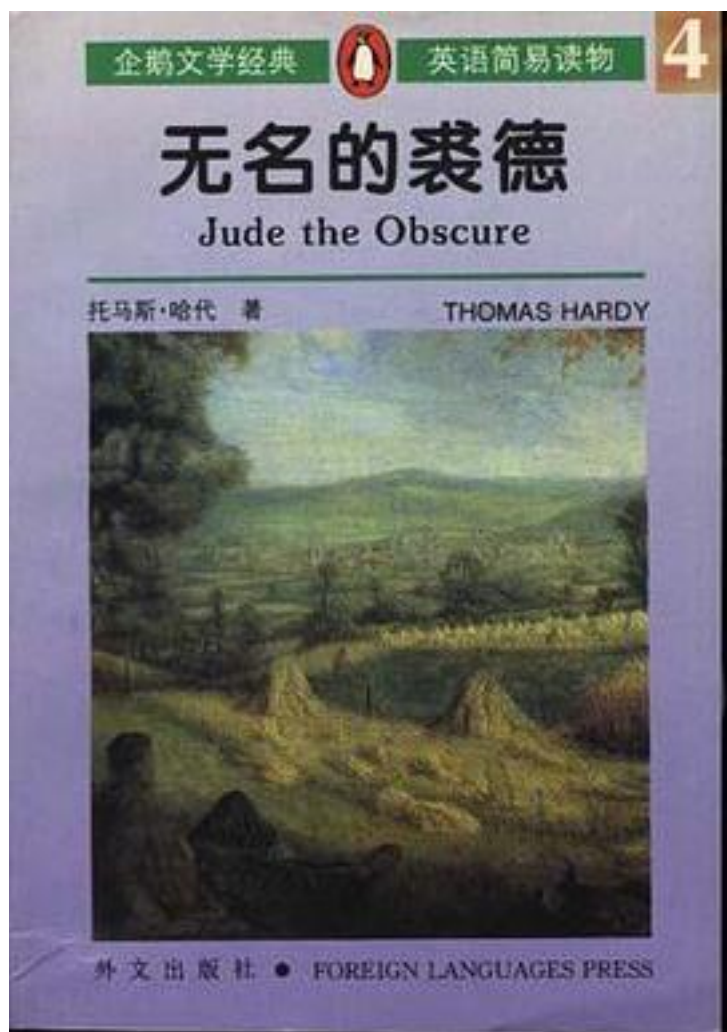


# 无名的裘德



[无名的裘德\\_下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:上海译文出版社

出版时间:2004-3

装帧:平装

isbn:9787532732050

《无名的裘德》是英国作家哈代最优秀的作品之一，哈代自称要写出“灵与肉的生死搏

斗”。小说以悲怆的笔调叙述了乡村青年裘德一生的悲剧。裘德好学深思、刻苦自修，却始终被拒之于大学门外。女主人公淑聪颖美貌，更重要的是具有独立的人格和思想，蔑视世俗和僵化的宗教，但她跟裘德的爱情却为教会所不容、世俗所不齿。裘德壮志不酬、谋职无路、告贷无门，绝望中，他的长子同弱妹幼弟一同吊死。淑遭此惨变，终向命运和教会屈服，离开了深爱的裘德，自由的思想、独立的人格均遭毁弃。裘德刚终日纵酒，郁郁成疾，年来满三十即含恨而终。

作者介绍:

目录: 困扰于旧的传统势力中而发出的痛苦呐喊（译本序）

第一版序

第一部 在马里格林

第二部 在基督寺

第三部 在梅尔彻斯特

第四部 在沙斯托

第五部 在奥尔德布里克汉及其他地方

第六部 重返基督寺

· · · · · (收起)

[无名的裘德\\_下载链接1](#)

标签

小说

英国

哈代

外国文学

英国文学

经典

生活

文学

## 评论

读来真是让人伤心。人生可以比你想象中的凄凉百倍，似乎一切都是不对的。每一个错误都不可弥补，都将引出下一段悲剧，都将导致不可避免的失败。结婚是不幸的，不结婚也是不幸的。纵然你所做的一切并不是为了得到认可，但不被认可又是不幸的。“在我们身外有个什么东西，它先对我们说：‘你们不要！’接着说‘你们不要学习’，然后又说‘你们不要努力！’现在它说‘你们不要去爱！’”

