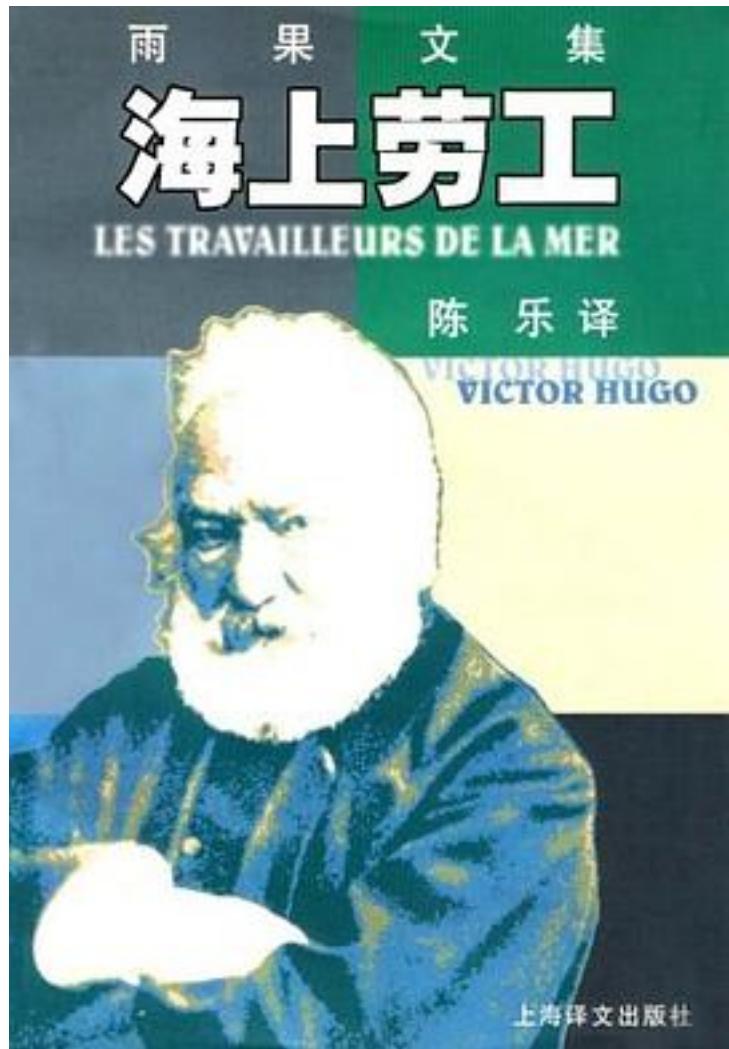


# 海上劳工



[海上劳工\\_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:上海译文出版社

出版时间:2002-1

装帧:简裝本

isbn:9787532727179

本书是一部讴歌人类同自然搏斗的史诗。格恩西岛船主希埃里有一条视为生命的新式汽船，因手下歹徒捣鬼在海上遇难沉没，他的侄女黛吕舍特提出谁能救出汽船就以身相许。岛上正直勇敢的青年吉里雅特暗恋黛吕舍特已久，为了能得到她的爱情，孤身前往出事海域，历经千难万险，又在海底战胜了章鱼，终于凭着大智大勇，打捞出汽船上的机器。他怀着喜悦的心情回到岛上，却发现心中的恋人已另有所爱，只能将爱埋在心底，并帮助她和意中人喜结良缘，自己则坐在海中的礁石上，目送他们乘船离岛，最后自己被上涨的海潮渐淹没，了却一生。

作者介绍:

维克多·雨果(Victor Hugo, 1802—1885)是19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，其作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。代表作品有长篇小说命运三部曲《巴黎圣母院》、《海上劳工》和《悲惨世界》，及《九三年》等。

目录:

[海上劳工 下载链接1](#)

