

# 九三年



[九三年 下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003-9-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787532731039

九三年，那是一个特殊的年代，那是一段只有斗争、只有血泪的岁月，每个人都被卷进了那不可阻挡的革命的洪流，那里没有亲情，只有敌人和朋友，那里没有欢乐，只有恐怖和暴力，《九三年》将告诉你，那里还会有人道。

作者介绍:

维克多·雨果(Victor Hugo, 1802—1885)是19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，其作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。代表作品有长篇小说命运三部曲《巴黎圣母院》、《海上劳工》和《悲惨世界》，及《九三年》等。

目录: 第一部 在海上

第一卷 索德雷树林

第二卷 克莱莫尔号军舰

一、英国和法国混杂在一起

二、 黑夜笼罩下的军舰和乘客  
三、 贵族和平民混杂在一起  
四、 TORMENTUM BELLI  
五、 VIS ET VIR  
六、 天平的两端  
.....

第三卷 阿尔马洛  
一、 话就是道  
二、 乡下人的记忆力抵得上船长的学问  
第四卷 泰尔马克  
一、 沙丘顶上  
二、 AURES HABET, ET NON AUDIET  
三、 大号字的用处  
.....

第二部 在巴黎  
第一卷 西穆尔丹  
.....

第二卷 孔雀街的小酒馆  
.....

第三卷 国民公会  
.....

第三部 在旺代  
第一卷 旺代  
.....

第二卷 三个孩子  
.....

第三卷 圣巴拖罗缪的屠杀  
.....

第四卷 母亲  
.....

译后记  
· · · · · (收起)

[九三年](#) [下载链接1](#)

标签

雨果

小说

外国文学

法国

浪漫主义

法国文学

法国大革命

文学

## 评论

与郑永慧版相比，叶尊版在人名译名的细节上有不少改进之处，但语言的整体风格上则逊色不少。

好故事 初中看的有点忘了

对名著产生强烈兴趣和敬意的启蒙书

对于数字有很多的好感 比如十年 比如这本九三年.一晃眼十年就这么转瞬即逝了  
这本书放在家里的某个角落也已将近十年 这十年间 你还好么？

好多人名+地名+典故

在革命的绝对真理之上，存在着人道的绝对真理。

除了一句话，无甚可观，对人物的铺张扬厉的介绍也显得臃肿，因为中国人无心熟悉他们，故事很离奇，如果我是公爵一定不回头，当然这样也就没这故事，为了责任需要牺牲，孩子并不比战死的士兵更无辜，战争中只有结束战争才是最终的解决。

最了不起的是郭万最后听了老侯爵那番话依然不发一言地放走了他，要是我要愤怒了，因此我疑心尽管我有许多善良崇高的想法，但归根结底永远不能有崇高的行动。哼~不过现在对雨果没偏见了~~

要入得”法国大革命“的门，还需不少扫清知识障碍的工作。意外的是，1.一百五十年前的古典小说，文体上竟如此自由（前半本大量插入的背景铺排是新闻报道式+带韵脚诗体的奇妙混合）；2.”每个人都是不无辜的，但没有人是有罪的“这样存在主义情境剧热衷的主题，早在大革命的背景下就已经抛出了；3.频繁在现实场景中引征神话，以求达到”传奇中的真实“的野心，让解谜式的艾柯、约翰-巴斯那一路看起来反而是跛足的符号游戏

-----  
什么是革命？

1、塑造人物还是功力不足……侯爵的形象按照雨果的初衷估计是一个很饱满的性格，但是虽然全文有体现出他的贵族式良善和军人式残酷，但是这些性格都莫名其妙地不断单一地出现在文本中，很干瘪。2、《双城记》和《九三年》结局都是不应上断头台的人最终上了断头台，卡尔登很大程度为了他深爱的露西和虚无到无可救药的自己，他救了自己顺便在作家救英国的宏伟目标中搭了一把手；郭万就纯是雨果人道至于传声筒了，他为了人道主义而死。

-----  
这是目前为止我看的第二本雨果的书，一本在初二，一本在大三。实话说，这本书还是看的够呛。没有历史文化的积淀，很多地方都不知其所以然。~~~~所有的革命都是需要流血牺牲的，光荣革命还是需要打个引号的

-----  
可悲的误会！

[九三年 下载链接1](#)

-----  
书评

想读雨果的《九三年》是缘于两年前阅读了林达的《带一本书去巴黎》。在书中，林达夫妇以《九三年》提到的战斗场景和法国大革命主要事件为线索，为读者展示了现实巴黎的“大革命”遗迹和“恐怖”九三年的法国景象，由此还原了相对真实的法国大革命。“法国大革命”这五个字，...

---

### 历史、道义与激情——论《九三年》中诗式英雄的三重世界 文/顾一心 引言

“在小说领域里，取得最高地位的伟大小说家往往都不是属于雨果这一类型的。但雨果却靠他雄健无比的才力也达到了小说创作的顶峰，足以与世界上专攻小说创作、取得最高成就的最伟大小说家媲美。” ...

---

雨果的《九三年》，伟大的故事，伟大的人物，伟大的思想。

《九三年》是雨果的最后一部小说，发表于1872年，可是我敢打赌你只要拿起它，就一定会一口气从头读到尾。雨果真是讲故事的大师。这里的节奏、气氛、悬念足以使今日那些最畅销的惊悚小说的作者们汗颜。1...

