命运，如《商人妇》、《归途》，有些写小人物生存的挣扎中露出人性的美好与复杂，如《人非人》、《春桃》，有些写至真至性的爱情，如《命命鸟》。

黄昏后，给怀襟，海世间，再会

始终记得命命鸟的故事

推荐推荐，喜欢许地山

文章太有特色了~分辨率其极高。算是小说比较好看当代文学家之一了

相较北方作家的作品，许地山的小说更得我心，教化的成分不重，南国的风味也熟悉。那种人生况味的透漫以及浓厚的佛学底色，不是当代一些作家用聪明劲做得到的。

宗教味道过于浓重。（读《命命鸟》，《商人妇》，《春桃》）

挑着看了一些

还是比较有特色的，一股宗教的命运味道。小说部分有一些情节现在还在用，亲手害死了自己的女儿、恩人什么的。《春桃》那篇超前得不得了啊，现在的小说都不敢这么写。

宗教之光。

《缀网劳蛛》：人与人不能互相理解（尚洁和可望），正是人孤独的来源。作者把命运放在一切之上，让命运推可洁前进，虽称豁达，未免太消极了些。

《东野先生》：平庸之作。《春桃》：两夫一妻的闹剧，提出问题却没有解决问题。

《危巢坠简》：不知所云。

总的来说，许地山是个平庸的小说家，或许只有《缀网劳蛛》和《玉官》不错。他区别于其他作家在于探讨了宗教精神和命运。然而这种精神和命运，其实是炒中国文学的冷饭，——无非是道家意蕴。如果作者写的是对抗命运，而非顺其自然，成就会高得多。

命命鸟，春桃，铁鱼的腮，缀网劳蛛，哪一个不好？即使命命鸟最后是死亡，又怎样？

只读了命命鸟·缀网劳蛛·商人妇  
一个短篇塞进一个人生观，感觉像布道，但是语言很亲切。爱命命鸟。

“推荐你看许地山 可好看了”

我一定是非常喜欢一个作家才忍不住看完一个故事就马上推荐  
也不排除我太喜欢那个故事了 (很可惜豆瓣找不到我看的那个版本)

落花生的名字原来是出于此…不比桃李 花生的果实要深入接触 (挖出来) 才看得到

先生真的太有趣了。散文和短篇小说都很有灵气，找不到我看的那个版本了，  
不过相信任何一本许地山的书都值得五星。

有些悲戚

真心喜欢 《命命鸟》

[许地山作品精编 下载链接1](#)

## 书评

我以为又是那种我印象里一些近代老作家小格局大理想的文字，其实不是，很多故事很有寓意，格局也很大，发生的地方不局限，也就是文化不那么局限。让我印象深刻的是，作者更想要表达的是“可怜之人必有可恨之处”深刻性。  
好像是序里说了他是信佛之人，也许在强调因果吧。人固然...

## 落花生

我们家的后园有半亩空地。母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，我们买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然收获了！

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”  
母亲把...

[许地山作品精编 下载链接1](#)