

月亮和六便士



[月亮和六便士_下载链接1](#)

著者:毛姆

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003-9-1

装帧:平装

isbn:9787532734030

世界文学名著普及本。

英国小说家毛姆是一位说故事的能手。他的小说机智、幽默，不时流露出对一些社会现象的讥讽。

《月亮和六便士》的情节以法国后印象派画家高更的生活为基础。主人公查理斯·思特里克兰德是一个画家，他抛弃家庭到南太平洋中的塔希提岛与土著人一起生活，获得灵感，创作了许多艺术水平极高的画。毛姆在小说中探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用，并似乎十分明显地表达了这样一种观点：

作者介绍:

威廉·萨默塞特·毛姆 (William Somerset Maugham, 1874-1965)，英国小说家，剧作家，被誉为“故事圣手”。

生于巴黎，十岁前父母双亡，由叔叔接回英国抚养，因身材矮小，说话结巴，总被同龄人欺凌，性格孤僻敏感。

18岁在伦敦学医，后弃医从文。23岁时发表首部小说《兰贝斯的丽莎》，从此走上文学创作的道路。人生经历奇特，他做过助产，做过间谍，做过演员，做过救护车司机；他做过丈夫，做过情人，拒绝过女人的求婚，他的求婚也被另一个女人拒绝；他自称“四分之三喜欢女人，只有四分之一喜欢男人”。

在文学界，毛姆是一个优雅、老到、冷漠的人性观察者，几乎每一个人都能在他的故事中看到自己，这也让毛姆成为二十世纪炙手可热的作家。

他的后半生住在一座仙境般的别墅里，晚年几乎获得了整个欧洲文学界的一切殊荣。91岁时，逝于法国。

经典代表作：《月亮与六便士》 《人性的枷锁》。

目录: 一

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

.....

· · · · · (收起)

[月亮和六便士_下载链接1](#)

标签

毛姆

小说

英国

月亮和六便士

外国文学

高更

英国文学

文学

评论

我是有多么浮躁才能错过了这本书两次！毛姆就是一个让我想拍着他肩膀跟他用力握手的那种作者！不是完全相同的心境怎么能达到完全理解？这样畅快的完全理解的感觉好久没有了，不过真是太畅快了！

天才敢于为天性不顾一切燃烧。他的成功和毁灭都被后人杜撰出无数的光环。但毛姆善于写故事。善于以这个高更的故事讲述他对人生的东西，对平凡与伟大的参悟。不是谁都能成为天才，但至少我们可以活的不那么平庸。毛姆的叙述到了尾声，每一个字仿佛都在灼烧。字字闪烁光芒。

感情有理智所根本不能理解的理由。

随便翻看哪一页都会看的津津有味，毛姆讲故事的功力实在了得。如果得到自我的代价是失去全世界，那么我不介意把指甲缝里的这个“全世界”给剔掉。

充满报刊气息的毛姆，他内心一定知道，相比月亮，自己还是离六便士近些。

最后一颗星完全是因为狡猾的毛姆塑造的思特里克兰德这个理想主义的煽情形象。

高更你这个自以为是的家伙

NO.12

傅老的翻译，毛姆的文字，感觉没有一个字是废话。太了不起了！！摄人魂魄的文字让人看得心头纠结起来。高更的生活，想想就觉得不可思议。

我喜欢毛姆，也喜欢高更。向往Tahiti的生活，纯粹干净。

2009，11月左右购于沙之书屋通过豆瓣-淘宝

毛大爷

为二年级的创作量身定做。

高更

毛姆的作品中我最喜欢的一部

你听见内心上帝的召唤了么？

一口气读完

生活与艺术的矛盾。

毛爷爷告诉我们，天将降大任也必先苦其心志劳其筋骨。不少人抱着为了理想豁出去一切的想法。可是你们真的吃得起苦吗？像书里的主人公一样冷酷绝情不认六亲，流落异乡，身无分文，作品还得不到赏识，最后罹患恶疾眼盲而死。你们考虑过吗？可也就是这个男人宁愿抛弃所有，不顾一切地冲出家庭与社会，只为那创作的欲望。我觉得这太不可思议了，真有这样的人存在于世吗？还是说，这也只是毛姆的乌托邦而已。

|270:249|

大学读的。这个版本的书怎么没的卖？

[月亮和六便士 下载链接1](#)

书评

你肯定有这样一个朋友吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定有不止一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样...

几个月前，我问一朋友生日时想收到什么礼物。他答曰：大美妞儿~我笑回：“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉……”他不同意最后那句，旁征博引地回我：“……你说念个尼采念个权力意志……再整萨特啊……德里达啊……叔本华啊……洛克啊……祁克果……再鼓捣鼓捣...

