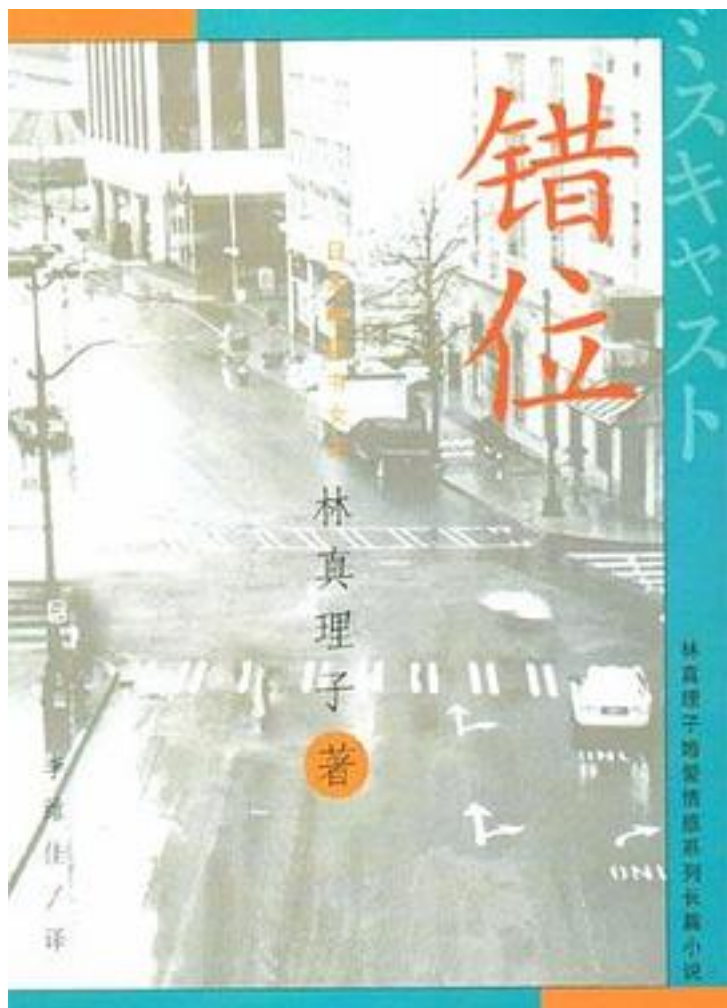


错位



[错位_下载链接1](#)

著者:[日] 林真理子

出版者:漓江出版社

出版时间:2004-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787540731663

《错位》是林真理子于2000年创作的又一部着力表现现代都市男女情感迷茫的力作，

被视为超级畅销书《青果》的姊妹篇，戏称“男性版的《青果》”。

故事以一位在国际性大公司中任职的普通的男主人公原冈的情感经历为主线，穿插描写了他的三次并不成功的婚姻。故事从主人公极为懊丧的一天开始：在下级的婚礼上受人戏弄，回家后妻子典子忙于自己的事业不在家叫他很是不满，接到电话告发她有外遇尤令他不安，与前妻所生的女儿也叫他挂虑不下，加上竞争加剧工作走下坡路，内焦外困遂使他陷入迷乱之中。在他怀疑第二任妻子不贞的过程中，他放纵自己与女职员交流，亦与青春年少的前妻侄女美佳子燃起了激情的烈焰。当他不断错位，发现对第二任妻子的猜疑纯属误会，是受人利用了时，已无法收拾，在万般无奈下接受了与美佳子的第三次婚姻。

作品具有鲜明的艺术特色，运用了推理式的叙述方法，悬念迭起，伏线密布，情节扑朔迷离，关系错综复杂，直至最后不断错位的男主人公原冈身陷泥沼四面楚歌,小说描写了现代资本主义社会中人与人的隔膜，强烈的私欲，道德的缺失，剖析了人内心深处的丑陋，极具批判现实主义色彩。

作者介绍:

目录: 总序 世纪之交的日本女强人——林真理子精品系列代前言

致中国读者

第一章 婚宴上的男人

第二章 派遣公司来的女人

第三章 饭店的男人

第四章 山国的女人

第五章 订了婚的男人

第六章 体育俱乐部的女人

第七章 赠送礼物的男人

第八章 晚会上的女人

第九章 走投无路的男人

第十章 最终章的男人和女人

附录 林真理子年谱

· · · · · · ([收起](#))

[错位_下载链接1](#)

