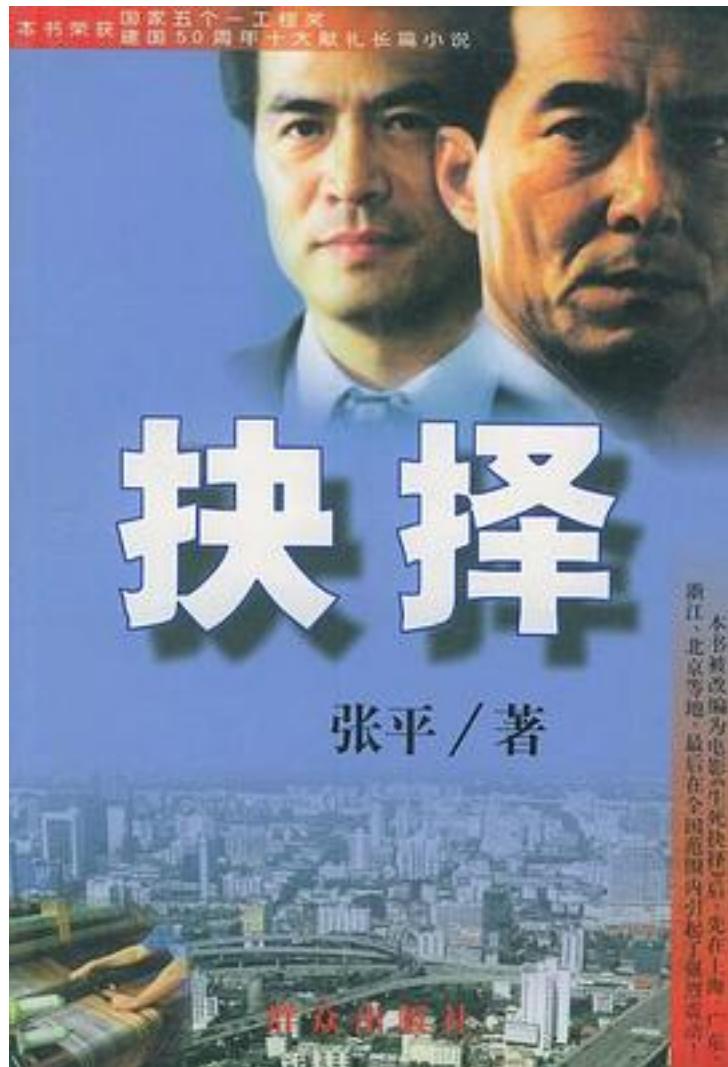


抉择



[抉择_下载链接1](#)

著者:张平

出版者:群众出版社

出版时间:1997-8

装帧:平装(无盘)

isbn:9787501416035

中阳纺织集团公司工人闹事，捅出了公司领导层的腐败问题后，市长李高成开始秘密调查。结果发现，他的老部下、老上级以及他的妻子都与这案子有着千丝万缕的联系。怎么办？在老百姓与亲朋戚友之间，他必须作出抉择。他最终选择了人民，而人民也选择了他。

作品以直面现实人生的胆识和勇气，对腐败分子进行了无情的鞭挞，对社会上存在的花钱买官、公款嫖娼、行贿受贿、拉帮结派搞圈子等腐败行为进行了大无畏的揭露和抨击，从而真实地再现了主人公李高成痛苦的灵魂搏斗与抉择，扣人心弦。

作者介绍:

张平，1954年生于西安，山西新绛人。现任山西省作家协会主席。山西省电影家协会主席，中国作家协会副主席。1981年开始发表作品。著有长篇小说《抉择》《法撼汾西》《天网》《十面埋伏》《对面的女孩》《国家干部》，中短篇小说集《祭妻》《姐姐》，长篇报告文学《孤儿泪》等。

目录: 龙虎铁连环第一章 巷里觅娇花 镖头被辱 江干生恶斗，侠士扬威第二章 负伤忍耻，独走撞山羊 醉酒遭疑，巧逢飞环女第三章 依竹而居，赛隐娘训女 隔窗携刃，雌暴客钟情第四章 单手抖白光，狂生命促 双骑来小镇，少女离魂第五章 溪畔痛分离，频叮海誓 竹间怜只影，错卜佳期第六章 莽夫少女，结伴往龙门 愚爱痴情，寻郎来凤邑第七章 庭堂半夜，绿

· · · · · (收起)

[抉择](#) [下载链接1](#)

