

# 维莱特



[维莱特\\_下载链接1](#)

著者:[英] 夏洛蒂·勃朗特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2000-12

装帧:平装

isbn:9787532724574

本书是夏洛蒂·勃朗特的最后一部作品，无论从创作思想或艺术手法上都比以前的作品更为成熟。本书的女主人公从许多方面来说，就是作者本人的真实写照，作者借本书展示了自己的主要经历，向世人倾诉自己的心声。

作者介绍:

目录:

[维莱特\\_下载链接1](#)

标签

夏洛蒂·勃朗特

小说

英国文学

外国文学

英国

维莱特

英国小说

名著

## 评论

这本更现实 生活不会给你一个简爱的结局

-----  
非常特殊的作品，对夏洛蒂本人来说是这样，对整个十九世纪的文学大环境亦然。不知道《呼啸山庄》在多大程度上影响了《维莱特》，但是阴郁、压抑、甚至自虐的情绪是一脉相承的，只不过夏洛蒂选择了沉郁的克制。文本本身就很有意思，传统的哥特叙事和内情的现代主义手法杂糅。实际上哥特部分不是败笔，它构成对现代医学、病理学的反拨，虽然最后它自我解构了。

-----  
是夏洛蒂最好的小说，值得一看

-----  
结尾的“再见”显得轻描淡写，我却倍感抑郁。无论是先前的《简爱》还是后来的《谢利》，无一不是happy

ending,唯独这一次，C没有给我们一个完整的结局，或许对她而言，这是再好不过的结局。多年来，一直很想看看《维莱特》，还特地把自己的英文名改成了“Villette”，可是终于读完，又是惆怅得难以言表。我从一开始便知道Snowe有她自己的影子，那个故事，也算是寄托了自己当年那段无望的比利时之恋。保罗走了，C没有告诉我们Snowe的余生如何，她是否孤独，是否无枝可依，是否流离他乡？抑或是，一生执教，平淡终老？相比较于《简爱》，我似乎更喜欢后者，尽管在某些评论家眼里，它漂浮在空中，《维莱特》才是真真切切。在写这本书的时候，C对黑格的感情应该已经消失了吧，可是为什么连一个完满的结局都不肯给自己呢？

-----  
读得很揪心

-----  
小时候。。。。

-----  
夏洛蒂另一部杰出的小说，我喜欢她头几章对波琳娜的描写。

-----  
看的是陈才宇译的那个，一开始喜欢然后不喜欢然后喜欢。

-----  
写这本书真是个浪漫的举动。

-----  
凄冷

-----  
再次证明了我对这个女人的反胃情绪～～

-----  
“If life be a war, it seemed my destiny to conduct it single-handed.”

-----  
向星星送。开篇里的波琳娜太可爱了！

-----  
除了翻译腔还是有点不适之外，这篇真的可以。长长长的叙事，写女主人公的命运。看到最后一部分爱情终于渐入佳境的时候，我问室友你有没有看过《傲慢与偏见》，保罗先生实在是跟达西先生有那么一点儿共通之处。在这个小说中，了解到作者生平的一些事，可能比简爱更具有自传性质。在剥离了民间故事的框架之后，所呈现出来的是一种女性作家特有的阴郁，这点也可以在繁复的心理描写的看出来。洒脱又有点心碎的悲剧结局，反而是一种写作者内心的成全（个人以为是这样的，人生不会全是圆满的。女人还是要有自己的事业（嗯

-----  
《维莱特》和《简爱》在情调上颇多类似，都是孤苦伶仃女人的艰辛奋斗。露西在寻找幸福之路上，总是充满人为的阻扰。人为的阻扰可以克服，但是力量无边的命运之神，尽管用尽气力去斗争，也未必会获胜，假如有一点点幸福，那就是天神的怜悯。生活安逸的人，可能不会喜欢这部作品；但是对于那些同样经历过挫折和苦难的读者，这部看似阴暗的作品反而能共鸣出和谐的音符。幸福不可强求，天命总在左右；但是用尽力气去争取，最后是无悔，并明白痛苦是必须用一生去承受。

-----  
我才发现我竟然也没有标记过维莱特 你敢信(。・ヾ・。) 比简爱好那么一丢丢 但是我还是想说一下 作者大人您也不能因为自己爱上有妇之夫求而不得就在文学作品里肆意丑化人家的夫人吧ಠ\_ಠ

-----  
夏洛蒂勃朗特比较不为人知的一部小说 但是杰作 就是个人觉得这个悲剧的结尾反而让人觉得牵强

-----  
我相信此生并不代表一切，既非开始也非结束。我颤抖着，但仍相信；我哭泣着，但仍期待。

-----  
名著

-----  
从来都是勇敢朴素坚强

## 书评

先是看英文版的

Villette，再看了遍中文版，译名为《维莱特》。前者早已看完，后者在昨晚也看完了，Lucy一声“再见”结束了全书。

与《简爱》自强不息、最后团圆结局不同，《维莱特》全书笔调阴暗，处处都是愁苦和斗争。《简爱》中，一个秘密贯穿全书五分之四的部分，是带出故...

-----  
《维莱特》是夏洛蒂小姐最长的一部小说，主人公露西小姐独自横渡英吉利海峡到达法国的一个小城去讨生活。而这部小说的素材是以夏洛蒂在比利时布鲁塞尔担任教师时的情况为背景的，因此可以看成是夏洛蒂开拓生活疆界的成功尝试之记录。除去背景的不同，《维莱特》和《简爱》在情...

-----  
我总认为勃朗特小姐是一座火山。火山一旦喷发，炽热的岩浆喷涌而出，源源不断，猖狂肆虐，其能止乎？

在《维莱特》中，勃朗特小姐似乎一心使她的女主人公露西显得冷冰冰，不仅被赋予“斯诺”(snow)这样冷冰冰的姓氏，还给予她一副冷冰冰的外表，甚至她的性格一度...

-----  
第一卷的画风与整本书都相去甚远。

这是个天真萌萝莉遇上个英俊少年的童话，发生在寒冬腊月里，富庶庄园壁火边，饮着热茶就茶点的日子。斯诺小姐用毕生最敞亮的心性来忆及少女时期的这段往事。作为一个寄居客，她有幸旁观了这一段世俗欣羡样样登对的浪漫爱情，而且在第一卷，...

-----  
读至一半，简要写写感想。女主露西在为人处世，面对生活的挑战方面表现出的冷静、勇敢、决绝真是现代女性的范本，难以想象这是一个十九世纪的英国女性形象。看到她和绿茶婊吉妮芙拉的对话，和她的女强人女上司的相处方式，一个人漂洋过海寻找未来的过程都给人很多启发，但是同...

-----

這是勃朗特所有小說中看起來最為古怪的作品，因而也是最有可能公開向讀者表明作家非此即彼的女性審美主張的作品。

它對女性被掩埋，後來又猶豫不決的獲得了想象性的復活的夢想敘述進行了改頭換面，將之藏在了一個由自我否定的寓言和嚴厲的道德說教構成的複雜結構中。 從隱喻的...

-----  
读到最后，悲伤扑面而来，为何美好的人得不到美好的结局？露西等了保罗先生三年，这个与她已经是同一个人的人三年，渴望着开始真正幸福的生活。可是等来的却是一场七天七夜的风暴。作者为了让我没那么痛苦，她没有用浓墨重彩来写这个结尾，而是像神父一样安慰着我，告诉我三位...

-----  
[维莱特\\_下载链接1](#)