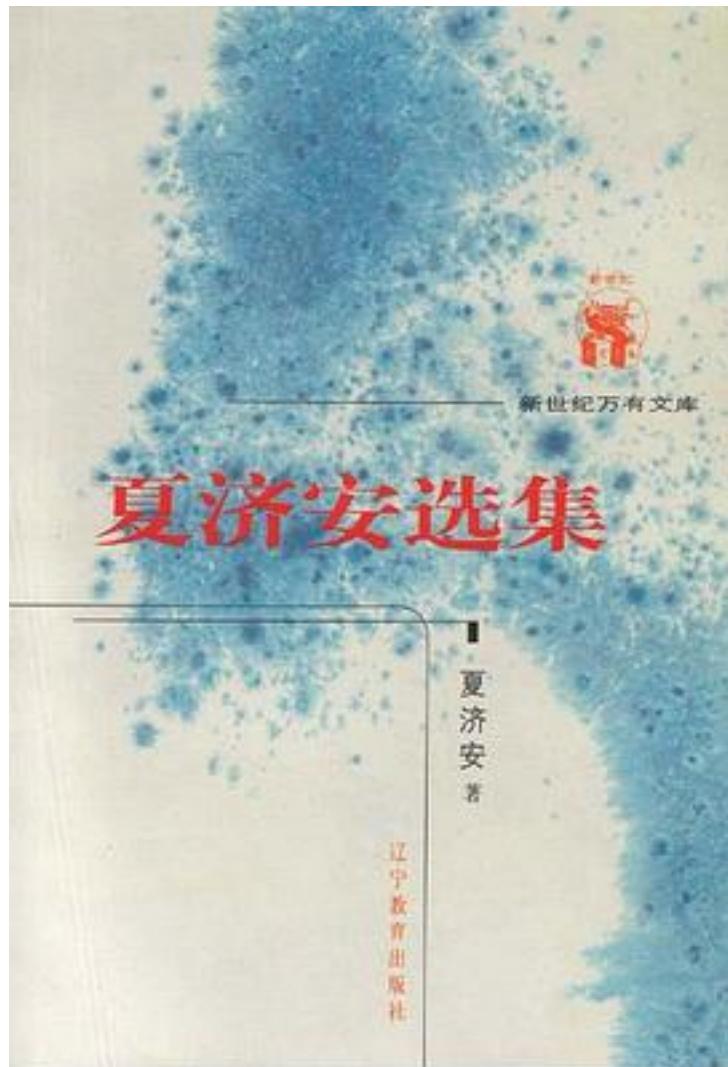


夏济安选集



[夏济安选集 下载链接1](#)

著者:夏济安

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2001-02-01

装帧:

isbn:9787538259292

国家“九五”重点图书出版规划项目:本书包括文学评论、小说与诗、集外和附录四部分,收录夏济安的作品约20篇,其中包括《旧文化与新小说》、《传宗接代》、《火》等。

作者介绍:

目录: 本书说明

序(陈世骧)

第一辑文学评论

旧文化与新小说

鲁迅作品的黑暗面

评彭歌的《落月》兼论现代小说

白话文与新诗

对于新诗的一点意见

两首坏诗

一则故事·两种写法

评《艾思本遗稿》

论夏德

论狄达勒斯

维农陀

第二辑小说与诗

代宗接代

火

香港——一九五〇

跋(夏志清)

集外

《学术》第一辑

《书与足下》

《爱人归来》(即《绿蒂在威玛》)

大头鬼的头大不大?

对于中国近代史的一种看法

致读者(二则)

附录

夏济安对中国俗文学的看法(夏志清辑录)

· · · · · (收起)

[夏济安选集_下载链接1](#)

标签

夏济安

文学批评

文学

万有文库

文学研究

海外汉学

新世纪万有文库

文学评论

评论

此书极好。夏济安先生是个天才文学评论家，他的文论写得非常漂亮，灵气佳，又独具慧眼，不管是论鲁迅作品的黑暗面，还是评说英美文学，都有太多忍不住拍案叫绝的句子。夏先生的小说也写得颇惊艳，《传宗接代》一篇更属上乘，真刷新了我对他的认识。目前对于夏先生的研究还太少，其实他比绝大多数留大陆的同时代文研学者更具深入发掘价值之魅力。

