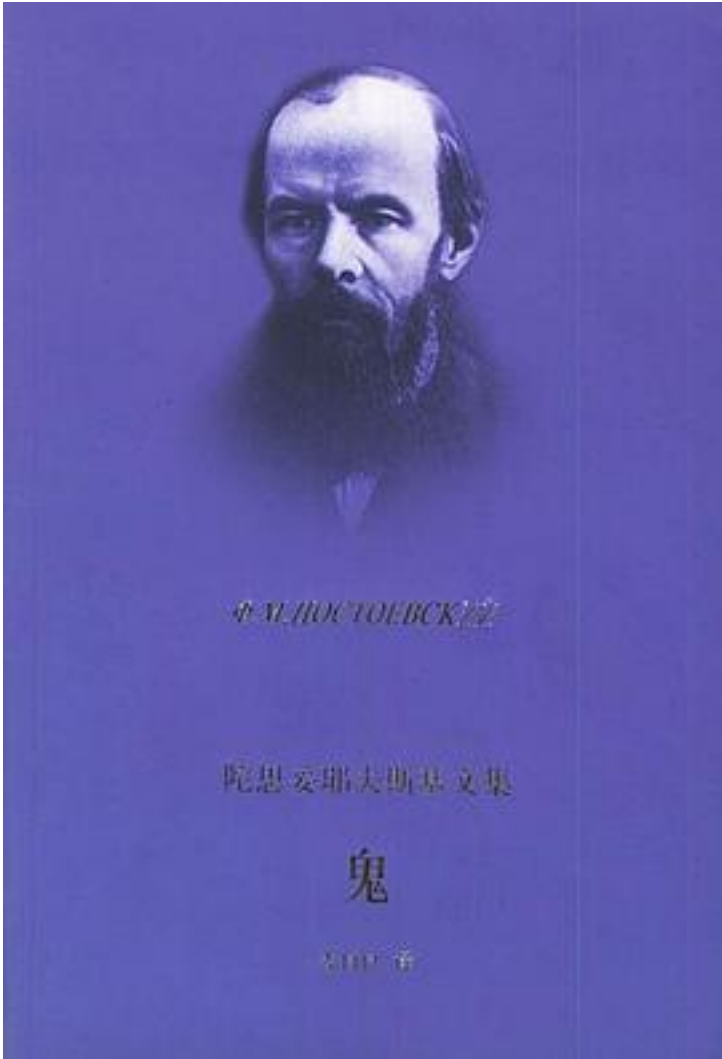


鬼



[鬼_下载链接1_](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:上海译文出版社

出版时间:2001-9-1

装帧:平装

isbn:9787532725663

本书是俄国著名作家陀思妥耶夫斯基的一部长篇小说，该书以当初的一个政治谋杀案为素材创作而成，以“鬼”借以比喻俄罗斯当时的状况和未来，形象地阐释了作家的政治观点和宗教观点。

本书是作家创作鼎盛期的主要代表作之一，充分表现了作家的艺术才华，心理分析的本领和安排情节的技巧，非常值得一读。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（Dostoevsky, 1821-1881）是19世纪群星灿烂的俄国文坛上一颗耀眼的明星，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表，他所走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。即如有人所说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。

1821年，陀思妥耶夫斯基出生在一个医生家庭。他的童年是在父亲的庄园里度过的，因而接触到了农奴的实际生活。1834年他进入莫斯科契尔马克寄宿中学，毕业后入彼得堡军事工程学校，在该校工程部制图局工作。一年后，他自动离职，专门从事文学创作。1846年，他写出了自己的第一部作品《穷人》。小说一出版，即轰动文坛，受到读者的普遍赞扬。文学批评家别林斯基称之为“社会小说的第一次尝试”。之后，他又先后写出了《双重人格》、《女房东》、《白昼》和《脆弱的心》等几个中篇小说。

1849-1859年，陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙丘政府逮捕并流放西伯利亚。

流放回来后，陀思妥耶夫斯基继续拿起笔进行创作。经过了长期身体和心灵折磨，陀思妥耶夫斯基对于生活的反思更为深刻，思想也更为深邃。从1861年起，他先后发表了《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》等重要作品。

其中，1866年发表的《罪与罚》，为作者赢得了世界性的声誉。

而1880年发表的《卡拉马佐夫兄弟》（或译《卡拉马助夫兄弟们》），更是作者哲学思考的总结，被称为人类有文明历史以来最为伟大的小说。有作家点评：“陀思妥耶夫斯基一生执著于研讨人与上帝的关系，经常摆荡于天堂与地狱之间，穿梭于神性与魔性的两极，直到他年届六十，终于写下《卡拉马助夫兄弟们》，在人类精神领域中，竖立了一座高峰。”

陀思妥耶夫斯基并非开创心理叙事的鼻祖，但他绝对是发展心理和意识描写的一代宗师，其于身后影响巨大，西方的众多作家都将其奉为圭臬，以至于在他们的作品中都可或多或少地发现陀氏的影子。