-----  
精华全在最后。

-----  
大学借书看

-----  
本来想给哈代面子打三星，后来想起我给心灵的焦灼打得也是三星，这样就太对不起茨威格了。看见评论里有人说“语言散乱脆弱，根本无法让人体味阅读的快感乐趣”，这可以推到翻译的头上。可是不止如此，人物塑造也让我觉得非常失败，裘德的绝望，破灭一点都没有让人感动，反而觉得莫名其妙。淑最后被压垮祈求世俗的宽恕也是，基督寺的意义和美感一点没体会到。话说哈代的小说和诗根本不是一个档次的，前者太局限于时代了，太局限于表面的冲突矛盾和痛苦了，这似乎也是英国文学的毛病。叹气，真不太想重读狄更斯了。

-----  
哈代很现代，很前卫~ 我喜欢。要看原著！（2008.6.30）

-----  
“再见了裘德！我这同命的罪人，最仁慈的朋友。”两个恐婚症患者的自白。因为不想用任何形式的契约束缚盟誓，去伤害自由纯洁的灵魂；反抗的是教会、习俗与整个社会，也在与人性的软弱相抗争。但生命只有一次，试过了，失败了，便没机会重新来过。

-----  
入味

-----

翻译不尽人意

-----  
这个像是高端版本的《活着》

-----  
哈代很不错

-----  
看到裘德的前妻的孩子带着淑的两个孩子自杀那段 真觉得又有意思有凄惨

-----  
他开始怀疑，自己是否能够为了实现一生目标而念到该念的书。

-----  
这扰攘而苦闷的人生，还好有过理想的闪光

-----  
如何评判一个人、如何看待爱情，对于愚钝的我的头脑来说，还太过精巧了。  
书里面的追求和宗教毕竟是过去的事，所以显得土气（后来裘德不也一直考虑向往基督  
寺的本质吗）可是我们女人的头脑仍像阿拉贝娜一样。

-----  
没有什么波澜。。。

-----  
读了一小部分

-----  
“现在人心和社会都不得安宁，使许许多多的人十分苦恼；而毕竟说来，我也许就是这  
种精神实质下的一个微不足道的牺牲品罢了。”

-----  
20101213读完。

-----  
前半挺无聊的，后半部分就很令人唏嘘了。思想再前卫也低不过大环境的抗争

-----  
坚持理想，坚持真理，相信爱，却是如此结局。世界因着这样的坚持与相信而闪耀希望，却让这样的人如此悲哀的过活。理想，能走多远？

-----  
[无名的裘德 下载链接1](#)

## 书评

哈代的小说有股子令人震愕的力量。当我读到苏“回归宗教”那一章节，几乎想把这本书远远地摔到窗外去，永远避开它悲剧的结局。这不是哈代第一次触动我的神经。隔了这么多年，隔了一种文化，我们可以不理睬他究竟批判了什么，究竟讽刺了什么，但是我们无法回避他用故事敲打我们...

-----  
公平地说，福楼拜、托尔斯泰，是耶稣的衣服的一部分，重外在；哈代、陀氏，是耶稣心灵的一部分，重内在。排小说的位置，哈代、陀思妥耶夫斯基是第一流的。普鲁斯特、乔伊斯，不如他们。——木心——一年前的暑假我去镇...

-----  
因为现实是如此残酷，基督寺竟成了永远的美梦。每当裘德远远眺望着它夜晚时的华灯初上，那些灯光下的人却永远也不会知道，他们有多么幸福。  
哈代在序中曾明白的写道，这本小说“只企图把那种会紧随人类最强烈的恋爱之后而来的悔恨和愁烦、讪笑和灾难，直率坦白地加以...

-----  
“那个孩子睁大了眼睛看了又看那个隐约模糊的城市，有那么一块地方，上面有星星点点的亮光，像红黄宝石一样，闪烁明灭。时光一分钟一分钟过去了，空气的透明度也跟着增加了，到后来，那些星星一般的红黄宝石，分明能看出来，是一些风信旗、窗户、湿润的石板房顶和其它发亮...

-----

这本小说让人绝望。它讲述了主人公裘德追求理想却无法实现，心爱之人因传统习俗的枷锁离他而去的悲惨且短暂的一生，作者让他在三十岁就凋谢了，也许对他而言是最好的解脱吧。

裘德出生卑微，父母早亡，被姑婆艰难拉大，社会地位低下。在那个年代，他这样的身份和...