---

Pardonnez moi, Monsieur Hugo..... 如果您是VICTOR HUGO的书迷，敬请原谅我的扯淡..... 1

要让别人嘴上相信自己，一般来说有三种方法。一是拿出真凭实据——到了这个PS 整容漫天飞你亲一个姑娘都得猜那嘴唇是真是假时，这点很难了；二是你的信用记录：比如商鞅立木悬金...

---

《九三年》是“法国李敖+金庸”的维克托·雨果的时评集“旺代法源寺”。时评今天看了只能算中规中矩，但穿插在时评中的小故事却多少有唐传奇的超然逸群。世界上可能很少有国家像中国和法国这样对波澜壮阔的“大革命”津津乐道，分别泪眼婆娑地在彼此的身上看到了自己。60年代...

---

法国大革命带来西方历史上最具深远意义的巨变，涤荡着西方文人的心灵，产生出大量有关的文学作品。在之前对于大革命翘首以盼，革命之中欢呼雀跃的大多数西方知识分子们，在大革命失败及其对于旧世界的毁灭性破坏之后，采取了否定的态度。革命及其之后的历史进程似乎是减2加1...

最近我在写毕业论文，谈到了狄更斯和雨果的革命观，于是就这个问题写点自己的思考。在写《双城记》之前，狄更斯与雨果曾有过一次会面。随后，狄更斯写就了他迟暮之年的巅峰之作《双城记》，而雨果也完成了他的最后一部作品《九三年》，两人的政治主张都可以在这两...

多好看的书啊，看完了就想，小说就是要这么写，不这么写，怎么写才会好看呢，患上暂时性的失忆症，看过的其他好看的小说全不见了。当然也是同时也才知道，原来小说这样写也行，也好看，有人喜欢。巴黎，巴黎，法国，法国，革命为世界开刀，于是有了流血的九三年。拿着...

2004年春夏之交，葛兆光到学校来讲座。

按道理，这样的讲座，我是肯定不会缺席的，而且也确实没有缺席，只是一点也没听进去——当时我的手里拿着的，就是这本《九三年》。

《九三年》并非一本“敌视革命”的书籍，也没有太多作者的评论，但是一路读下来，会让长在红旗下的读者...

在没有阅读相关的历史资料之前，法国大革命对于我而言真的是一个很神圣的名词。它是一场充满浪漫色彩的人类历史上空前伟大的革命，那是一个人们为争取民主和自由而奋起抗争的具有重大历史意义的标志性事件。但看完雨果的《九三年》和林达的《带一本书去巴黎》之后，又加上翻阅...

文/杰夫

法律的基本原则讲究法律面前人人平等，这是近代以来，法律关系主体能够依据公开的法律和规则来推定违法后果的基本依据。只是与大陆法系严格按照法律规则本身来判定以外，英美法系却自成一体，偏偏要根据案例不同，来具体做出判断。而《九三年》一书中三个主人公最后...

功课繁重在加上本人比较懒，一本小小的《九三年》看了一个半月。不过这不是书评，现在总觉得书只看一遍是看不出评价的，信息量太大了，只看一遍留下的是模糊又主观的印象。你看，除了郭万以外其他人的名字我虽然认得却都说不上来。（额，我知道这是我个人的问题……）于...

一直以来，雨果被称作伟大的人道主义者，这本书也被誉为他经典的作品之一。书中的理想人物，就是作者本人的化身，雨果的父亲是拿破仑手下的将军，母亲却是个

王党，雨果早期是一个保守主义者，后来成为了伟大的人道主义者，保护过巴黎公社的起义者。他的那部悲惨世界里的马...

---

九三年，我在睡梦中也不愿离开自己的小学，可终于在醒后带着泪痕进入了进的六年级，然后是初中，高中，大学……从那以后再不相信梦里的事情，即使在梦里曾经那么倔强的信以为真。

二百年前的一七九三年，法国绝对的大时代，大革命带来的恐怖阴影笼罩在每个人头顶，没有像我一...

---

《九三年》是雨果最后一部大部头的小说，却是我看的第一部作品。这本小说是以法国大革命为背景，交代保王派和共和党人之间战争的一部革命小说。它之所以成为不朽的名著，不在于描写手法的恢宏，不在于情节设计的巧妙，而在其矛盾冲突的设立和作者超越历史，超越年代局限的...

---

没有女主角又如何 没有爱情戏又如何  
看够了甜腻的情节，读罢这一部只关乎战士和祖国的书籍，合上之后依旧泪眼朦胧。

---

又到了7月14日，这是一个标志性的日子。1789年的今天，欧洲历史以狂暴的面目出现：巴黎人民起义，攻占巴士底狱，革命爆发。8月26日制宪会议通过《人权宣言》。随后，整个法国仿佛坐上了过山翻滚车，吉伦特派、雅各宾派、热月党人，拿破仑在一个个政权的更迭中相继粉墨登场，...

---

这本书是从书柜里翻出来的，人民文学1978年版，繁体字，定价1块1毛5，刚翻出来的时候带着一个阴潮发霉的味道，现在那味道消失不见了。  
关于法国大革命我只有在学校学到的那点儿模糊印象且极其混乱，复辟反复辟，雾月热月的记时方式也让人糊涂，惟一印象深刻的只是罗伯...

---

[九三年 下载链接1](#)