标签

雨果

小说

外国文学

法国

经典

法国文学

海上劳工

维克托·雨果

## 评论

在漫长的两个月里，看不见的良心和天意都目击到，一方面是广阔的空间，波浪，风，闪电，流星，另一方面是一个人；一方面是海，另一方面是一个灵魂；一方面是无垠，另一方面是一个原子。双方进行了一场恶战。这就是本书的故事。陈乐的译笔真好。

-----  
……时隔多年，我终于又领略到了雨果大神的威力。好久没看过这么虐的故事了掀桌！大神您太残忍了太残忍了太残忍了TAT

-----  
早期读物

-----  
拿什么来赞美你，你个傻蛋。

-----  
这本书写于《悲惨世界》《巴黎圣母院》之后，表现的是事物的命运。在文学史上的地位远不如前两本。事实上，这本书前后两部分让人看到了冉阿让，那种爱情隐约与克罗德类似，中间与自然斗争的描写联想到了圣地亚哥。本身要叙述的故事是比较简单的。如果没有记错应该是Hugo的最后一本长篇，但是隐约觉得有些失望。不过一样打动人的心。

-----  
太壮阔乐 还是奉献与接受

-----  
男主死的时候，我哭了

-----  
吉利亚特，海上的普罗米修斯，神一般的存在。魔怪！

-----  
雨果，我的啟蒙老師

-----  
一则悲惨的故事

-----  
第二遍 还是悲剧

名字翻译的真别扭，劳工这词不太合适

-----  
卧槽

海上劳工 下载链接1

## 书评

看到河灯，烟花，孔明灯，玫瑰花，爱侣。看相片，夜色里如花的笑容。——七夕没想到到了20岁，还会被问是否相信爱情。这问题似乎与我是否相信并无关系，它真真切切的存在着，只是不见得和每个人相关而已。前天看一个港产媚俗爱情文艺片《十分爱》，里面一个男孩死后，他...

-----  
高中时候看过，大约是1999年或者2000年看的，那时候我是理科生，喜欢书里面的男主人公，他那种对技术与爱的执着，让人感动。这么多年仍然记得有这么一本书曾经让我感动过。

书中讲述了男主人公对于一名富家小姐的爱慕，还有当时西方社会在黑暗宗教统治下对于科技的无知和扼杀，...

-----  
其实做摘抄时总有些力不从心，可我知道，至少一些具体情境的还原，才能让我及时的回忆出来当时涌上心头的万千话语。海上劳工 罗玉君译本 摘抄  
“宗教、社会、自然，使人类三大斗争的对象；这三种同...

“宗教、社会、自然，这就是人类的三种斗争。这三种斗争同时也是人类的三种需要。人必须有信仰，从而有了庙宇；人必须创造，从而有了城市；人必须生活，从而有了犁和船。但是，这三种答案中包含这三种战争。人生神秘的苦难便源自这三种战争。人类要面对迷信、偏见、和自然元素…

小时候得了气管炎，养病的时候看的。由于看的时候年纪太小，没有领会到雨果的精髓，只觉得很闷很闷。但是有好几个场景给我脑子里烙下了很深的印象，特别是那个悲壮的结尾。

过了好多年才看了巴黎圣母院，调调和这个完全不一样，还挺暴力色情的，晕。然后16岁再看悲惨世界，精…

认识的一个对文学有着崇高理想和纯净追求的网名一直用的这个，他说读这本书曾让他夜不能寐。我看的是哪个版本已经记不得，对于此书的最深刻的记忆是，书前引用的雨果的话：

“宗教、社会、自然，这就是人类的三种斗争这三种斗争同时也是人类的需要。在《巴黎圣母院》一书中，笔…

对于我们所看到的吉利亚特对于戴吕斯特的那种纯洁的普罗米修斯似的感情，在我看来我们能被感动的是因为他的那种坚韧和敢于为爱付出所有的精神。实际上他对黛吕斯特的爱情实质上是一种精神的寄托。他是一个习惯了孤独的人，在每个孤独的身影背后都有一个害怕却又渴望被认同…