陀思妥耶夫斯基是心理描写的专家，醉心于病态的心理描写，不仅写行为的结果，而且着重描述行为发生的心理活动过程，特别是那些自觉不自觉的反常行为、近乎昏迷与疯狂的反常状态。而人物的思想行为反常，恰恰又是他作品的特点。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而来的灾难性事件往往伴随内心心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露人际关系纷繁复杂、矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

陀思妥耶夫斯基的创作影响，远远走出俄国以外。现实主义派的作家从他的创作中可以吸收到有益的营养，现代派作家则把他的作品奉为经典，而称他本人为他们的先驱和导师。

目录: 第一部

第一章 代序：敬仰的斯捷潘·特罗菲莫维奇·韦尔霍文斯基的若干生平细节

第二章 亨利亲王。提亲

第三章 别人的罪孽

第四章 跛脚女人

第五章 聪明绝顶的蛇

第二部

第一章 夜

第二章 夜（续）

第三章 决斗

第四章 大家都在期待

.....

第三部

第一章 盛会。第一部分

第二章 盛会的尾声

第三章 夭折的浪漫

第四章 最后的决定

.....

译后记

.....

[\(收起\)](#)

[鬼_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄罗斯

文学

俄罗斯文学

外国文学

俄语文学

俄国

评论

不明白译者为何不补上被检查制度删去的重要一章，实在是这个译本的缺憾。中年后重读陀，印象最深的反而是舞台剧般的叙事设计，一章内一个视角不断和众多人“巧遇”，并制造出环环紧逼的张力，几乎让读者透不过气。政治观点也异常鲜明，几无令人同情的角色，使得鬼成为最少受人钟爱的陀氏长篇，不过他的讽刺功力和变形夸大能力倒是发挥得淋漓尽致。

比较难懂，比《卡》更贴近现实一些的作品，人物很多，有后面塑造的人物的一些雏形。

伟大的悲剧。

斯塔夫罗金、瓦尔瓦拉、达莎、斯捷潘、玛利亚、沙托夫、沙托娃、莉莎、基里洛夫。以上诸人两人及以上同时出现为本书精彩处。至于其他，只证明了宗教和信仰在下层起义中的非必要性

《群魔》

一直看不下去的书，一直也舍不得丢弃

不相信宗教的人该如何活下去？更迷茫了

您谁也不得罪，大家却都恨您；您平易近人，大家却都怕您

最伟大的小说家之一的最伟大小说之一。

这个版本的译名很是，。。。。有点吓人哈哈

再读陀翁的一部经典，整个小说都弥漫着一种精神极端状态下的氛围。一件不起眼的真实案件，在作家笔下，各式各样的人粉末登场，人物剖析的精彩到位，简直就是人类极端心理的百科全书。

欣赏不来 2.5/5

对老陀貌似漫无边际的敷衍的叙事手法真的是中毒了

译本不错，封面太丑

陀老爱祖国爱得那样深沉。。。

猪全部跳河里去了

其实就是《群魔》，但我喜欢这个译名，因为圣经中文版里用的就是“鬼”。

回令人有一种鬼在你旁边。

[鬼_下载链接1](#)

书评

几天来，我一直在反复的阅读这本书。
当我很年轻的时候，也和此间的朋友一样，读后也只能是叹服作者那莎士比亚戏剧般的艺术魔力，而只能说一句，请世界原谅我的幼稚。
不错，年轻的时候大多数时候是为赋新辞强说愁。
所以个人认为，阅读经典还是要晚一些，这样才可以在有了一...

对于俄国历史和陀思妥耶夫斯基的无知使得《群魔》这部小说对我而言或许仅仅是一部小说。因为我读《群魔》完全是受吴飞老师的《自杀与美好生活》一书的影响，因而格外关心并非主角的哲学家基里洛夫的自杀理论。 一、
基里洛夫的形象——彻头彻尾的哲学家 吴飞老师凡言...

在中国，与蜚声世界文坛已近一个半世纪长盛不衰的《卡拉马佐夫兄弟》相比，《群魔》被谈论和重视的程度简直不值一提，甚至从一定程度上说，在陀思妥耶夫斯基的几部重大长篇小说中，这是被讨论和关注得最少的一部作品。
这一沉默的默契，对于中国来说，既相当自然，又极不正常...

一
这是一望无际的雪原，又是狂风呼啸的深渊；雪原上是不动声色的明争暗斗，深渊中是繁杂疯狂的灵魂独白。
虽然有人说，没有宗教神学基础，就不要去碰陀思妥耶夫斯基的作品。可对宗教知识一片空白的我还是读得如痴如醉、神魂颠倒。那些频频迭起的波澜环环相扣，让人的情绪一...