标签

张平

小说

中国文学

茅盾文学奖

现当代

当代

中国

评论

反腐斗争，惊心动魄

明人不说暗话，书有些冗沉，啰里啰嗦，唧唧个没完，但写出这样的书还是勇气可嘉的！

看了三百页，戏剧性越来越强了。一部反应社会现实的小说，一旦露出戏剧性的马脚，其作品的感染力势必也将大打折扣。

本书煞是好看，全程紧张刺激无尿点。就是啰嗦了些，但基本都是干货。故事主干是市长李高成与市委书记杨成联合起来对抗围绕在李高成身边的以省委副书记严阵、李妻吴清珍、李一手扶持起来的中阳纺织厂领导层、李的外甥等等腐败势力，最后以李高成大胜腐败集团收尾。从情节设置和手法运用上都能看到《人民的名义》的源头。本书最大的一个Bug就是李高成作为一个市长，竟然浑然不知枕边人和手下的重大腐败行径，而身边各个都是深藏机心的老道政客。果真如此，李绝对做不到市长。最终的收局，依然需要“尚方宝剑”的中央力量才能以正压邪。虽然也有不少模式化的写作套路，但作为反腐小说，它是非常优秀的。名列茅奖也属实至名归。

企业改制的抉择

[抉择_下载链接1](#)

书评

《抉择》是2000年获得茅盾文学奖的作品，之前我没有看过这部小说，它的作者由此获得了群众的支持和喜爱，已经成为一名政府高官，并且时间也过去了10年，社会大环境、企业和政府的小环境、很多人和事都发生了不小的变化，今天来读它，虽则仍然有它的价值和意义，但深入地想一想...

《抉择》毕竟是来自黄土高原的汉子笔下北方省城的故事，风格和《茶人》迥然不同，那么直白，那么跳跃，如暴风雨般淋漓酣畅，所有的对话情感扑面而来。不过我恰好在《茶人》里读到这首于谦的《石灰吟》，为《抉择》里的李高成做了最好的概括——“千凿万击出深山，烈火焚烧...

先说感觉不足的地方：书中描写李高成大部分都是在内心活动上起伏，真正采取的对抗动作很少，最后取得的胜利也是靠上级领导恰好与他想法一致。如果没有上级领导的支持，他势必会被严阵推入深渊万劫不复。而上级领导的出发点又是什么？是真的想为人民争取利益？是借此机会排除异...

听说张平被选上副省长了，心怀安慰，但愿他言行一致，永远作百姓的代言人。说回到此书，确实是了解国企改革乃至中国改革的明镜，虽然很多东西太沉重，每个人却更该了解下。

一部反映官场现形的小说，一个被评为茅盾文学的作品，可能对于出版那年代时，这个题材足以获奖，其实在当代这种官场贪污受贿的屡见不鲜。
本书讲的是拥有上万人的大型国营企业纺织厂濒临破产，几千名即将失业的工人聚集在厂门口准备上访省委，偌大城市的交通即将陷入瘫痪。临危...

其实是不太喜欢官场小说的，但是带着挺多问题还是把这本书看完了。隐约记得里面严阵有句话印象特别深刻“很多人觉得我这个副省委书记权利很大，但是现在想弄倒一个小官不是一件易事，因为你真正要弄倒的是一个圈子。”
圈子这个东西感觉很奇妙，特别是在书中所说...

这两天在读，觉得人生怎么这么灰暗啊！感觉这个社会都让我没有希望，如果连自己的爱人，尊重的人，朋友，亲人都背叛自己那这种生活还有什么意思？生活就是一张网，无形之中将我们每一个人圈如其中，越挣扎陷的越紧……

书看到一半了，映像最深的是李高成对工人朋友的感情和尊重。先说说我自己，家长在机关上班，亲戚大多数是铁路工人，朋友大多数是商人，所以说这几种阶级的不同使我会用不同的角度了解这本书。但是这种不同在我身上会带来矛盾，平时的观点会和铁路工人的亲戚格格不入，致使我……

对于文学小说是一种发自内心的热爱，从最初的消遣与专注于故事情节，到现在开始思考“何为文学”，“如何看待文学的意义”“如何评价一部文学作品”等等之类的问题。在此背景下，我决定在原来已经有一定阅读积累的矛盾文学奖获奖作品下手，系统阅读一遍，一是想窥探中国现代文……

大部分百姓都只会在失去一切时才开始反抗，只要权贵们略一拉拢，百姓们马上忘了自己曾有过的痛，马上收回自己曾说过的实话。我认为百姓每天都应该说实话，自己过得苦就是过得苦，自己对当权者的做法看了不爽就是看了不爽，只要当权者不为百姓着想，我们百姓就应该不停地批评下去。

那个年代是企业改制，现在是政府卖地抓增长……但是不变的还是社会的腐败，也许在中国可能就是不能讲究“人权”，顾虑的太多，可能也没有这三十年中国飞跃的发展。就本书而言，看完之后只是感觉后怕，感觉现在的官场和十几年前比，有过之而无不及啊！而且我一个20多岁……

当大家都在做同样的事情的时候，还能叫腐败吗？

这么多年过去了，什么力量能够改变这样的一些事情，而我们又都能做点什么？ ...

你要是常年生活在一个极其孤独的小天地里，那你就不可能写出轰轰烈烈，情绪饱满，黄钟大吕似的史诗般的作品；而如果时时关注着社会的变迁和老百姓的生活，那你同样不可能一直只写那些无病呻吟，故弄玄虚的消闲和游戏之作。对一个作家来说，生活本身、题材本身并不决定作品...

[抉择](#) [下载链接1](#)