

# 我的世纪



[我的世纪\\_下载链接1\\_](#)

著者:[德] 君特·格拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2000年9月1日

装帧:精装

isbn:9787532724581

本书是德国当代著名作家，1999年诺贝尔文学奖获得者格拉斯1999年推出的新作，也是继《铁皮鼓》之后又一部震撼世界文坛的巨著。本书以每年一个故事的形式，展现一个世纪的德国全景图，全书内容包罗万象，气势磅礴，震撼了世界文坛，已被译成世界上三十余种文字。

作者介绍:

君特·格拉斯（Günter Grass，1927～）德意志联邦共和国作家。1927年出生于但泽市。父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。1945年负伤住院。战争结束时落入美军战俘营。战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。他最主要的成就是小说。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲽鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

目录:

[我的世纪\\_下载链接1](#)

## 标签

君特·格拉斯

格拉斯

德国文学

德国小说

外国小说

纪实

随笔

欧美及其他国家

评论

很早了，君特·格拉斯，好吧，你花了很多时间收集资料吧

-----  
一年一个故事，我喜欢历史表达方式，要是有个中国版就更好啦。

-----  
1、56 发战争财的家伙与芜菁甘蓝 2、69 野菜卷、发面团，里面塞上罐头牛肉 3、79 民主的幻觉 4、86 工人们之间相互争斗，资本家则幸灾乐祸地在一边偷偷地笑 5、95 再也不存在我，而只有一个伟大的我们 6、102 游行队伍 7、109 铲土病 8、117 一个有良心的老师 9、143 清理废墟的柏林妇女 10、152 对理想主义的第一次含蓄抨击 11、188 在我这里行不通 12、193 艾希曼与加加林 13、202 嘘声使一切相同 14、224 蠢丫头 15、241 切廷掉进了河里 16、257 这个人不得不经常说不行 17、读到1982年，现在不得不放下了

-----  
读这本书时，我19岁。

-----  
一百年，一百个故事。

-----  
[我的世纪\\_下载链接1\\_](#)

书评

Mein Jahrhundert原文第一句是：Ich, ausgetauscht gegen mich, bin Jahr für Jahr dabeigewesen.

而中文译本第一句则是：我，替换了我的，每一年都要出现。译文读起来着实让人摸不着头脑……译者原本应该是想表达“替换了我的我，每一年都要出现。”但拘泥于原...

-----  
有些奇异之书，也就是近代才兴起的作品样式。比如说高尔基提倡的“我的一天”之类的。而作者则是选取了自1900年到1999年这一百年的时间跨度。每一年选取一个人物叙述一件事的形式，表现着德国乃至世界的变迁。  
说实话第一个故事我很不喜欢，那是一个参加八国联军进攻中...

-----  
更新了我阅读经验的一本书。粗略写写乱七八糟的想法。1.  
无法持续阅读。我天真地以为我没有阅读盲区（至少在风格的意义上），或者说阅读偏好至少没有强烈到坚决读不进去某一类型的书。但这本书真的更新了我对自己的理解。大概也不应该归咎于它对社会生活史的侧重，至少Natural...

-----  
君特·格拉斯名声在外  
然而最近的一部大手笔“我的世纪”却呈现出诺奖作家晚期的自娱自乐精神来  
话说他自己写了这部德国百年历史奇作不算  
还劝说葡萄牙的那位萨拉马戈也去写一部葡萄牙一百年——醉了。  
20世纪的德国总体来说还是被两场失败的战争改变的出不了幽默感…所以这部...

-----  
[我的世纪\\_下载链接1](#)