标签

林真理子

日本

小说

日本文学

日本小说

女性作家

错位

都市

评论

婚姻仅仅是对要求稳定的社会的一个小小屈服，它不影响肉体欢愉，不影响偶尔放纵，不影响利益驱使，更不影响把出轨视为抗争、负气、抵抗疲惫和中年危机的男人和女人——这绝非什么振聋发聩的理论，许多书本和影视作品中都曾探究过这个问题，可林真理子还是让我如坠冰窟。因为在她的笔下，这不是异类，不是极少数，而是整个现实社会的默认常态，每一个你以为可靠老实的平凡人都在假装自己家庭和满、假装对别人的家庭和满表示祝贺，他们毫无愧疚，把一切视为理所当然。整个社会都知道窗户纸一捅就破，却又都心照不宣地极力维护着那一层薄薄的窗户纸。既然如此，又为什么要给下一代灌输些什么真爱、责任、隐忍之类的漂亮话呢。在那种状况下的男人，冷血、自私、自大，并且极其懦弱，真让人觉得可笑又可悲。很想看青果，女人是更冷静更逐利的物种啊。

心理描写得真细腻呢，把一个人渣的内心剖析得妥妥

错位的感情

教科书

翻旧日记才发现看过这本书

在乎别人评价的人就不要出轨了。。

精彩！

是借口成了误会 还是误会成了借口咧

2006年10月3日 上海图书馆

写的很细腻很真实啊 其实最可悲的是男主角 自作聪明是很可悲的哇

青果的iwayuru姊妹作

让我失眠的书

同下。

把为了寻找喜欢的女人而长途跋涉一生的中年男纸心理写的好棒。所以抱着侥幸心理逞能的家伙不管怎么倒霉都是自找的哟。指自己.....

荒诞得无语了。。。

林老师对不伦有特殊的研究和爱好。人物心理描写也很细腻。不过日本社会虽然不伦现象多，主流社会还是见不得不伦有happy ending 的。

对渣男的最好判决。

很适合地铁上面读的消遣小说，但是有时候也会因为男女之间的大胆描述让人哈滋卡西。林真理子姐姐完全就是女版的渡边淳一大叔嘛...关于男性的内心活动捕捉得很到位。但是有些描述是不是太过于啰嗦了一点，不知道是日翻中的通病。

一个男人自始至终都在追求与自己喜欢的女人一起生活，他的一生就是为了寻找喜欢的女人而不断长途跋涉的一生。
工作上的事如果你不适当地跟它划清界线，它就会一点点地毫无止境地往你身上缠，我想你是不是也到了该划清界限的年龄了。

无聊

[错位 下载链接1](#)

书评

写评论之前，我想看看别人怎么写的，有没有开骂啊。当然，不是骂作者，而是骂书中的老男人。
顺便说一句这个作者是女的，她得是怀着怎样的心情才能把这个老男人的心态写得那么细致入微啊，说实话看的时候很时候希望他能让这一切圆满的结束掉，后来再一想，不对，这不是人渣行径...

这是一本我能读下去的日本小说。不管是文字还是情节，没有一般日本小说的矫揉造作和扭曲乖张。不管是在情节推理的设置，还是人性的复杂程度，包括对于性的描写，总体来说不会用力过猛，写作手法类似于大陆流行一时的新写实派。
但是，这部小说的功力很明显会次一等，在我读来， ...

用了两天下班间隙通读了一遍，男主心理活动描写挺到位，但未免啰嗦，对几位重要女性人物刻画很单薄，浮于表面，看完实在没有多大感想。只是没想到作者身为女性，没有深入挖掘女性角色更美好一面，而且男主的思想和逻辑实在肤浅

多惠子 典子 佑希 美佳子 贯穿这部小说的四个女人
而这四个女人的中心是一家知名商社的小职员-长相平平的原冈俊明
一个既无美颜也无金钱权势的工薪阶层男人 却是桃花不断
这还真是被普天之下的男人艳羡啊
但无疑这四个女人都是原冈拈花惹草婚外恋的受害者 前妻多惠子独自带着...

感觉有点罗唆，不知是否是连载的缘故，常常一句话翻来覆去地说。
主角总是对自己言行心理辩解来辩解去，辩解不要紧，问题在于没有推进，没有新的point，看得我厌倦疲乏。
似乎日本小说总有点这感觉。大概村上春树真是一个异类。尽管意识情绪流脉汹涌，但却不会拘泥在一个点上...

当时是一股脑的跑去书店把所有林真理子的书都抱回来 当然这是其中一本
可是读下来之后没有特别感觉 当然 平日我读的最少的就是小说之类的
所以这种评价可能有失公允 情节简单 架构细小

[错位 下载链接1](#)