2015年1月26日读毕，夏济安关于写作以及哲学方面的理念值得一读。《一则故事·两种写法》以《隋唐演义》为例，演示了不同的写法如何接近现实，又有趣味。《旧文化与新小说》比较了基督教和儒教在西方、中

国小说中的地位，基督教融入小说中，从而不单单是《圣经》强化基督教的地位，而且也通过文学渗透这种地位的影响。最喜欢的是《大头鬼的头大不大？》，涉及到科学的研究的主观与客观的分野，这也是后来福利经济学、道德哲学中面临的价值与实证分野的一种形式。

夏济安先生运用The New Criticism的方法分析彭歌《落月》，以及对古代文学缺乏novel、大多是romance的论断…令人佩服他的genius…

新世纪万有文库本校勘未审，错讹实在太多了

倒是最喜欢他的小说。

夏济安为数不多的小说《传宗接代》，白先勇翻译，译笔文采斐然。

几篇关于语言和小说的评论，让我看了有醍醐灌顶之感。小说一般，那首诗如果不是从前看过夏济安本人的注解，简直看不懂。可为着那几篇评论，还是托人买了这本书来收藏。

传宗接代

2011.11.9 《传宗接代》 《火》 《香港——一九五零》

发现吧，对于旧俗小说，自己虽极感到兴趣，却又很满足于只读书评，不肯去读原文。

“《文学杂志》多数的文章是朴素的，清醒的，理智的。这种风格当然和编者个人的好尚有关，但是这种风格可能暗合世界的潮流，也未可知。别人也许喜欢梦想，‘憧憬’和陶醉；《文学杂志》宁可失之瘦冷干燥，不愿犯浮艳温情的病。”——《致读者（二）》。真想抄送朋友圈某些自媒体人。

喜欢他的日记

夏志清的哥哥

小说有意思。

议论对入门者蛮友好的，许多贴近文本的叙述，思路简明清晰；诗不咋地

真好，可惜他去得太早了！

以前读《夏济安日记》，虽然一样喜欢女学生，颇惊诧于他内心的丰富和自审，可谓发乎情而止于礼也。今读《夏济安文集》，虽略显一斑，中西交集，新诗碑史，凡兴之所至，都能有所发现。如其认为民国旧小说的艺术成就超过新小说，这点虽不能深肯，但旧小说在近现代文学史阙如，不能不说是一种遗憾。并且，他曾立志做武侠小说的，后因金梁风靡，遂起海外扶余之叹。也许是这样，才留下一本关于左翼和三本关于中共的书。他认为中文人人都能写，写出名了也不算什么，遂立志于英文创作。此虽愤激，其实是不屑于和那些用半吊子西学糊弄国内民众的人为伍。他的这四本书，左翼那本有港版，亦可从《鲁迅的黑暗面》一文观之一二。

这种书还是留给专业人士去研读吧

太多的未竟之业，而他所提的问题，关于白话文、新诗，也仍得不到一点像样的解决。

三星半。夏先生也是立了flag然后苦于完不成的人。一半是因为不幸英年早逝，一半是因为贯穿终生的完美主义。

[夏济安选集 下载链接1](#)

书评

槛外话：

之前一段时间荒废了很久，笔到了蓝田日暖就写不下去了，挪不过去一个字。陷进了对一个问题的思考中，所有的时间都软绵绵地耷拉在枝头，我的存在价值面临崩溃，我所做的思量究竟为不为过，当对一个具体的文本的诠释阈限达到无限的时候，一个悖论就产生了，因为阐释是...

夏济安最广为人知的作品除了《夏济安日记》外，就是那篇《鲁迅作品中的阴暗面》。将鲁迅矛盾、纠结、留在“旧世界”里的“阴暗面”写得极为复杂。但是，与其说《鲁迅的阴暗面》中这种复杂性并不是来自夏氏的洞察力，夏济安看到了鲁迅的“阴暗面”，但并没有真正“看穿”这种...

第一篇旧文化与新小说写的尤其好，一种思想如何能点燃艺术创作者的灵感和想象，而艺术创作更如何回过头来赋予思想以活力？如何在经历中西文化激荡后，把旧文化融入到现代背景的小说中？夏济安的这篇《旧文化与新小说》写于1957年，今年是2018年。51年过去了，他提出的问题，有...

[夏济安选集](#) [下载链接1](#)