《无名的裘德》看完了，觉得自己看书是如此之慢，这次与往常不同的是看完这本书远没有阅读中间的过程兴奋激动。

这本书让人不由想到一些激进愤慨的字眼——追求真理的意志。自然，本能。

什么才是真正的荒谬？有种人不需要宗教，也受不得社会规范的管制，这种人被看作离经叛...

无名的裘德色调斑斓。大半部都是阳光斑驳的山谷，宁静祥和，好像小小的裘德柔软的内心和一腔热忱就能点亮工业革命后的英国那种阴冷黑暗。裘德跟苔丝很像，内心一直纯真善良，唯一的区别就是裘德后来被生活折磨的黯淡了熄灭了，而苔丝却幸运的到最后还赤子一般闪耀着勃勃生机，...

合上书，裘德这个人，从此就挥之不去了。

从此他是我未曾谋面的朋友、兄弟。可以想见，在世界的某处，辛苦辗转，因为艰难世事的残酷磨砺，变得沉默；因为一再被言语曲解，所以羞于将关于理想的字眼挂在嘴边。但是他不说话，不代表他没有。他籍籍无名，不代表他委身于...

“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”——《旧约·约伯记》

下世为人已成最后的选择，原罪，需用尽生命偿还；苦苦祈告的，是下世不再为人。

若有天堂，你我无德无能，岂可攀援；若有地狱，终非大奸大恶，亦是无缘。唯有这茫茫人世间，才是暂寄之所，幸福与苦难...

读苔丝，我会常游离于故事之外，惊叹于哈代精巧的小说布局。读裘德，布局不如苔丝，却让我深陷故事当中难以自拔。

如果说苔丝是一本关于纯洁女人的失落的书，那么裘德算得上一本关于理想男人的失败的书。苔丝的失落在于太单纯，读之令人咬牙切齿，相较于命运，更恨这种不负责...

详细的感想还是比较喜欢写在我我笔记本里，但忍不住不写一字。因为本以为豆瓣里会有很好的书评，却并没有发现。那些电影，倒是有很多长篇的评论，而所谓的“名著”，现在认真的读者却不多。

昨天晚上看完的，知道书的结局是苏的精神崩溃了，放弃了过去的原则，离开了...

-----

-----

首先，我在听毛宁的“欧洲特快车”，很伤感，请允许我沉浸到这种伤感音乐中，对于一个没事找抽型的人这很有必要。所以，这个评论的感情基调是悲伤的感伤的个人的女性化的。

其次，我觉得很悲伤，因为“黄昏是我一天中视力最差的时候”，话说黄昏真的是个很要命的时间段。最后...

-----

与姐妹篇《德伯家的苔丝》相较，我更喜欢这一本。看过同名的电影，凯特·温斯莱特主演，胜于《泰坦尼克》中的表现。裘德·福里与苏的故事，因胶片的具象化作用，变得很难遗忘。不过，原著中的菲洛岑与亚拉贝拉，比电影中的还要惹人厌。

-----

-----

-----

看了大概三分之二，却是有些不忍看下去了，不愿意看着本可以在一起的人，在作者的安排下一步步走向深渊。作者虽然残酷，但心里也明白，现实或许会更残酷。当十年之后，裘德来到心仪已久的基督堂，看到当年的费乐先生依然在做着同样的事情，却早已放弃了当年的雄心壮志时，对...

-----

好久没有看过这么虐人的故事了。当今电视上各种虐剧，网络上各种虐文，与哈代的《无名的裘德》相比，都会齐刷刷的黯然失色。

刚看完《苔丝》的时候，突然想起《孔雀东南飞》，想到以前看到的一句评论，如果焦仲卿和刘兰芝不是软弱的小绵羊，而是有着利爪的狮子或是...

-----

“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”

“愿那日变为黑暗，愿上帝不从上面寻找它，愿亮光不照于其上。”

“我为何不出母胎而死，为何不出母腹就绝气．．．．．不然我早于安静躺卧。我早已安睡，早已安息！”  
“哪儿被囚的人同得安逸，不听见督工的声音．．．．．大...

-----  
[无名的裘德\\_下载链接1](#)