毛姆是个非常聪明的作家。非常，聪明。
写东西好的人其实不一定聪明。他是真聪明。
他是个非常认真的读者。比起其他毒舌，他读的书多到逆天。而且他还很八卦，看看他写的司汤达评传和福楼拜评传好了。他对作者心理的把握极高明。
也只有他敢说巴尔扎克、托尔斯泰、陀思妥耶夫...

——毛姆论伟大

“我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大；这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光，一旦事过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。人们常常发现一位离了职的首相当年只不过是这个大言不惭的演说家；一个解甲归田的将军无...

毛姆是以高更的生活经历为参考，创造查尔斯·斯特里克兰德这个角色的，这点大家现在都很清楚了。原书成书于1919年，第一次世界大战刚刚结束，全欧洲迎来新秩序和希望的时代。当时的毛姆45岁，正值创作巅峰期，《月亮与六便士》是他在全盛期写下的杰作，亦是其作家生涯的最重要...

公司的技术部门分了许多小组，我们小组就三个人。我右边的同事，一个月前，他跟朋友做的网站拿到投资，后来辞职走了，全职创业。那时，我在朋友圈发状态跟大家讨论（2014年5月16日：<http://www.douban.com/note/351525921/>），你觉得你存够多少钱，或者说，存够几年的日常开...

去年，央视推出了名为《你幸福吗》的一系列采访，在路上随便逮个人就问“你幸福吗”。在我看来，这采访最大的问题不在于提问方式的突兀和问题的简单粗暴，而是它预先把“幸福”设定为一个值得追求与向往的目标，甚至是人生唯一目标。这就走向了堕落的反动派的阵营。至于“幸...

对我来说，世界上最难的事情是什么？不，不是穿了新衣服吹了新发型不去照镜子……当然这个也挺难的，我基本做不到。但严肃地说，更难的事情是，怎么才能，知道自己应该如何生活。小时候我的生活规则很简单，大人说不能和坏孩子交朋友我就抗拒了那么一下下。那时候天蓝风轻， ...

每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。
他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越...

书在开头就设下了一个巨大的谜团。一位在银行工作，有体面收入，家庭生活和睦的先生，一声不响地跑去了一个大城市，只给妻子儿女留下来一张“晚饭做好了”的字条。所有人都认为他跟一位女人私奔了。“我”受他的妻子委托，前往巴黎寻找他并求他回家，却得到了他要在那里画画的...

读毛姆的《月亮和六便士》，我想没人不会被最后因麻风病失明的斯特里克兰德坐在壁画环绕的大溪地岛土屋的肃穆景象所深深震撼、感动。这是一个为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活，四十岁上抛家弃子，为了追求美真正献祭出全部灵魂的人物。斯特里克兰德生前穷困潦倒，对除画...

有次跟邓正来吃饭，席间他批判现在人的“平庸”，我初以为这是精英对平民的歧视，他解释道：“我说的是平庸，平庸和平凡是两回事。平凡的人可以很伟大，而平庸的人即使成功也还是平庸。”我看《月亮和六便士》的时候，就想起他这段话。
思特里克兰德，在四十多岁的时候，忽然...

查尔斯·思特里克兰德的人生大致分三段：在伦敦、在巴黎（马赛）和在塔希提。毛姆花了最多的篇幅描述他在巴黎的一场大病和一次艳遇，而他在这场遭遇里几乎扮演了一个完全的反面角色，他忘恩负义、毫无同情心和基本的礼貌教养，相对的，除了施特略夫的只言片语，作者对他的绘...

老实说我是被那句关于月亮和六便士的话吸引才读了这本小说的。我读的不仔细，以下仅为个人观点，手机党可能写的不详细，欢迎探讨。除了这部小说的主题我喜欢之外，关于这个主题扩张的情节实在是…我不知道为什么作者在叙述施特略夫的时候总是流露出鄙夷的情绪，他是有点懦弱，...

初次知道这本书，是在读刘瑜的《送你一颗子弹》随笔中提到的。他讲述了一个极致普通的银行职员突然在某一天抛下自己一切身份与牵挂，甩手追求个人理想与宿命—绘画，并最终将自己的作品付诸一炬的故事。当然用这一长句没心没肺的话来概括毛姆这部情节丰富，个人命运跌宕的小说...

前段时间看过一个朋友写的有关毛姆和黑塞之间的比较，从风格到技巧上都做了分析。事实上，两个人最大的不同，其实在于身份。黑塞骨子里是哲学家，尽管披着作家的外衣，但他的作品是深入而专注于“人类精神状况的出路”。而毛姆则是一个典型的作家，他只讲故事。“作家更想去...

我终于还是没能忍住在读完这篇小说后立即写一篇书评。自从用了多看阅读之后，我开始逐渐形成给自己注意的章句划线，兴之所至加上几句注释的习惯。这是一不小心就会有损纸质书的书本质量，或者空白处怎么都写不下自己的全部想法时难以想象的一种便利。而这部小说给我的感受是，...

[月亮和六便士_下载链接1](#)