这是一本让我永远难忘的书，无论是当年还是现在，每次都会让自己变得纯净些。这是一本近乎宗教美的作品，在物欲横流的现实世界中，这部作品和它的主人公便更加显得如同耶稣一般。我们得到了，我们也失去了，勇敢地得到，勇敢地放手……这不仅仅是一般意义上的勇敢，而是源自…

有的爱情如此绝望，有的人心如此简单。

吉利亚特，沉默的吉利亚特，当他被海水淹没时，不知道是不是他真正解脱的时候呢。这种爱情很像茨威格在《一个陌生女人的来信》里描写的那样。

当最痴情的人遇到了最绝情的人，真是个悲剧。

喜欢这本书，个人觉得比巴黎圣母院更好。…

这是我看过的第一

本名著，那时候我还在小学，我爸经常看书，他看的书那时候我一般是看不了的，但是我拿起这本书后很快就被吸引住了。雨果是讲故事的大师，毫无疑问，他能够引起任何年龄段的人的注意。

情怀阅读 海上劳工

有些作家，生而伟大，比如雨果。他写过不好的作品么？也许有，但我没读过。

学生时代，曾经和好友激烈讨论过雨果到底是个浪漫派还是一个现实派，好友坚定的反对教科书的说法，坚持认为雨果是一个现实主义作家，有社会的种种黑暗不公，有人性的善恶，有虚伪也...

致敬雨果——2018年第一本书！

吉利亚特用智慧和勇气战胜了强有力的狂风巨浪，战胜了困乏和饥饿，战胜了流言偏见和不可能；却拜倒在了命运的脚下，爱而不得，他选择成全和自毁。杜朗德和戴吕施特，一巨船一美人，此双璧是利蒂埃利大师傅的无上珍宝，吉利亚特历尽千辛万苦帮他找...

相比人类的文明，爱情又算什么？相比坚定的信念，爱情又算什么？在雨果的这部小说里，爱情——这个被过分滥用与过分高估的词，只不过是烘托出人性伟大的对照物。在这本书里，吉利亚特作为雨果心目中的古地中海文明的英雄出现，他代表着的是人性光辉的一面，象征着人类智慧...

吉利亚特可以以超越常人的勇气和毅力同暴风雨与波涛顽强地斗争两个多月而不屈不饶，最终以坚强的意志力完成了常人不可能完成的任务，抢救出了迪朗德号的机器。然而，其最终在所钟情之人心有所属，自己的努力成为他人的嫁衣裳时却选择了结束自己的生命，这着实很难让人理解。也...

《海上劳工》中的两个人，可以说是非常极端的艺术典型。

吉利亚特象征的是善与爱，他的无怨无悔、自我牺牲，到了惊天地泣鬼神的地步。

西尔克吕班象征的是伪诈，他的奸诈突破常规，已到了不近人情的地步。

这部小说的情节，同时也是一个寓言：举凡伟大的劳作与付出，多半都是替大...

在写书评前回顾了一下概梗，呀，乍一看极像巴尔扎克笔下的纠缠。干脆再扯远一些，对漫漫的海上情节定是极容易让人联想到海明威的。这么相似的叙述，在不同的作者笔下截然不同。于是我常说，这部书淋漓地展现了雨果的气质。  
吉里雅特一直是一个人，惯了潜沉。当他在海上，天空...

这是个关于承诺的故事，其实也不算承诺 这是个关于背叛的故事，其实也不算背叛  
因为原本就没有得到别人的承诺，又怎么能可怜地宣称自己被人背弃?  
当初读这本书的时候，其实是为了找名著中的名句，结果一读下来，才发现收获远比想像的大。因为名著读的一向少的缘故，并不能理...

这部小说的前半部分，我读的很认真，后面浏览而过。雨果写小说有些太不厌其烦了，我看得都有些不耐烦了。时时处处在讲他对人和社会的看法。他的文笔和思想境界还是很高的，小说的立意也很深远，发人深省，但就是有些啰嗦。故事的主人公吉利亚特又是一个与冉阿让相似的人物。内...

[海上劳工 下载链接1](#)