读《群魔》，心里有点混乱麻木，一方面，在阅读上卷的时候，甚至觉得颇为无聊，觉得情节和表演夸张，像舞台剧而不具有某些非现代小说的真实尺度（最显眼的例子是沙托夫那离婚了三年的妻子玛利亚找上门来分娩，生一个别人的孩子，而沙托夫高兴得不得了）。尤其是读到斯塔夫罗金...

听着巴赫的“歌德堡变奏曲”来讲些关于陀思妥耶夫斯基的事情，尽管郭尔德1955年的这个演奏版本，有些段落公认处理得过于激烈，不太符合期望中平静无波的状态，那种状态，就是这支变奏曲的旋律刚刚响起的几秒钟内带给人的平和与安宁。自从几个月前读完《群魔》（我所读的译本实...

再次阅读这本是书的原因，恰是一个看似荒唐的起因。
最近闹的很凶的历史老师事件。
为了不被删除我就用两句名人名言来表达自己的观点。
过去是好的，未来是好的，当下的最坏。 动乱来源于社会各阶层的不满。
为什么我要重读此书，首先在陀思妥耶夫斯基那里，可以得到一切问...

陀敏锐的觉察到启蒙思想的流弊，这些高谈阔论的激进分子(无论左翼还是右翼)对于广大同胞可以说是丝毫不关心，将其视为虫豸，这些人唯一的价值就是被他们强制自由，灌输“正确”的意识形态后，这种思潮背后蕴藏的是一种取消一切的叔本华式的虚无主义，他们的结局要么就是在虚无...

探讨这样一位大师的灵魂深处是危险的，因为你已经走进了一座幽暗的森林。
我不知道为什么喜欢陀思妥耶夫斯基，按照常理，我应该喜欢奥斯丁，勃朗特或者沃尔夫。可是我就是被陀氏身上的一重种力吸引住了，犹如听到了维那斯堡歌声的人，被摄去了灵魂。 我爱斯塔夫罗金。 真是要...

把《群魔》搬上戏剧舞台，使我们重新面对不仅是陀思妥耶夫斯基也是全世界文学的最神秘的形象。陀思妥耶夫斯基本人对尼古拉·弗谢沃洛多维奇·斯塔夫罗金的态度也令人惊讶。他浪漫地爱着自己的主人公，被他俘获和吸引。他从来也没有这样迷恋过一个人，这样浪漫地描写一个人。尼...

鬼》
（也有译作《群魔》的，不过鬼更加符合原意）是俄罗斯大作家陀思妥耶夫斯基在享誉世界的《罪与罚》之后的又一长篇力作，在《罪与罚》的最后，作家预言了半个世纪后席卷世界的一场“瘟疫”即使在今天我们似乎也不能说我们已经战胜了这场瘟疫。在这部有些笔走偏锋的作品中...

——总结分析《卡拉马左夫兄弟》与《群魔》
关于小说是注重思想还是技巧，唯一一个不用感到为难的大概是陀思妥耶夫斯基，因为他一开盘就摸到了双天至尊的绝章。几乎很少见到能够如他将小说的思想与手法结合而创造出小说结构的作家。 陀思妥耶夫斯基身上具有着几种不同...

因为在读陀思妥耶夫斯基的书信时陀氏提到他为了完善斯塔夫罗金的性格而增加的斯塔夫罗金的自白，里面提到的浴室，强奸的一个小女孩，女孩子的自杀。当时他应编辑的一再要求而修改得很隐晦，但仿佛没有完全删掉，现在我在这个译本里只读到这么一点，大意是，斯塔夫罗金面色煞白...

查尔斯·泰勒/文；若望/译 译者按：本文译自Charles Taylor, “Dostoevsky and Terrorism,” *Loneragan Review* 4 (1993-94): 131-50.最初是泰勒在位于蒙特利尔康科迪亚大学Loneragan University College所做的一次演讲。原文中的注释就是几处陀思妥耶夫斯基小说的引文，以括号随...

前几天找回了自己很久以前写的一篇散评，本来以为丢失了，失而复得赶紧贴下。看的是英文版，所以看了一两个月之久（因为多数是在地铁上看的），也是我看的最后一本陀氏的小说。相信现在再看陀氏，感想应该会十分不同（不会相反，但侧重点会不同）。

陀思妥耶夫斯基在他的小说《群魔》中有这样一句话：“真正伟大的民族永远也不屑于在人类当中扮演一个次要角色，甚至也不屑于在人类当中扮演头等角色，而是要扮演独一无二的角色。一个民族若是丧失了这种信念，它就不再是一个民族了。”在陀翁的心中，俄罗斯就是唯一“体现了上...

1.从社会生活角度入手，也是这个故事的初衷和最表层的价值观念：
其一，社会革命的本质是创造一个新神（上帝、偶像、领袖、旗帜），其成功的必要条件是，群众足够愚昧且长时间依靠外力维持精神世界的秩序、尚未养成民族性的独立思考的习惯；“新神”所向披靡占压倒性优势（这点随...

[鬼_下载链接1](#)